

Учебный центр
им. Л.А. ВЕНГЕРА

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА

ПО ПРОГРАММЕ РАЗВИТИЕ

СТАРШИЙ
ДОШКОЛЬНЫЙ
ВОЗРАСТ



НОУ «Учебный центр им. Л. А. Венгера «Развитие»

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ПО ПРОГРАММЕ «РАЗВИТИЕ»

Рекомендации и материалы
к проведению

Старший дошкольный возраст

РЕКОМЕНДОВАНО
Министерством образования Российской Федерации



Москва



ББК 74.102
П 78
УДК 373.212.14

Авторы: О. М. Дьяченко, Р. И. Бардина, А. И. Булычева, И. А. Булакова, Н. С. Варенцова, Н. С. Денисенкова, Н. А. Коротова, Т. В. Лаврентьева, И. В. Маврина, Н. Я. Михайленко, Л. Н. Павлова, Е. Л. Пороцкая, Н. А. Федосова, В. В. Холмовская.

Педагогическая диагностика по программе «Развитие».
П 78 Рекомендации и материалы к проведению: Старший дошкольный возраст. – М., 2001. – 112 с.

ISBN 5-296-00108-7

Настоящее пособие содержит рекомендации и материалы, позволяющие определить продвижение дошкольников старшей и подготовительной к школе групп детского сада в освоении программы «Развитие» и учитывать индивидуальные возможности детей старшего дошкольного возраста в процессе образовательной работы.

Данное пособие является второй частью педагогической диагностики и непосредственным продолжением выпуска рекомендаций и материалов к проведению педагогической диагностики для детей младшего и старшего дошкольного возраста (М., 1999).

Пособие адресовано педагогам детских дошкольных учреждений, работающих по программе «Развитие».

ББК 74.102

ISBN 5-296-00108-7

© Коллектив авторов: текст, 2000
© Оформление. ООО «Издательство ГНОМ и Д», 2001

СТАРШАЯ ГРУППА

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ПРОСТРАНСТВЕННЫМИ ОТНОШЕНИЯМИ

В старшей группе в течение года проводятся два контрольных занятия. Они дают возможность воспитателю оценить степень развитости пространственных представлений детей и индивидуальные возможности каждого ребенка.

Первое занятие проводится в конце декабря, после занятий по ориентировке на улице (прочтение и изображение плана улицы). В мае месяце проводится второе контрольное занятие.

Занятие №1

На занятии выявляются возможности графического изображения плана конкретного пространства (новой улицы или ее части).

Материал.

Листы бумаги и карандаши (простой и 5 цветных).

Инструкция к проведению.

Воспитатель выбирает для прогулки новую улицу (часть улицы). Выбор определяется следующими моментами: 1) на улице должны находиться отличающиеся друг от друга объекты (разные по размеру и по форме дома, возможно светофор, возможно разные деревья и т.п.); 2) количество объектов не должно превышать 10; 3) на улице не должно быть более одного перекрестка.

На прогулке воспитатель говорит детям, что они будут рисовать план этой улицы, поэтому ее нужно хорошо рассмотреть. Внимание детей обращается на взаимное расположение разных объектов на улице, на местоположение перекрестка, светофора, на размер и форму основных объектов. В конце прогулки воспитатель собирает детей в том месте, которое наиболее удобно для обозрения всего

пространства улицы, напоминает им, что на занятии они будут рисовать план улицы так, как сейчас могут ее запомнить.

На занятии дети рассаживаются за отдельные столики. Воспитатель раздает каждому лист бумаги и карандаши, план улицы просит нарисовать простым карандашом. После того, как детские планы готовы, воспитатель просит детей отметить цветными карандашами разные объекты (например, самый большой дом — красным, светофор — зеленым, маленький дом — синим и т.д.) Количество отмечаемых объектов не должно превышать 5. В конце занятия воспитатель собирает детские планы.

Оценка.

Показатель — графическое изображение основных ориентиров (дорога, перекресток) и местоположения объектов на улице.

Низкий уровень — дети не могут изобразить план улицы, т. е. на листках хаотично изображены дорога и разные объекты, но совсем не передано их взаимное расположение. При этом возможно, что дети частично или полностью верно отметили цветными карандашами некоторые объекты.

Средний уровень — дети рисуют на своих планах основной ориентир (например, дорогу), но не верно передают пространственное местоположение всех объектов относительно основного ориентира — дороги и путают взаимное расположение объектов между собой. Верно отмечены цветными карандашами от 2 до 5 объектов.

Высокий уровень — дети рисуют план улицы, изобразив основные ориентиры (дорога, перекресток) и верно передают пространственное местоположение основных объектов (возможно не всех, также как возможна некоторая неточность в передаче расстояний между объектами: либо их незначительное сближение, либо удаление друг от друга). Правильно отмечены цветными карандашами все 5 объектов.

Занятие №2

На занятии выявляются возможности ориентировки детей на местности по ее схематическому изображению на карте.

Материал.

Карта района или области, или местности, или округа, или города (части города); карандаши разных цветов для детей.

Инструкция к проведению.

Дети располагаются вокруг карты. Воспитатель предлагает каждому нарисовать на карте «тот путь, по которому он ходил или

ездил» или «тот маршрут, который ему знаком в городе»* (округе, районе) для того, чтобы потом можно было рассказать об этом пути, назвав объекты, расположенные вдоль него.

Оценка.

Показатель — ориентировка на местности по ее схематическому изображению на карте.

Низкий уровень — дети не рисуют маршрут или, рисуя, не могут рассказать, какие объекты расположены вдоль него.

Средний уровень — дети рисуют маршрут, но могут называть лишь отдельные объекты (в начале, в конце маршрута либо в случайном порядке). Количество правильно названных объектов не более двух-трех; остальные названия не соответствуют действительности, т. е. объектам, расположенным на местности.

Высокий уровень — дети рисуют маршрут и называют объекты в той последовательности, которая соответствует изображенному маршруту. Количество правильно названных объектов от 3 до 10.

* Воспитатель выбирает удобную для него и понятную детям формулировку.

РАЗВИТИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Диагностические задания направлены на выявление способности детей устанавливать сериационные и классификационные отношения между понятиями. Проведение таких занятий позволит воспитателям определить уровень понимания детьми системы графического отображения понятийных отношений и освоения действий моделирования отношений между понятиями (с помощью сериационного ряда — сериационных отношений, с помощью модели в форме кругов — классификационных отношений).

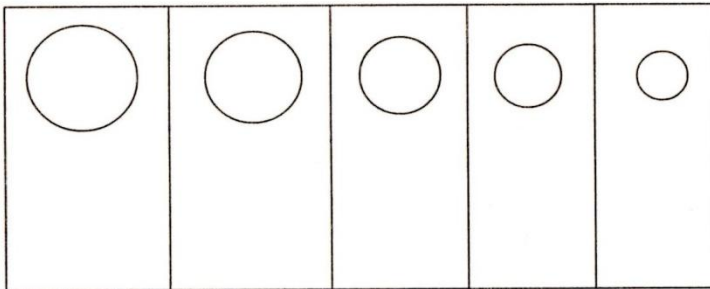
Занятие №1

Направлено на определение умения использовать сериационный ряд для решения задачи, требующей учета сериационных отношений между понятиями (можно провести вместо занятия №4).

Материал.

Демонстрационный: 5 кружков, убывающие по величине (диаметром 5,4 см; 4,4 см; 4 см; 3,2 см; 2,6 см), фланелеграф.

Раздаточный: лист бумаги, разделенный на 5 вертикальных полос, в верхней части каждой полосы — круг определенного размера (диаметр кружков тот же, что и у кружков демонстрационного материала).



Для воспитателя и каждого ребенка — набор карточек с изображением заварочного чайника, тарелки, маленького ребенка, комнатного растения (цветок в горшочке), кружки, окна.

Инструкция к проведению.

Воспитатель рассказывает детям историю о том, как одна забывчивая хозяйка приготовила в кастрюлях воду, которая по-разному нагрета. «В этой кастрюле (воспитатель показывает самый большой кружок) — кипятилок, а в этой (показывает на самый маленький кружок) — из холодильника, очень холодная. Только эта хозяйка забыла, какой водой что можно делать. А сделать ей нужно много: вымыть окна (воспитатель показывает карточку с изображением окна и оставляет карточку на фланелеграфе), посуду (карточку с изображением тарелки воспитатель оставляет на фланелеграфе), заварить чай (карточка с изображением заварочного чайника), испечь малыша (карточка с изображением маленького ребенка), остудить в кружке компот (изображение кружки) и полить цветы (изображение комнатного растения)*. Разложите у себя на листочках с кружками картинки так, чтобы забывчивая хозяйка знала, какой водой что можно сделать». Дети выполняют задание у себя на листочках.

Оценка.

Показатель — использование сериационного ряда как модели сериационных отношений между понятиями.

Низкий уровень — дети раскладывают карточки в случайном порядке или в той последовательности, в какой они выложены на фланелеграфе.

Средний уровень — дети допускают ошибки в выборе «воды средней температуры», т.е. средних кругов, при этом безошибочно выбирают два крайних (самый большой и самый маленький) круга.

Высокий уровень — дети раскладывают карточки без ошибок.

Варианты правильного распределения картинок:



* Воспитатель выкладывает карточки на фланелеграфе в той последовательности, в которой перечисляет «дела хозяйки».

Занятие №2

Направлено на выявление уровня овладения сериационным рядом как средством решения задач, требующих учета сериационных отношений между объектами. Проводится вместо занятия №13.

Материал.

Раздаточный (для тех детей, которым потребуется) — лист бумаги, карандаш.

Инструкция к проведению.

Воспитатель предлагает отгадать загадку: «Кто из девочек старше всех, если Аня младше Оли, Оля младше Киры, Кира младше Светы?» (для девочек) или «Кто из мальчиков младше всех, если Петя старше Коли, Коля старше Димы, Дима старше Шуры?» (для мальчиков).

В более слабой подгруппе можно всем детям предложить использовать бумагу и карандаш, чтобы отгадать загадки. Загадки предложить более простые: «Кто из девочек старше, если Аня младше Оли, Оля младше Киры?» и «Кто из мальчиков младше всех, если Петя старше Коли, Коля старше Димы?»

Если дети затрудняются ответить на вопрос, можно предложить им использовать бумагу и карандаш.

Оценка.

Показатель — учет сериационных отношений между понятиями.

Низкий уровень — дети не ответили на вопрос.

Средний уровень — дети справились с заданием, используя карандаш и бумагу для построения сериационного ряда.

Высокий уровень — дети ответили на вопрос воспитателя без построения сериационного ряда на листе бумаги.

Занятие №3

Направлено на выявление умения детей устанавливать родо-видовые отношения между понятиями. Проводится вместо занятия №9, часть 2.

Материал.

Мяч.

Инструкция к проведению.

Дети встают в круг. Воспитатель называет несколько слов, которым можно подобрать общее название, дает мяч одному из детей и спрашивает, как можно назвать все одним словом (напри-

мер, «Как можно назвать одним словом: платье, рубашку, пальто, свитер?»). Ребенок, у которого находится мяч, должен назвать это обобщающее слово («одежда»)*. Аналогичное задание дается другим детям, но с новыми словами.

Затем воспитатель предлагает детям поиграть «наоборот»: дает мяч ребенку и называет обобщенное слово. Задача ребенка состоит в перечислении тех объектов, которые этим словом можно назвать («Что можно назвать словом «обувь»?.. Сапоги, тапки, кроссовки и т.д.»). Аналогичное задание дается другим детям с другими обобщенными понятиями.

Оценка.

Показатель — установление родо-видовых отношений.

Низкий уровень — дети не подбирают родовое понятие.

Средний уровень — дети называют лишь один из существенных признаков родового понятия (например, игрушки — «в это играют», овощи — «это едят» и т.д.) и к обобщающему слову подбирают по 1—2 видовых понятия.

Высокий уровень — дети называют обобщающие слова и подбирают 2—3 видовых понятия.

Занятие №4

Направлено на выявление возможности детей графически отображать классификационные отношения. Проводится в конце года.

Материал.

Демонстрационный — карточки с изображением шубы, зимней шапки, шарфа, варежек; летнего платья, сарафана, футболки, шортов. Раздаточный — лист бумаги и карандаш.

Инструкция к проведению.

Воспитатель выкладывает в случайном порядке карточки и предлагает детям подумать, можно ли все, что нарисовано на картинках, назвать одним словом и разделить на разные группы. Если дети готовы ответить, то воспитатель дает им бумагу и карандаш и просит с помощью кругов и букв «нарисовать» свой ответ.

Если дети затрудняются самостоятельно построить модель, воспитатель вместе с такими детьми подбирает обобщающее слово, предлагает разделить картинки на группы и назвать их. Затем по-

* Некоторые дети могут не подобрать обобщающего понятия, а назвать один из его существенных признаков («Это все надевают, носят»). В этом случае общее название дает сам воспитатель или кто-нибудь из детей.

вторно попросить нарисовать с помощью кругов и букв то, что получилось.

Оценка.

Показатель — построение модели классификационных отношений между понятиями.

Низкий уровень — дети не справились с построением модели после помощи воспитателя.

Средний уровень — дети выполнили задание после проведенной группировки картинок.

Высокий уровень — дети выполнили задание без помощи взрослого.

Примечание. Всем детям, выполнившим задание на высоком уровне, воспитатель может оказывать помощь в обозначении кругов буквами.

РАЗВИТИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Задания направлены на выявление уровня овладения детьми различными действиями, развиваемыми в процессе обучения детей математике. Это действие сравнения количества предметов как при помощи различных моделей, так и без них, действия построения и использования графических моделей количественных отношений. Предлагаются также задания на выявление уровня овладения детьми представлениями о закономерностях числового ряда от нуля до десяти.

Занятие №1

(Проводится после занятия №14)

Направлено на выявление уровня овладения детьми действиями сравнения двух множеств предметов как при помощи графической модели в виде двух групп значков, нарисованных парами по принципу взаимно однозначного соответствия, так и без моделей.

Материал.

Демонстрационный: I часть. Две группы разных однородных предметов по шесть и семь в каждой. II часть. Две группы предметов по семь и восемь в каждой.

Раздаточный: I часть. Листы бумаги, карандаши. II часть. Листы бумаги, карандаши, счеты, фишки двух видов, по 10 штук каждого, полоски-трафареты.

Инструкция к проведению.

I часть. Детям предлагается сравнить количество выставленных на столе предметов, обозначив их какими-нибудь значками и нарисовав значки так, чтобы было видно, чего больше.

На одной стороне листа следует нарисовать, какими значками обозначаются те и другие предметы, на другой нарисовать только значки, но так, чтобы было **СРАЗУ ВИДНО**, чего больше, чего меньше.

После выполнения задания каждым ребенком воспитатель спрашивает его, каких предметов больше. Ответ фиксируется на листке с работой ребенка.

II часть. Детям предлагается сравнить количество выставленных предметов любым известным им способом: при помощи фишек, счетов, рисования значков, пересчета. Можно предложить сделать это несколькими способами. Фиксируется результат выполнения задания каждым ребенком, используемые способы.

Оценка.

1-ый показатель — овладение детьми действиями сравнения предметов по количеству при помощи графической модели в виде двух групп значков, нарисованных попарно. (Оценивается по части I и части II, если в ней использовалось это средство.)

Низкий уровень — дети не справляются с заданием даже после дополнительной помощи взрослого. При этом либо располагают фишки не попарно, либо рисуют неверно их количество, как правило уравнивая ряды, не могут сделать по рисунку правильный вывод о соотношении предметов.

Средний уровень — дети затрудняются в выборе значка для обозначения предметов, нуждаются в напоминании того, что нужно рисовать картинку именно выбранными значками, что значков должно быть нарисовано столько, сколько предметов. По нарисованной в результате картинке делают правильный вывод о соотношении предметов.

Высокий уровень — дети самостоятельно верно справляются с изображением модели, делают по ней верный вывод о соотношении предметов.

2-ой показатель — овладение детьми действиями сравнения предметов с помощью различных средств.

Низкий уровень — дети не могут сравнить количество предметов даже после предложений воспитателя пересчитать их, или разложить фишки, или нарисовать картинку.

Средний уровень — дети выполняют задание правильно хотя бы одним способом, в других допускают ошибки.

Высокий уровень — дети выполняют задание самостоятельно более, чем одним способом.

Занятие №2

(Проводится по плану занятия №27)

Направлено на выявление уровня овладения детьми действиями построения графической модели в виде оси при сравнении количеств.

Материал.

Демонстрационный: банка с горохом (или любой другой крупой, сыпучим веществом) (количество гороха кратно 7 (8) большим меркам и 8 (9) маленьким), 2 мерки разной величины.

Раздаточный: листы бумаги с осями с проставленными отметками и обозначением чисел от нуля до десяти, простой и три цветных карандаша, фишки двух видов, по 10 штук.

Инструкция к проведению.

Воспитатель показывает детям две мерки и уточняет, чем они отличаются друг от друга. Говорит, что в каждый стакан (мерку) уместится столько крупы, сколько нужно для одного пирожка. Этими мерками нужно измерить всю крупу и узнать, каких пирожков, маленьких или больших, получится больше. Количество и больших, и маленьких мерок нужно обозначить на оси. (Если дети затрудняются в обозначении мерок на оси в процессе измерения, можно предложить им откладывать фишки, а затем, просчитав их общее количество, отметить его на оси дугой, поставив также около нужных цифр букву «Б» и «М» или нарисовав соответствующие мерки.)

После того, как дети отметят на оси количество и больших и маленьких мерок, следует попросить их взять цветной карандаш (назвать какой) и обвести им букву (или изображение мерки), соответствующее большему количеству. Затем взять другой цветной карандаш (опять же назвать его цвет) и отметить им, как обозначена на оси вторая маленькая мерка (пирожок). И, наконец, третьим карандашом отметить, как обозначена четвертая большая мерка.

Оценка.

Показатель — построение графической модели количественных отношений в виде числовой оси.

Низкий уровень — дети неверно вычерчивают модель на оси (отмечают случайное количество отрезков, отмечают второе количество не от нуля, а от отметки, обозначающей первое количество), обозначения большего количества, второй маленькой и третьей большой мерок производят неверно.

Средний уровень — дети нуждаются в помощи взрослых. Самостоятельно допускают ошибки в построении модели: проводят дугу не до отметки, обозначающей общее количество, а до середины соседних отрезков, неточно пересчитывают количество мерок, обозначают цветными карандашами называемые мерки не в виде отрезков, а в виде черточки или цифры. Однако, точно могут определить по модели, каких мерок оказывается больше.

Высокий уровень — дети либо самостоятельно справляются со всеми заданиями, либо допускают одну ошибку в обозначении второй и третьей мерок.

Занятие №3

(Проводится вместо занятия №28)

Направлено на выявление уровня овладения действиями использования готовой графической модели в виде оси при сравнении результатов пересчета множества предметов группами.

Материал.

Демонстрационный: 3 солдата, 4 матрешки, два «кирпичика» из набора строительного материала.

Раздаточный: лист бумаги с осью, с отметками двенадцати единиц (без цифр), четыре дугами, охватывающими по три единицы, тремя дугами, охватывающими по четыре единицы, простой карандаш, красный и зеленый карандаши.

Инструкция к проведению.

Занятие проводится в виде игры в поезд, в котором переезжают матрешки и солдаты. В каждом вагоне размещается либо четыре матрешки, либо три солдата (воспитатель ставит на «кирпичик»-вагон сначала четыре матрешки, затем три солдата). Говорит, что сначала должны переехать 12 солдат, а потом 12 матрешек. На вокзал отправили заявку на вагоны, а сколько для кого нужно вагонов, не отметили. В «заявке» каждая клеточка — это или солдат, или матрешка. Около дуг, которые обозначают вагоны для солдат, нужно поставить букву «С», у дуг — вагонов для матрешек — «М».

Затем нужно провести полоску красным карандашом вдоль отрезка, обозначающего второй вагон для матрешек, а зеленым — второй вагон для солдат.

Оценка.

Показатель — использование графической модели количественных отношений типа оси.

Низкий уровень — дети не справляются с заданием даже после повторной индивидуальной инструкции воспитателя, при этом либо

не проставляют отметок, либо ставят их неверно. Совершают также ошибки в обозначении вторых вагонов для солдат и матрешек.

Средний уровень — дети правильно проставляют отметки, обозначающие вагоны для солдат и матрешек. Могут допустить ошибку в обозначении одного из вторых вагонов.

Высокий уровень — дети справляются со всеми заданиями самостоятельно и безошибочно.

Занятие №4

(Проводится в конце учебного года)

Направлено на выявление уровня развития представлений о закономерностях образования чисел числового ряда.

Материал.

Демонстрационный: картинка с 5—10-ю изображениями и набор предметов от пяти до десяти штук, большое количество фишек.

Раздаточный: карточки с цифрами, обозначающими числа от нуля до десяти.

Инструкция к проведению.

Детям предлагается ряд заданий, за правильное выполнение каждого из которых они получают фишки.

1. Разложить по порядку карточки с цифрами.
2. Показать карточку с цифрой 9.
3. Пересчитать количество предметов или изображений и показать соответствующую карточку (2 раза).
4. Показать карточку с цифрой, обозначающей число на один меньше семи.
5. Показать карточку с цифрой, обозначающей число на один больше восьми.
6. Задумать число, меньшее восьми (результат сообщить на ухо воспитателю).
7. Показать карточку с цифрой, обозначающей возраст мальчика, если он на 1 год старше своей сестры, которой 5 лет.
8. Угадать, какое могло быть задумано число, если оно меньше пяти (сообщить результат на ухо воспитателю). Принимаются все варианты ответов.
9. Попрыгать столько раз, чтобы количество прыжков было больше пяти (сообщить результат на ухо воспитателю).

Оценка.

Показатель — развитие представлений о закономерностях образования чисел числового ряда.

Низкий уровень — дети получают меньше пяти фишек.

Средний уровень — дети получают от пяти до восьми фишек.

Высокий уровень — дети получают девять-десять фишек.

ПОДГОТОВКА К ГРАМОТЕ

Диагностические задания первого раздела (по развитию фонетической стороны речи) направлены на выявление уровня развития у детей 5-ти лет ориентировки в звуковой стороне речи. В них выявляется овладение действием моделирования слов — проведением звукового анализа с помощью фишек-заместителей, дифференциацией звуков по их качественной характеристике (гласные ударные и безударные, согласные твердые и мягкие), подбором слов на заданный, определенный звук.

Диагностические задания второго раздела направлены на выявление уровня развития у детей 5-ти лет зрительно-моторной координации, восприятия, произвольной регуляции движений.

Проверочные задания включены в обычные занятия и проводятся с небольшими подгруппами детей по 4—6 человек, каждый ребенок работает за отдельным столом. Занятия проводятся в конце учебного года.

Занятие №1

Направлено на диагностику развития умений: 1) проводить звуковой анализ 5-ти звукового слова; 2) различать гласные и согласные (твердые и мягкие звуки); 3) вычленять словесное ударение, называть ударный гласный звук; 4) подбирать слова на заданный звук.

Материал.

Схема (5-ти звуковая) звукового состава слова, фишки красного, зеленого и синего цветов (по 5 штук каждого) и черного (по 2 штуки), указка.

Инструкция к проведению.

Детям предлагается разобрать слово «вишня», т.е. построить модель звукового состава с помощью фишек-заместителей. Детям даются 5-ти звуковые схемы, фишки и указки. Они выполняют задание как обычно: проговаривают слово, последовательно выделяя нужные звуки и заполняя схему соответствующими фишками.

После чего можно предложить назвать в слове мягкие согласные (вь, нь) и твердые (ш). Затем взрослый просит проставить ударение и назвать ударный гласный звук. После этого можно предложить ребенку назвать слово, начинающееся с любого твердого согласного звука, потом с любого мягкого согласного.

Оценка.

1-й показатель — построение модели звукового состава слова, звуковой анализ слова.

Низкий уровень — дети ни самостоятельно, ни с помощью взрослых не могут назвать звуки слова в заданной последовательности и обозначить их соответствующими фишками.

Средний уровень — с помощью взрослого, который способствует интонационному выделению нужных звуков, дети устанавливают порядок следования звуков в слове, называют их и обозначают соответствующими фишками.

Высокий уровень — дети самостоятельно строят модель слова и могут назвать все звуки в данной последовательности.

Примечание: некоторые дети в состоянии проделать действие звукового анализа в умственном плане и просто назвать звуки по порядку их следования в конкретном слове, что, в свою очередь, свидетельствует также о высоком уровне владения звуковым анализом.

2-ой показатель — различение гласных и согласных (твердых и мягких) звуков.

Низкий уровень — дети при составлении модели работают с фишками заместителями как попало, не соотнося их цветовые обозначения с качественной характеристикой звуков. В результате наводящих вопросов взрослого (Какой звук? Какая фишка? и т.п.) становится очевидно, что дети не дифференцируют звуки.

Средний уровень — дети могут спутать цветовые обозначения, но при наводящих вопросах взрослого исправляют ошибку. У таких детей, как правило, есть некоторые трудности в установлении качественной характеристики звуков.

Высокий уровень — дети самостоятельно различают звуки по их качественной характеристике, обозначают соответствующими фишками и правильно отвечают на вопросы взрослых, где какой звук.

3-ий показатель — вычленение словесного ударения, название ударного гласного звука.

Низкий уровень — дети не в состоянии вычленить словесное ударение даже после интонационного выделения взрослым ударного гласного звука. Обычно такие дети просто манипулируют черной фишкой, ставя ее в любое место — либо над гласными, либо над согласными.

Средний уровень — дети могут правильно поставить словесное ударение, но не в состоянии произнести слово с соответствующей интонацией. Или они справляются с заданием с помощью взрослого, который слегка акцентирует ударение при произнесении и дети повторяют за ним, называя отдельно ударный гласный звук.

Высокий уровень — дети самостоятельно справляются с задачей: правильно проставляют черную фишку, называют ударный гласный звук.

4-ый показатель — называние слов на заданный звук.

Низкий уровень — на все предложения взрослого назвать слова с любого мягкого или твердого звука дети не дают положительного ответа и не называют слов по аналогии. Например, взрослый говорит, что с мягкого согласного звука начинается слово: «лев», «люстра», «лента» и предлагает детям продолжить (Какие ты знаешь слова?). Или взрослый говорит, что с твердого согласного звука начинаются слова: «лампа», «лук», «лыжи» и предлагают ребенку продолжить. Дети молчат или отвечают невпопад.

Средний уровень — дети справляются с заданием с помощью взрослого, который задает наводящие вопросы и дает аналогичные примеры (см. выше).

Высокий уровень — дети самостоятельно и с первого предъявления взрослого способны подобрать слова с любого твердого или мягкого согласного звука.

Занятие №2

Направлено на диагностику развития умений: 1) точно обвести предмет по нанесенному контуру; 2) заштриховать предмет внутри его контура; 3) скопировать рисунок; 4) дорисовать фигуру.

Материал.

Работа проводится на страницах 5, 11 рабочей тетради «Послушный карандаш», цветные карандаши или фломастеры.

Инструкция к проведению.

Детям дается задание обвести контур любого из предметов на странице 5. Взрослые наблюдают за точностью выполнения работы и за положением листа тетради при работе. Затем дети могут заштриховать предмет внутри обведенного контура. Штриховка должна быть частой и не выходить за контур предмета. После выполнения работы можно предложить на этой же странице в рабочих строках скопировать рисунки. Воспитатель обращает внимание на точность воспроизведения рисунков в строке (расстояние между точками кон-

тура, расстояние между рисунками, точность воспроизведения контура рисунка). Продолжить работу можно на странице 11, используя две последние рабочие строки, где дети дорисовывают предметы.

Оценка.

1-ый показатель — точное обведение предмета по нанесенному контуру.

Низкий уровень — дети не могут самостоятельно обвести контур предмета, он у них прерывается и выглядит в виде разорванных линий; вращают лист тетради при работе.

Средний уровень — дети обводят контур с небольшими искажениями (1—2 выхода за нанесенный контур предмета).

Высокий уровень — дети обводят контур предмета строго по точкам.

2-ой показатель — штриховка предмета внутри его контура, без выхода за ограничения.

Низкий уровень — редкая штриховка с незначительным выходом за контур предмета.

Средний уровень — частая штриховка с выходом за контур предмета.

Высокий уровень — частая штриховка внутри контура предмета без выхода за контур.

3-ий показатель — копирование рисунка.

Низкий уровень — несовпадение расстояний между точками в контуре предмета и между предметами, искажение форм предметов.

Средний уровень — несовпадение расстояний между точками в контуре предмета.

Высокий уровень — точное воспроизведение предметов.

4-ый показатель — дорисовывание фигуры.

Низкий уровень — разрывы между линиями при рисовании недостающих элементов, отсутствие некоторых элементов.

Средний уровень — разрывы между линиями в тех местах, где они должны быть.

Высокий уровень — работа выполнена без ошибок.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ И РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Диагностические задания направлены на определение возможностей детей: а) использовать пространственно-временную модель сказки для ее пересказа; б) использовать символические средства для передачи своего отношения к персонажам сказки; в) сочинять сказки и истории с опорой на внешние наглядные средства.

Занятие №1

Проводится по плану занятия №14 (декабрь месяц).

Направлено на определение уровня развития воображения ребенка (выявляется умение дополнить деталями схематическое изображение предмета и сочинить историю с опорой на это изображение).

Материал.

Большой лист бумаги со схематическим изображением поезда. Цветные карандаши или фломастеры.

Инструкция к проведению.

Дети рассаживаются вокруг столика, на котором лежит лист бумаги со схематическим изображением поезда. Ребята придумывают, как его можно дорисовать — какого цвета вагоны, колеса, окна, кто едет в поезде и т.д. Важно предоставить возможность ответа каждому ребенку. В соответствии с ответами детей воспитатель дорисовывает поезд, дети могут помогать ему. Затем дети вместе с выдуманными пассажирами отправляются в «путешествие» на поезде — поют песенку «Веселые путешественники» и «едут» по группе. Время от времени «поезд» останавливается, так как воспитатель задает какую-нибудь новую ситуацию (например, «поле, поезд едет по полю» или «горы», «море», «лес», «город» и др.) и просит придумать небольшую историю, соответствующую ситуации.

Занятие проводится под подгруппам (количество детей в подгруппе должно совпадать с количеством ситуаций).

Оценка.

Показатель — развитие воображения (умение сочинить историю с опорой на внешнее наглядное средство — схематическое изображение предмета, дополненное деталями).

Низкий уровень — дети не могут придумать историю, либо придумывают историю, не соответствующую ситуации.

Средний уровень — дети самостоятельно придумывают историю, адекватную ситуации, но схематичную и неоригинальную, либо сочиняют при помощи взрослого оригинальную историю, насыщенную деталями.

Высокий уровень — дети самостоятельно придумывают историю с элементами оригинальности (оригинальные персонажи либо оригинальные действия персонажей), насыщенную деталями (например, описанием персонажей, места действия и т.п.).

Занятие №2

Проводится по плану занятия №19 — январь месяц.

Направлено на диагностику овладения детьми действиями по использованию пространственно-временной модели при пересказе.

Материал.

У каждого ребенка — цветные карандаши или фломастеры и лист бумаги.

Инструкция к проведению.

Дети рассаживаются за столиками, воспитатель предлагает им составить подсказку к сказке «Хаврошечка». Воспитатель договаривается с детьми, как можно обозначить персонажи сказки (при придумывании обозначений желательно дать как можно больше инициативы детям): например, белый кружок — Хаврошечка, черный — мачеха, белый с одним глазком — Одноглазка, с двумя — Двуглазка, с тремя — Триглазка, коричневый — коровушка, зеленый — яблоня, силуэт человека — добрый молодец. Затем воспитатель распределяет эпизоды между детьми, и каждый ребенок рисует свой эпизод. После этого рисунки складываются на столе воспитателя. Затем дети по одному подходят к рисункам, выбирают ту часть модели, которая соответствует первому по времени эпизоду, затем второму и т.д. Выбрав соответствующую схему эпизода, ребенок передает основное содержание этого эпизода. Желательно, чтобы дети пересказывали не тот эпизод, который они рисовали.

Занятие проводится по подгруппам.

Оценка.

Показатель — пересказ сказки с опорой на модель.

Низкий уровень — дети пересказывают эпизод, не соответствующий модели, грубо нарушают пространство эпизода (то есть выходят за его рамки) либо пропускают при пересказе существенные действия или основных персонажей.

Средний уровень — дети пересказывают эпизод, соответствующий модели, однако допускают при пересказе негрубые ошибки (пропускают либо путают несущественные действия, дополнительных персонажей).

Высокий уровень — ребенок пересказывает эпизод без ошибок и в точном соответствии с моделью.

Занятие №3

Проводится по плану занятия №24 (апрель месяц).

Направлено на диагностику овладения действиями по составлению плана проведения игры-драматизации.

Материал.

Текст сказки «Зимовье», шапочки с условными изображениями персонажей, заместители для обозначения каждого места действия сказки (большой зеленый прямоугольник — лес, силуэт дома старика и старухи — цветной, силуэт избушки для зимовья — черно-белый; заместители основных персонажей сказки: черный кружок — бык, светло-коричневый — баран, белый — гусь, красный — петух, розовый — свинья, серый — волк, темно-коричневый — медведь.

Инструкция к проведению.

Воспитатель предлагает детям поиграть в сказку «Зимовье». Сначала нужно решить, где у нас что будет находиться — где будет дом старика и старухи, где дом для зимовья и т.д. Воспитатель предлагает каждому ребенку составить план «сцены» для разыгрывания сказки — разложить на фланелеграфе заместители, обозначающие каждое место действия. После того, как все дети предложат свои варианты и воспитатель их зафиксирует, все вместе обсуждают, чей вариант был лучше и почему (необходимо обратить внимание детей на пространственно-временные характеристики сказки).

После этого распределяются роли и проводится игра-драматизация (по плану занятия №23). Диагностическое занятие лучше проводить по мелким подгруппам в три-четыре человека, для игры-драматизации эти подгруппы укрупняются.

Оценка.

Показатель — уровень овладения детьми действиями составления плана проведения игры-драматизации.

Низкий уровень — дети даже после наводящих вопросов типа: «Посмотри, где у тебя дом для зимовья? Разве он находится рядом с избушкой старика и старухи?» не в состоянии правильно, с учетом пространственно-временных характеристик сказки, разложить заместители на фланелеграфе.

Средний уровень — дети совершают ошибки, но после наводящих вопросов взрослого исправляют их.

Высокий уровень — дети размещают заместители на фланелеграфе на соответствующем расстоянии друг от друга.

Занятие №4

Проводится по плану занятия №25 (май месяц).

Направлено на диагностику умения детей обозначать свое отношение к персонажам сказки при помощи символических средств.

Материал.

Текст русской народной сказки «Гуси-лебеди», бумага для рисования, цветные карандаши или фломастеры.

Инструкция к проведению.

Воспитатель предлагает детям вспомнить, о чем рассказывается в сказке «Гуси-лебеди». При обсуждении содержания сказки отмечается, что Баба-Яга — это «отрицательный» персонаж сказки, а Маша и Ваня — «положительные» (при этом в беседе с детьми воспитатель употребляет более понятные и эмоционально значимые для детей характеристики: злой, добрый и т.п.). Затем педагог предлагает ребятам придумать и нарисовать, какая картинка могла бы висеть на домике Маши и Вани, а какая — на избушке Бабы-Яги. Это должна быть не простая картинка, а картинка-вывеска — каждый, кто ее увидит, должен сразу догадаться, кто здесь живет, какой он — добрый или злой. Дети садятся за столик, берут карандаши и бумагу и начинают рисовать. В процессе работы воспитатель подходит к каждому ребенку, спрашивает его, почему именно такая картинка подходит к каждому домику. Если ребенок испытывает затруднения или рисует любые картинки, не понимая смысла задания, воспитатель помогает ему наводящими вопросами типа: «Как ты думаешь, какая девочка Маша? Она хорошая, добрая, или злая? Какую картинку надо нарисовать, чтобы все об этом догадались? А Баба-Яга, она какая?» После того, как все дети закончат рисовать,

воспитатель показывает им работы друг друга, и все вместе обсуждают, можно ли по этим картинкам догадаться, кто где живет.

Занятие проводится по подгруппам (дети должны сидеть достаточно далеко друг от друга).

Оценка.

Показатель — умение использовать символические средства для передачи своего отношения к персонажам сказки.

Низкий уровень — дети отказываются от выполнения задания либо рисуют нейтральные картинки, не несущие символический смысл, при этом отсутствует адекватное объяснение рисунка: на вопрос воспитателя: «Почему ты нарисовал эту картинку?», ребенок дает ответы, не раскрывающие отношение к персонажу, например: «Потому, что мне так хочется; мне эта картинка нравится» и т.п. Наводящие вопросы воспитателя не приводят к улучшению выполнения задания.

Средний уровень — дети начинают рисовать картинки, передающие отношение к персонажу, только после наводящих вопросов воспитателя, и могут дать адекватное объяснение рисунка (сами либо при помощи воспитателя).

Высокий уровень — дети самостоятельно выполняют задание, их рисунки передают отношение к персонажам (например, на домике Вани и Маши рисуется картинка «солнышко», «сердечко», «красивые цветы», а на домике Бабы-Яги — «метла», «пистолет», «кулак»). Объяснение рисунка дети дают сами, но возможна и небольшая помощь взрослого (вопросы типа: «Какой характер у Маши и Вани? Какие они? А какая Баба-Яга?»)

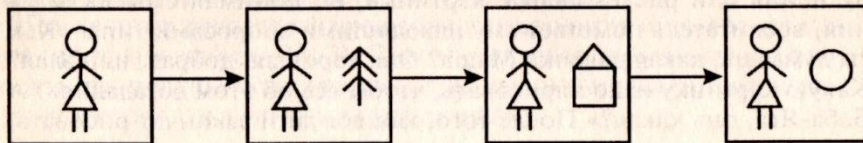
Занятие №5

Проводится в качестве итогового, после того, как были проведены все занятия, указанные в планах.

Направлено на диагностику уровня развития воображения — возможности превращать пространственно-временную модель в сюжет сказки или истории.

Материал.

Большой лист бумаги с изображенной на нем наглядной моделью.



Инструкция к проведению.

Дети рассаживаются на стульчиках перед листом бумаги с моделью. Воспитатель предлагает им придумать сказку, которая здесь нарисована. Дети по очереди рассказывают придуманные ими сказки. Воспитатель напоминает детям, что очень важно каждому придумать свою, не похожую на другие сказку. Если ребенок испытывает затруднения при сочинении сказки или отходит от модели, воспитатель может оказать ему необходимую помощь: предложить сюжетный ход, обратить внимание на условные изображения, представленные в модели.

Занятие проводится по подгруппам.

Оценка.

Показатель — сочинение сказки с опорой на модель.

Низкий уровень — дети отказываются от выполнения задания либо выполняют его в основном при помощи педагога, причем придуманная сказка очень схематична и неоригинальна.

Средний уровень — дети самостоятельно выполняют задание, однако сочиненная сказка схематична, бедна деталями, неоригинальна; на этом же уровне находятся дети, которые придумывают сказки с элементами оригинальности, деталями, однако при рассказывании нуждаются в помощи взрослого.

Высокий уровень — дети самостоятельно придумывают сказку, соответствующую модели, насыщенную деталями, в которой присутствуют элементы оригинальности (оригинальные персонажи или оригинальные действия персонажей).

КОНСТРУИРОВАНИЕ

Диагностические задания направлены на выявление у детей умения пользоваться графическими изображениями (схемами отдельных строительных деталей и целостных конструкций) для ориентировки в условиях решения различных конструктивных задач.

Занятие №1

«Угадай, что нарисовано»

Проводится в конце первого квартала учебного года.

Направлено на выявление у детей умения узнавать деталь, изображенную с трех разных позиций (прямо, сверху и сбоку) в виде трех контурных фигур. Например, строительная деталь «кирпичик» с одной стороны выглядит как широкий и длинный прямоугольник, с другой — как узкий длинный прямоугольник, с третьей — как узкий короткий прямоугольник.

Материал.

Демонстрационный: изображения с трех разных позиций (в виде «схем-разверток») 5-ти строительных деталей и 2-х простейших конструкций (из двух и трех фигур). См. рис. 1 и 2. Цветные фишки для фиксации результатов. Раздаточный: 5 деталей каждому ребенку (цилиндр, брусок, конус, арка, полукуб).

Инструкция к проведению.

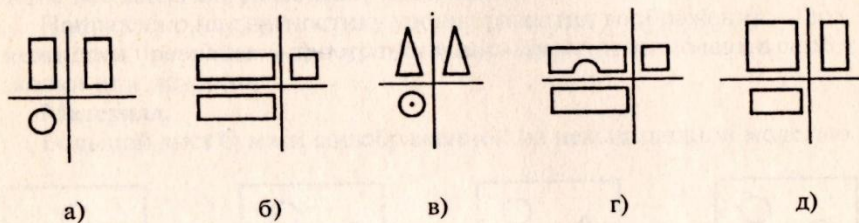


Рис. 1. «Схемы-развертки» строительных деталей:
а) цилиндр, б) брусок, в) конус, г) арка, д) полукуб.

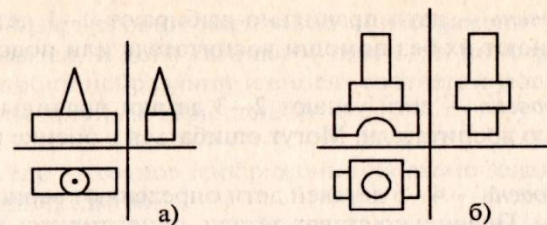


Рис. 2. «Схемы-развертки» конструкций: а) конструкция из бруска и конуса, б) конструкция из арки, полукуба и цилиндра.

Детям предлагают поиграть в игру «Угадай, что нарисовано», но прежде чем начать игру, воспитатель показывает им лист бумаги, расчерченный крестом на 4 части, и напоминает, что в верхней левой клетке предмет изображается с той стороны, которая находится прямо перед ними, и называется такое изображение предмета «вид спереди». В клетке под ним предмет нарисован так, как будто бы на него смотрели с парашюта (это «вид сверху»). В правой верхней клетке дано его изображение сбоку. «А теперь, когда вы вспомнили, что на таких картинках изображен один предмет только с разных сторон, поиграем в угадайку», — говорит воспитатель. Он поочередно показывает детям «схемы-развертки» пяти деталей и каждый раз предлагает выбрать среди лежащих на столе деталей, ту, которая изображена на листе (или на доске), и поставить ее перед собой так, как требуется по картинке. За каждый правильный результат ребенку дается фишка определенного цвета.

После этого дети переходят к анализу конструкций из двух и трех фигур. Сначала им предлагают рассмотреть схему-развертку одной конструкции (из бруска и конуса), соотнести рисунки на схеме между собой, найти нужные детали и воспроизвести нарисованную постройку. За правильно отобранные детали, но неверное их расположение дается по одной фишке (другого цвета), за правильное воспроизведение постройки — 2 фишки. Затем дети отгадывают на схеме-развертке вторую конструкцию и воспроизводят ее. Оценка такая же.

Количество полученных каждым ребенком фишек того и другого цвета отмечается в протоколе.

Оценка.

1-й показатель — узнавание деталей по их отдельным изображениям с 3-х разных сторон.

Низкий уровень — дети правильно выбирают 0—1 деталь, практически не узнают их без помощи воспитателя или подсказки других детей.

Средний уровень — дети узнают 2—3 детали правильно, остальные с помощью воспитателя. Могут ошибаться в оценке положения детали.

Высокий уровень — 4—5 деталей дети определяют верно без помощи со стороны. Правильно ставят детали, ориентируясь на их изображение в схеме-развертке.

2-й показатель — узнавание и правильное воспроизведение из деталей конструкции, изображенной на схеме-развертке.

Низкий уровень — дети ошибаются в выборе деталей и их расположении относительно друг друга.

Средний уровень — дети правильно выбирают детали, но ошибаются при определении их пространственного расположения.

Высокий уровень — дети действуют самостоятельно и практически без ошибок или с незначительными неточностями в размещении элементов конструкции относительно друг друга.

Занятие №2

«Нарисуй схему постройки» (вид спереди)

Проводится в конце второго квартала учебного года.

Занятие направлено на выявление у детей умения создавать графические модели построек на основе анализа конкретного образца конструкции предмета.

Материал.

Демонстрационный: готовая постройка из 8—10 деталей.

Раздаточный: строительные детали, включенные в состав конструкции образца, листы бумаги. Карандаши (простой и цветной), трафареты, использованные в обучении.

Инструкция к проведению.

Воспитатель предлагает детям рассмотреть постройку, назвать ее, т.е. узнать в постройке реальный предмет и важные для него части, а затем рассмотреть, как и из каких деталей эти части предмета построены. Воспитатель вовлекает детей в обсуждение конструкции предмета, а затем ставит задачу нарисовать постройку в виде схемы — вид спереди. Рисовать дети могут либо с помощью трафаретов, либо «на глаз». Когда схемы будут составлены, образец закрывается.

Дети воспроизводят постройку по своим изображениям. Затем образец открывается, и дети сверяют с ним свои конструкции. Допущенные ошибки исправляют и вносят соответствующие уточнения в свои схемы цветным карандашом.

Оценка.

Показатель — точное изображение на схеме заданного образца конструкции предмета.

Низкий уровень — на схеме дети изображают только отдельные разрозненные элементы конструкции, заменяют в пространстве схемы одни фигуры другими, нарушают пропорции частей постройки. Для обнаружения ошибок и их исправления требуется помощь воспитателя и применение действий сближения схемы с образцом постройки.

Средний уровень — создают схему с некоторыми неточностями в изображении формы и размеров деталей. Уточнения вносят по словесному замечанию воспитателя. В отдельных случаях указания могут сопровождаться показом способа исправления ошибки.

Высокий уровень — дети самостоятельно воспроизводят конструкцию образца сначала в виде графической модели, затем в постройке. Небольшие неточности возможны. Для их исправления детям достаточно получить совет взрослого.

Занятие №3

«Придумайте постройки сами»

Проводится в конце учебного года.

Задание направлено на выявление у детей умения заранее (до начала строительных действий с материалом) представить себе будущую постройку и использовать для этой цели схематический рисунок задуманного предмета и его строения в качестве вспомогательного средства, ориентирующего процесс разработки замысла.

Материал.

Отбирается детьми самостоятельно из имеющихся наборов деталей. Лист бумаги и карандаш.

Инструкция к проведению.

Воспитатель напоминает детям план обдумывания замысла: что они будут строить, что хотят показать в своей постройке, что в ней обязательно будет, какие детали понадобятся для разных ее частей. Напоминает, что сначала можно зарисовать то, что они задумали построить, затем отобрать материал. В процессе работы детей воспи-

татель наблюдает за ходом их действий, тихо беседует с каждым о его замысле, а по окончании работы просит желающих назвать свою постройку и рассказать о ней (почему он выбрал эту тему, удалось ли построить то, что было задумано).

Оценка.

Показатель — Умение самостоятельно создавать развернутый замысел конструкции и воплощать задуманное в постройке.

Низкий уровень — замысел у детей неустойчив, тема меняется в процессе практических действий с материалом, схематические зарисовки будущей конструкции неопределенны. Создаваемые конструкции нечетки по содержанию. Объяснить их смысл и способ построения дети не могут («Не знаю», «Так получилось» — обычные формы интерпретации детьми результатов и способа своих действий).

Средний уровень — тему постройки дети определяют заранее, но раскрывают ее содержание только с помощью наводящих вопросов взрослого. Используют схематический рисунок для обозначения частей предмета и удержания замысла. Схему не детализируют и не разрабатывают. Конструкцию, способ ее построения находят путем практических проб.

Высокий уровень — дети самостоятельно разрабатывают замысел в разных его звеньях (название предмета, его назначение, особенности строения, материал). Могут рассказать о способе сооружения постройки и ее особенностях, объяснить свой интерес к этой теме. При разработке замысла конструкции используют литературные образы. Создают как реалистические, так и символические постройки.

РАЗВИТИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Диагностические задания направлены на выявление уровня развития представления детей о взаимосвязях в живой и неживой природе (умение устанавливать связь строения растений с условиями жизни, а также взаимозависимость всех элементов экосистемы). Кроме того, на занятиях выявляются возможности построения детьми моделей, отображающих зависимость строения растения от условий жизни.

Занятие №1

Направлено на определение уровня развития представлений о связях и взаимозависимостях в экосистемах (лес, луг, водоем, город). Проводится после занятия №15.

Материал.

Пейзажные картины с изображением различных экосистем (лес, луг, водоем, город); наборы картинок с изображением растений и животных указанных экосистем (по 3—4 картинки с изображением растений и по 3—4 картинки с изображением животных каждой экосистемы): леса (ель, орешник, мох, ягоды; медведь, белка, дятел, муравьи); луга (ромашка, клевер, тысячелистник, пырей; перепел, мышь, бабочка, кузнечик); водоема (водоросли, рогоз, кувшинка, лилия; утка, карп, лягушка, комар); города (тополь, ясень, сирень, подорожник; собака, ворона, голубь, муха).

Инструкция к проведению.

В занятии участвуют 8 детей.

Дети и воспитатель располагаются на ковре. Взрослый по очереди показывает детям пейзажи леса, луга, водоема, картину города; дети называют соответствующие картинам экосистемы. Далее воспитатель раскладывает на ковре картинки с изображением различных растений и животных. Взрослый просит детей разбиться на пары (по желанию); каждой паре предлагается, договорившись между собой, выбрать какой-либо пейзаж и найти картинки тех растений и животных, которые могут жить в данной экосистеме.

В каждой паре один ребенок может подбирать все растения, другой — всех животных. По окончании работы дети рассказывают об обитателях того или иного сообщества (один ребенок — о растениях, другой — о животных), приводят примеры взаимосвязей в экосистемах.

Оценка.

1-й показатель — знание растений и животных экосистемы.

Низкий уровень — дети подбирают лишь 1—2 картинки с изображением растений и животных, названия которых не знают.

Средний уровень — дети подбирают по 2—3 картинки с изображением растений и 2—3 картинки с изображением животных, знают все названия.

Высокий уровень — дети подбирают все имеющиеся картинки с изображением растений и животных, знают все названия.

2-ой показатель — способность устанавливать некоторые взаимосвязи в экосистеме.

Низкий уровень — дети не могут привести ни одного примера взаимосвязей, помощь взрослого не приводит к улучшению результата.

Средний уровень — дети приводят 1—2 примера взаимосвязей (допускаются наводящие вопросы взрослого).

Высокий уровень — дети самостоятельно приводят 2—3 примера взаимосвязей в экосистеме.

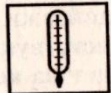
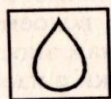
Занятие №2

Направлено на выявление уровня овладения действием моделирования (построение модели зависимости строения растения от условий жизни). Проводится вместо занятия №24.

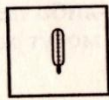
Материал.

6 наборов карточек с обозначениями условий жизни (воды и тепла):

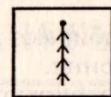
три набора — «много» воды — жарко;



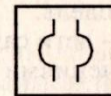
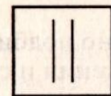
три набора — «много» воды — холодно;



карточки с условными обозначениями частей растения:
корень — длинный (6 шт.), похожий на мочалку (6 шт.);



стебель — обычный (6 шт.), толстый (6 шт.);



лист — крупный (6 шт.), обычный (6 шт.);



фланелеграфы (6 шт.), картонные стрелки.

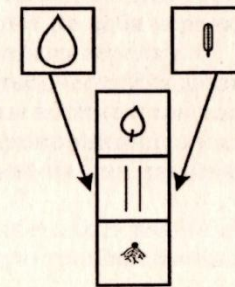
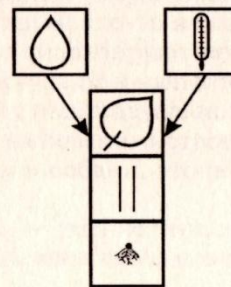
Инструкция к проведению.

В занятии участвуют 6 детей.

Дети и воспитатель садятся вокруг стола, на котором разложены карточки с условными обозначениями частей растений. Взрослый создает игровую ситуацию: детям предлагается заселить новые планеты растениями. «Условия жизни» на планете находятся в специальных конвертах, которые раздаются детям (любой из указанных в «Материале» наборов карточек с обозначениями условий жизни и 2 стрелки). Детям предлагается рассмотреть свои наборы карточек и назвать, какие условия жизни на их планетах.

Далее воспитатель обращает внимание детей на карточки с условными обозначениями частей растений (корень, стебель, лист), разложенные на столе. Взрослый предлагает выбрать нужные карточки и составить из них такое растение, которое сможет жить в условиях данной планеты.

Варианты моделей:



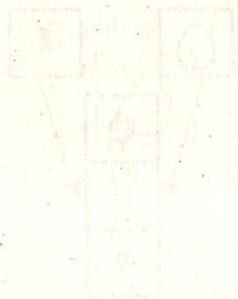
Оценка.

Показатель — построение модели зависимости строения растений от условий жизни.

Низкий уровень — дети правильно подбирают лишь одну карточку с условным обозначением части растения.

Средний уровень — дети правильно подбирают все три карточки с условными обозначениями частей растения, но не могут самостоятельно построить модель.

Высокий уровень — дети самостоятельно подбирают все карточки с условными обозначениями частей растения и строят модель.



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Диагностические задания направлены на выявление уровня овладения действием моделирования взаимодействия изображаемых объектов (в пластике, графике, цвете), а также на выявление уровня освоения действия преобразования пространственных взаимоотношений и взаимодействия (композиционная вариативность). Кроме того, они выявляют умения детей создавать предметную композицию (графическую, живописную).

Занятия №№1—2 проводятся по завершении цикла занятий, описанных в планах №№9—28.

Занятие №1

Направлено на выявление умения передавать особенности взаимодействия изображаемых объектов через пластическую трансформацию.

Материал.

Пластилин, стеки, деревянные (пластиковые) дощечки, отрезки толстых ниток.

Инструкция к проведению.

Воспитатель предлагает детям вылепить «Человека, удерживающего на поводке собаку».

Он эмоционально описывает ситуацию: собака тянет вперед — человек с трудом удерживает ее за поводок. Возможна имитация данной ситуации: кто-то из детей тянет на себя веревку, остальные наблюдают и анализируют позу тянущего веревку.

Дети приступают к выполнению творческой задачи.

В процессе индивидуальной работы воспитатель дает советы, направленные на совершенствование пропорциональности изображения человека и собаки, уточняет динамику их движений.

Оценка.

Показатель — умение передавать особенности взаимодействия изображаемых объектов через пластическую трансформацию.

Низкий уровень — ребенок изображает объекты схематично, не соблюдая пропорций; не может передать их движения.

Средний уровень — ребенок изображает объекты узнаваемыми, но передать их движения через пластическую трансформацию может только с помощью взрослого.

Высокий уровень — ребенок самостоятельно, соблюдая пропорции, используя пластическую трансформацию объектов, создает динамичный образ человека, удерживающего собаку.

Занятие №2

Направлено на выявление умения передавать особенности взаимодействия изображаемых объектов с помощью графического материала.

Материал.

Листы бумаги, формата 24, мягкий графический материал (уголь, сангина, или гуашь и тонкие кисти).

Инструкция к проведению.

Воспитатель вместе с детьми рассматривает вылепленные ими фигурки «Человека, удерживающего собаку»; обращает внимание на позу человека (удерживает собаку) и животного (тянет вперед), направление усилия и динамику движения.

Воспитатель предлагает изобразить все это графически.

В индивидуальной работе воспитатель помогает найти нужные пропорции человека и животного, следит за передачей максимальной выразительности движений изображаемых объектов, художественной выразительностью, композиционной продуманностью работы.

Оценка.

Показатель — умение передавать особенности взаимодействия изображаемых объектов с помощью графического материала.

Низкий уровень — ребенок не может создать узнаваемые образы, не может справиться с графическим изображением объектов во взаимодействии.

Средний уровень — ребенок изображает человека и животное узнаваемым, но не в состоянии передать позу, выявляющую характер и передающую движение и взаимодействие объектов без помощи педагога.

Высокий уровень — ребенок самостоятельно создает выразительную графическую композицию, передающую характер и динамику действий изображаемых объектов.

Занятие №3

Занятие проводится в конце года и направлено на выявление уровня освоения действия преобразования при изображении пространственных взаимоотношений объектов в композиции.

Материал.

Листы бумаги, формата 24, толстые и тонкие кисти, гуашь (красная, желтая, синяя, белая, черная).

Ход занятия.

Педагог кратко, эмоционально воссоздает фрагмент из сказки «Царевна-лягушка»: Иван царевич направляется к дубу, на котором висит сундук, где спрятана кашеева смерть».

Рассказывая, педагог напоминает детям различные композиционно-пространственные ситуации и объясняет, что изобразить это можно по-разному: 1. На переднем плане — дуб, на котором висит сундук; у подножия дуба — Иван-царевич; 2. — на переднем плане дуб, к нему издалека едет (идет) Иван-царевич; 3. — на переднем плане Иван-царевич, который едет (идет) к стоящему вдалеке дубу.

Затем воспитатель предлагает детям изобразить разные варианты сказочного эпизода.

Воспитатель ведет индивидуальную работу, помогая выбрать и решить различные композиционно-пространственные варианты сказочного эпизода, помогает найти нужные пропорции, следит за графической выразительностью работы.

Дети выполняют эскизы в цвете.

Оценка.

Показатель — освоение действия преобразования при изображении пространственных взаимоотношений объектов в композиции.

Низкий уровень — ребенок не может самостоятельно придумать композиционное решение данной темы в изображении.

Средний уровень — ребенок самостоятельно находит и выполняет один вариант композиционного решения данной темы.

Высокий уровень — ребенок самостоятельно находит и графически (в цвете) может выполнить два или более эскизов.

Примечание. Данное задание при необходимости может быть продолжено на следующем занятии.

ИГРА

К старшему дошкольному возрасту дети овладевают не только сюжетной игрой, но и игрой с правилами во всей полноте ее характеристик, поэтому внимание воспитателя при оценке уровня игры ребенка должно быть направлено на оба вида игры.

Для определения уровня развития игровой деятельности невозможно задать жесткие критерии, но есть ряд признаков, имеющих существенное значение для сюжетной игры и игры с правилами, позволяющих примерно отнести игру ребенка к одному из трех уровней — низкому, среднему, высокому — в соответствии с возрастными возможностями детей; эти признаки — показатели уровня игры — даны в таблицах, на которые может ориентироваться воспитатель.

Воспитатель определяет уровень игровой деятельности детей на основе постоянных наблюдений за их свободной самостоятельной игрой и учитывает особенности поведения детей во время развертывания игр на удачу (лото, гусек), в которых в этом возрасте наиболее явно проявляются игровые умения детей.

Оценку уровня игры целесообразно осуществлять три раза в год: в сентябре-октябре воспитатель оценивает уровень игры, руководствуясь предложенными показателями, и, в зависимости от оценки, для каждой условной группы детей (с низким, средним, высоким уровнем) подбирает соответствующие приемы, способствующие дальнейшему продвижению и активизации самостоятельной игры детей (т.е. осуществляет дифференцированный подход к детям); в середине года (январь-февраль) очередная оценка позволяет воспитателю определить успешность продвижения детей, скорректировать свою тактику, определить, кто из детей в большей мере нуждается в его внимании; итоговая оценка (май-июнь) может служить отправной точкой для определения примерной будущей тактики воспитателя по отношению к ребенку в следующей возрастной группе.

Примерные показатели для оценки уровня игры подобраны в соответствии с пониманием закономерностей развития игровой деятельности и стратегией ее формирования, заложенными в программе «Развитие» и методических рекомендациях к ней.

| Уровень игры | Сюжетная игра | Игра с правилами |
|--------------|--|---|
| низкий | <p>Сюжеты игры включают узкий круг содержаний, стереотипны.</p> <p>В игре мало ролевой и комментирующей речи, в основном — действия, реализующие роль в предметном плане.</p> <p>Не умеет гибко и своевременно реагировать на замыслы сверстников и соответствующим образом перестраивать свое ролевое поведение, изменять роль по ходу игры.</p> <p>В совместной игре со сверстниками чаще всего выступает как исполнитель предписанных ему сверстниками действий.</p> <p>Использует готовую предметную обстановку для игры, привычно (как бы автоматически) «встраиваясь» в нее.</p> | <p>Плохо координирует свои действия с партнерами; в основном, направлен на собственное выдерживание внешней картины игры (действия с игровым материалом в определенном порядке), т.е. выполняет правила действий «для себя»; или — типичен другой вариант: невзирая на правила, стремится к тому, чтобы у него все было как у партнеров (столько же карточек, такое же положение фишки и т.п.), т.е. ориентирован не на выигрыш, а на равенство результатов. В сфере контроля, в основном, попадает правило очередности (действия участников или правильная последовательность действий); нечувствителен к нюансам нарушения правил. К жребию (считалке) обращается редко и использует его скорее как внешний атрибут игры, не применяя результаты жребия к дальнейшим действиям.</p> |
| средний | <p>Накопил достаточно большой арсенал сюжетов, но внутри них — стереотипен, мало собственных инноваций.</p> <p>Внутри «наигранных» сюжетов успешно реализует роли в комплексе предметных действий и ролевой речи, но не использует смену роли как средство</p> | <p>Тщательно соблюдает внешнюю картину совместной игры; замечает нарушения правил, но не слишком требователен к нарушителю и даже копирует нарушения вслед за партнером как «интересный» момент игры.</p> <p>Важная слаженная совместность в игре; всегда стремится к доигрыванию кона вслед</p> |

| | | |
|----------------|--|--|
| | <p>творческого развертывания сюжета. В совместной игре может сам найти себе смысловое место, если сверстники разыгрывают «накатанный» сюжет; инновации в их игре ставят в тупик и приводят к выпадению из общей игры (ребенок, находясь в общем физическом поле, оказывается выброшен из общего сюжетного движения). Скорее прикрепляется к имеющейся предметной обстановке, нежели активно создает ее.</p> | <p>за победителем, чтобы достичь выигрыша, как и другие (феномен «коллективного выигрыша»), т.е. нет четкого понимания выигрыша как первенства одного. При обращении к жребию-считалке склонен использовать ее в своих интересах — растягивая или сокращая слова.</p> |
| высокий | <p>Свободно владеет ролью, реализующими ее предметными действиями, активно пользуется ролевой и комментирующей (поясняющей) речью; умеет использовать смену роли, совмещение ролей как средство развертывания интересного сюжета. Всегда имеет много замыслов, готов подхватить и развить замыслы других (сверстников, взрослого). Часто является инициатором игры со сверстниками, может увлечь своим замыслом и организовать 2—3 детей, предложив всем подходящие по смыслу роли. Активно создает предметную игровую обстановку под свой замысел или изменяет ее по ходу игры.</p> | <p>Отчетливо понимает, что выигрыш — это не успех всех, а дисбаланс конечных результатов в пользу одного; обнаруживает стремление к выигрышу. Контролирует действия партнеров в соответствии с правилами; чувствителен к нарушениям, оказывает им сопротивление (порицание, апелляция к правилам, угроза выйти из игры), сам подчиняется требованиям сверстников. Достаточно свободно вербализует при необходимости правила игры, критерии выигрыша. В ситуации с незнакомым игровым материалом может предложить новые правила (по аналогии со знакомыми играми); при поддержке взрослого делает это с увлечением. Активно пользуется жребием-считалкой и использует результаты жребия при распределении функций в игре.</p> |

РЕЖИССЕРСКАЯ ИГРА

Первое диагностическое занятие осуществляется в январе, когда дети заканчивают показывать спектакли зрителям-игрушкам. Оценка уровня режиссерской игры проводится как обычное занятие, на котором ребенок показывает какую-либо сказку из того репертуара, который уже разыгрывался. Воспитатель практически не помогает ребенку, отмечая, с чем он может справиться самостоятельно. На первом диагностическом занятии определяются два следующих показателя уровня развития режиссерской игры.

I. Отделение замысла игры-спектакля от его осуществления в настольном театре.

Низкий уровень. Ребенок не готовит показ сказки-спектакля, а сразу ее начинает разыгрывать на сцене настольного театра. Он не обдумывает ни то, какие игрушки — персонажи сказки — ему нужны, ни последовательность событий в сказке. В процессе игры он замечает нехватку некоторых игрушек и часто по этой причине прерывает игру.

Средний уровень. Ребенок до начала игры готовит спектакль: отбирает игрушки-персонажей и необходимые атрибуты, а также нужную сторону игрового поля. Вместе с тем, он что-нибудь может забыть. По этой причине он прерывает игру-спектакль 2—3 раза. Он проговаривает краткий «план» спектакля — отмечает «опорные точки» сюжета. Однако, некоторые из них может пропустить, например, испытание героя.

Высокий уровень. Ребенок отбирает все необходимые игрушки и атрибуты еще до начала игры. Кратко проговаривает и в игре не пропускает последовательность событий в сказке.

II. Отделение времени и пространства сцены от простого и удобного места для игры.

Низкий уровень. Ребенок не отмечает начало игры-спектакля колокольчиком, открытием занавеса, а его конец — закрытием занавеса. Он говорит слишком тихо; не заботится о том, чтобы игрушки были хорошо видны зрителям, поворачивает их лицом к себе, а не к зрителям.

Средний уровень. Ребенок отмечает колокольчиком начало спектакля, но может забыть открыть занавес (или наоборот); речь громкая только в начале спектакля; по ходу спектакля ребенок теряет зрителя, он еще не может удержать сценическое действие на протяжении всего спектакля, а постепенно переходит в игру.

Высокий уровень. Ребенок отмечает начало и конец спектакля. Он говорит достаточно громко, ролевая речь за персонажей сказки выразительна. Он также заботится о том, чтобы происходящее на сцене событие было хорошо видно (понятно) зрителям.

Второе диагностическое занятие проводится в конце года. На этом занятии уровень развития режиссерской игры оценивается по третьему показателю.

III. Умение ориентироваться на зрителей на протяжении всего спектакля.

Низкий уровень. Ребенок лишь в самом начале спектакля обращает внимание на зрителей, однако по мере разыгрывания сказки все более упоенно играет и перестает их замечать. Он изменяет сюжет сказки в соответствии со своим собственным замыслом и не может сохранить каноническую художественную форму сказки, вовремя закончить представление.

Средний уровень. Ребенок в целом придерживается художественной формы сказки и не переходит в свободную игру. Однако, испытывая затруднения по ходу показа сказки, может уйти из-за ширмы, не замечая, что для зрителей этим прерывается спектакль. Художественное слово использует лишь от случая к случаю.

Высокий уровень. Ребенок на протяжении всего спектакля ориентируется на зрителей, ищет их глаза своим взглядом. Он, в случае затруднений, закрывает занавес, объявляет перерыв, чтобы подготовить нужный эпизод спектакля. Сохраняет целостную форму сказки, использует поэтические выражения, характерные для сказочного жанра.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ

Диагностические задания направлены на определение уровня развития познавательных и творческих способностей детей — определение возможностей по использованию готовых и самостоятельно составленных пространственно-временных моделей для конструирования предметных изображений, сюжетных и пейзажных композиций.

Занятие №1

Занятие направлено на определение уровня развития воображения ребенка. Выявляется умение обозначить и дополнить деталями незавершенное схематическое изображение объекта, действуя от незавершенной схематической модели к детально представленному объекту.

Материал.

Элементы конструктора, по одному варианту модели, состоящей из овала и круга на каждого ребенка.

Инструкция к проведению.

Воспитатель предлагает ребенку отгадать конструктивную загадку, предупредив, что ничего в ней менять нельзя. Можно только достраивать: «Вначале надо внимательно посмотреть на фигуру — загадку и попытаться «увидеть» в ней что-то знакомое». Только после того, как ребенок назовет предмет или объект, он может конструировать данное изображение.

Воспитатель поощряет стремление ребенка искать новые образы. Он говорит: «У тебя получился замечательный щенок, но я загадывала другую фигурку. Догадайся, что?» Изображение разбирается и ребенку предлагается повторить поиск вновь и вновь, до тех пор, пока он не исчерпает свои возможности и интерес к данной модели.

Оценка.

Показатель — развитие воображения, умение построить новый образ на основе отдельных признаков объекта, обозначенных схематически, неполно.

Низкий уровень — ребенок называет 2—3 объекта, структурное основание которых полностью совпадает с заданной моделью и воспроизводит эту конструкцию.

Средний уровень — ребенок называет 5—10 объектов, структурное основание которых близко совпадает с заданной моделью, достраивает каждый из них, привносит в структуру дополнительные детали, элементы, создает выразительный образ.

Высокий уровень — возрастает степень удаленности создаваемых «образов» от исходных данных модели, которая является только частью общей структуры объекта. Образы насыщены деталями, элементами оригинальности при передаче характерных черт, движения, позы.

Занятие №2

Занятие направлено на определение у ребенка:

— умения создавать графическую модель одного из эпизодов любимой сказки (схематический рисунок) и конструировать сюжетную композицию по модели;

— уровня развития воображения — возможности превращать графическую модель в сюжетную композицию;

— уровня овладения предметным изображением, передачей структуры динамичных объектов и их отношений;

— умения строить композиционные отношения и передавать взаимоположения объектов;

— умения передавать ролевые и смысловые отношения героев, их эмоциональные состояния и собственное отношение к изображаемому символическим строем цветовых отношений.

Материал.

Элементы конструктора, бумага, карандаш, детские книги — хорошо знакомые сказки с иллюстрациями.

Инструкция к проведению.

В начале занятия воспитатель предлагает детям вспомнить свою любимую сказку. Дети рассматривают иллюстрации к знакомым сказкам, вспоминают их название, имена героев и содержание.

Воспитатель предлагает детям загадать любимую сказку: «Сначала нарисовать модель по наиболее интересному эпизоду сказки и по

этому рисунку-схеме (подсказке) сделать картинку — сконструировать изображение сказочного эпизода».

Оценка.

1-й показатель — овладение детьми действием построения графической модели одного эпизода сказки.

Низкий уровень — ребенок рисует модель (схематический рисунок), но допускает ошибки, требуется значительная помощь воспитателя.

Средний уровень — ребенок рисует модель практически самостоятельно; модель соответствует эпизоду сказки, но отсутствуют элементы фонового изображения, уточняющие время и место происходящего события.

Высокий уровень — ребенок работает самостоятельно, модель точно соответствует эпизоду сказки, представлены главные и второстепенные объекты выбранного эпизода сказки.

2-й показатель — конструирование сюжетной композиции по графической модели.

Низкий уровень — ребенок конструирует неуверенно, обращается за помощью к воспитателю, композиция отличается схематичностью, обобщенностью.

Средний уровень — ребенок работает самостоятельно, но воссоздает только структуру графической модели, композиция бедна деталями, оригинальными, динамичными, характерными образами.

Высокий уровень — ребенок конструирует сюжетную композицию, соответствующую графической модели, насыщенную деталями, элементами оригинальности, художественной выразительности.

3-й показатель — овладение детьми предметным изображением, передачей структуры движения и взаимодействия одного объекта с другим.

Низкий уровень — ребенок конструирует схематически, поза статична — действие объекта не выражено.

Средний уровень — появляются характерные особенности у каждого объекта, но взаимодействие объектов выражено слабо, они только изображены вместе, но динамически не соприкасаются.

Высокий уровень — предметное изображение каждого объекта сюжетной композиции выполнено на основе обогащенной схемы и включает характерные выразительные особенности внешнего вида, передана динамика движения персонажей, их взаимодействие и взаимоотношение.

4-й показатель — овладение построением композиционных отношений на фоновой поверхности «рабочего поля».

Низкий уровень — композиционные задачи решены формально, предметы и объекты сюжетной композиции непропорциональны друг другу и имеющемуся изобразительному пространству.

Средний уровень — композиция невыразительна, хотя объекты расположены в определенном взаимодействии, раскрывающем содержание изображаемого эпизода.

Высокий уровень — композиция решена выразительно, найдены гармоничные, пропорциональные связи между всеми объектами и предметами сюжетной композиции. В композиции выделена связь содержания и смысла эпизода, подчеркнута взаимоотношение и взаимодействие всех объектов композиции.

5-й показатель — овладение детьми эмоциональной выразительностью и символическими возможностями цветовых отношений.

Низкий уровень — цветовое решение разнообразных изображений (предметных, декоративных, сюжетных, пейзажных композиций) ограничивается использованием локальных цветов.

Средний уровень — цветовая среда используется как средство характера образов, но не используется для передачи смыслового наполнения композиции.

Высокий уровень — ребенок использует цветовую среду и цветовые отношения для передачи яркости и достоверности создаваемых образов, их эмоциональной окраски; ориентируется на содержательно-смысловые характеристики изображаемого и существующие в культуре цветовые символы.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ

Контрольное диагностическое занятие проводится в конце года, отдельно с каждой парой детей (которые объединяются по взаимному согласию).

Диагностическое задание направлено на выявление уровней развития у детей 6 лет следующих показателей:

- а) образно-пластического взаимодействия;
- б) способности к образному перевоплощению.

Инструкция к проведению.

(Предварительное обсуждение — сидя на стульях.) Воспитатель: «Сначала мы придумаем вместе сказку, а потом поиграем в нее. Сейчас я буду рассказывать сказку, а вы мне помогайте, можете дополнять разные подробности и детали, чтобы лучше представить, что там происходит». Рассказывает:

- (1) «Жил-был **волшебник-чародей**.

— *Какой он? (добрый или злой, старый или молодой)*

В своем доме он придумывал и творил разные чудеса.

- (2) Однажды **чародей придумал** новое волшебство и захотел его проверить.
- (3) Вдруг **появилась мышь**. Заметив ее, **чародей начал колдовать**.
- (4) **Мышь постепенно превратилась** в большое-пребольшое существо.

— *Что это за существо? На кого похоже? какое оно? (по виду, по характеру)**

* Каждый из партнеров может придумать свой вариант (и при последующем проигрывании сказки его осуществить), но на этапе придумывания сюжета упоминается какой-то один из них (по взаимному согласию).

- (5) [Существо]*, увидев чародея, — Зачем?
направилось к нему.
Волшебник испугался и бросился
прочь. А [существо] — за ним.

- (6) Тогда чародей забрался
высоко-высоко. — Куда? (на шкаф,
люстру, карниз).

И [существо], как ни старалось,
не могло достать его.

- (7) Тут чародей вспомнил,
что у него с собой есть волшебная
дудочка. Он заиграл на дудочке,
и под звуки музыки [существо]
затанцевало; танцевало-танцевало,
а потом и заснуло. — Почему? (от усталости,
от волшебных звуков, и др.)

- (8) Волшебник поколдовал над
спящим, и [существо],
не просыпаясь, превратилось
обратно в мышь.

- (9) Чародей взял большой
стеклянный колпак**
и накрыл им мышь. — Зачем?
— Почему?
Что ее разбудило?
Мышь проснулась

И кинулась было прочь, да колпак
не пускает. — Как повела себя
мышь под колпаком?

- (10) Тогда волшебник приподнял колпак,
мышь выбралась на свободу и скрылась. — Зачем он это
сделал?

* Называя персонаж, предложенный детьми.

** Следует объяснить детям, что в данном случае «колпак» — это не головной убор, а приспособление для «опытов», он похож на банку, перевернутую вверх дном.

Взрослый предлагает детям: «А теперь попробуйте рассказать эту сказку с помощью движений так, чтобы без слов было понятно, про кого вы рассказываете, что делают герои, как они двигаются, какой характер у каждого, а я по ходу вашего исполнения буду немного напоминать, что происходит в сказке».

Подсказывает, что перед началом исполнения партнеры могут договориться между собой, как они будут разыгрывать сказку, кто какую роль исполняет, с какого места начинается сказку.

Наконец, дети исполняют образно-пластический этюд «Волшебник и мышь». Педагог по ходу подсказывает последовательность событий короткими ключевыми фразами (они выделены в тексте сказки), используя глаголы в настоящем времени, например: «живет волшебник», «придумывает волшебство», «появляется мышь», «чародей колдует», «мышь превращается» и т.д.

Для выполнения задания детям даются две попытки. Перед повтором партнеры (в паре) меняются ролями.

Примечание. Во время исполнения детьми этюда педагог не делает замечаний относительно использования приемов взаимодействия или выразительности исполнения игровых образов. Лишь в паузе перед повтором может рекомендовать детям попытаться передать образ «по-своему», не повторяя того, что делал партнер в первой попытке; стараться «быть в образе» от начала до конца этюда, выражая в пластике особенности его характера, переживаний, действий.

Оценка.

Чтобы оценить результаты выполнения детьми диагностического задания, важно обращать внимание на следующие моменты:

— соответствуют ли выбранные движения и приемы взаимодействия заданному содержанию и контексту воображаемой ситуации и насколько самостоятелен ребенок в их выборе;

— увлечен ли он образно-пластическим общением с партнером или отвлекается (по сторонам, за поддержкой к педагогу);

— насколько детально ребенок выстраивает образ и «пространственный рисунок» поведения персонажа;

— насколько выразительно и устойчиво (т.е. продолжительно) перевоплощается ребенок в исполняемый образ.

Оценка каждого ребенка проводится по результатам лучшей попытки исполнения этюда (удобней фиксировать результат после каждой попытки, а затем выбирать лучший).

Оцениваются два показателя.

1. Образно-пластическое взаимодействие с партнером

«Нулевой» уровень:

а) ребенок совсем не взаимодействует с партнером;

б) использует способы, «разрушающие» игровой контекст (сюжет), например, фрагмент преследования (требующий четкого ролевого поведения) переходит в обычную «беготню» друг за другом.

Низкий уровень:

— ребенок затрудняется подбирать подходящие по смыслу движения (ждет от педагога подтверждения правильности своего выбора), подсказки от партнера или во второй попытке повторяет (без изменений) движения, которые партнер уже использовал в первой;

— прерывая игровое взаимодействие с партнером, отвлекается на посторонние объекты, раздражители;

— поведение персонажа схематично, без деталей;

— «пространственный рисунок» однообразен (часто нечеток) и охватывает только часть «сценической площадки».

Средний уровень:

— ребенок чаще самостоятельно ориентируется на «реплики» партнера и «отвечает» на них движениями — по смыслу;

— во второй попытке не повторяет, «один к одному» действия партнера, которые тот использовал в первой, но вносит некоторые «свои» детали, незначительные изменения;

— достаточно устойчиво увлечен образно-пластическим взаимодействием с партнером в рамках сюжета (почти не отвлекается на посторонние раздражители);

— есть «штрихи» детализации поведения персонажа, но чаще оно строится не как «развитие событий», а как ряд составленных фрагментов, без «перехода» от одного к другому (например, «превращение» передается как внезапное изменение облика: мышь — большое существо);

— «пространственный рисунок» поведения персонажа охватывает почти всю «сценическую площадку» и включает несколько знакомых ребенку (по обучению) способов перемещения: по кругу, по прямой, на месте и др.

Высокий уровень:

— ребенок полностью самостоятелен в отборе подходящих по смыслу движений, ориентируясь («отвечая») на действия партнера;

— поменявшись ролями с партнером, ребенок может придумать способы построения образа и игрового взаимодействия, заметно отличающиеся от тех, что использовал партнер в первой попытке;

— интерес к взаимодействию с партнером столь силен, что ребенок не отвлекается на посторонние моменты;

— поведение персонажа достаточно детализировано и строится как связное «развитие событий» с переходами от одного фрагмента

к другому (например, «превращение» показывается как постепенная трансформация облика или между контрастными состояниями вводится «звено превращения», т.е. с персонажем что-то происходит: его «трясет» или «крутит волчком», — после чего возникает новый облик);

— «пространственный рисунок» поведения героя — по всей «сценической площадке», часто интересный, своеобразный.

2. Перевоплощение в образ

«Нулевой» уровень:

— ребенок двигается «вне образа», не перестраивая своей обычной пластики;

— словесные рекомендации педагога не помогают улучшить исполнение.

Низкий уровень:

— ребенок использует лишь один из компонентов выразительности (либо мимическое движение, либо характерный жест руками, либо движение корпусом и т.п.), как бы «обозначая» образ единственным опознавательным «штрихом», тогда как другие части тела остаются «вне образа»;

— при этом образ неустойчив: ребенок «находится в образе» очень кратко, чаще движется в своей привычной манере;

— может незначительно улучшить свое исполнение, ориентируясь на словесные рекомендации педагога (или подражая манере исполнения партнера, которую тот использовал в первой попытке).

Средний уровень:

— ребенок более или менее устойчиво (в течение нескольких эпизодов подряд или фрагментарно, в отдельных эпизодах сюжета) «изображает» образ, используя «нецелостные комплексы» выразительных средств (одновременно включая в образное движение мимику, руки, ноги, корпус и др., но не всегда все тело целиком);

— не показывает яркой, индивидуальной манеры исполнения;

— рекомендации взрослого помогают улучшить исполнение.

Высокий уровень:

— ребенок исполняет образные движения «всем телом», с более или менее ярким эмоционально-пластическим «проживанием» образного содержания — в индивидуальной манере, то есть показывает образ «по-своему», не похоже на других исполнителей той же роли;

— образ «держит» устойчиво (в течение нескольких эпизодов подряд);

— сам стремится к более совершенному исполнению.

ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ ПО РАЗДЕЛАМ ПРОГРАММЫ «РАЗВИТИЕ»

| Вид занятий | Тип достижений (чем овладевают дети) | Показатели достижений |
|--|--|--|
| Ознакомление с пространственными отношениями | Умение передать на плане основные ориентиры и взаимное расположение некоторых объектов на улице. | Дети рисуют план улицы. Обозначают основные ориентиры (дорога, перекресток) в тех же местах, где они расположены на улице, изображают на плане несколько объектов (домов, деревьев) в тех же местах, где они расположены на улице. |
| | Умение ориентироваться на местности по ее схематическому изображению на карте. | Дети рисуют маршрут на карте местности и называют от 3 до 10 объектов, расположенных вдоль этого маршрута на местности. |
| Развитие элементов логического мышления | Наличие представления о сериационных отношениях между понятиями. | Дети могут сравнивать сложные предметы и явления по выраженности одного (общего для всех) признака. |
| | Умение устанавливать родо-видовые отношения между понятиями. | Дети подбирают родовое понятие к группе видовых и, наоборот, могут назвать несколько видовых понятий к родовому, названному воспитателем. |
| | Овладение моделированием понятийных отношений с помощью кругов. | Дети классифицируют предметы и графически отображают отношения между понятиями, сравнивают понятия по объемам («Чего больше..?»). |

| | | | |
|---|--|--|---|
| Развитие элементарных математических представлений | <p>Построение и использование различных предметных и графических моделей количественных отношений.</p> <p>Использование различных моделей для установления соотношения чисел в числовом ряду, установление такого соотношения без моделей.</p> | <p>Дети выкладывают из фишек, вычерчивают на бумаге или используют готовые модели для сравнения по количеству различных множеств.</p> <p>Дети выстраивают различные модели для сравнения чисел числового ряда, выполняют задания в соответствии с результатом установления отношений в плане представлений (в уме).</p> | |
| Подготовка к грамоте | <p>Овладение звуковым анализом слов, построение модели пятизвукового состава слова.</p> <p>Овладение умением различать гласные и согласные, мягкие и твердые звуки.</p> <p>Овладением умением вычленять словесное ударение</p> <p>Способность называть слова на заданный звук.</p> | <p>Дети самостоятельно или с помощью взрослого устанавливают порядок следования звуков в слове, называют их и обозначают соответствующими фишками.</p> <p>Дети самостоятельно или с помощью наводящих вопросов педагога (уточняющих, где какой звук) различают звуки по их качественной характеристике, называют и обозначают соответствующими фишками.</p> <p>Дети самостоятельно или с помощью интонационного выделения взрослым нужного звука вычленяют ударный гласный, называют его и обозначают соответствующей фишкой.</p> <p>Дети самостоятельно или с помощью педагога (по аналогии) называют слова с любого мягкого или твердого согласного.</p> | |
| | Развитие у детей зрительно-моторной координации, восприятия, произвольной регуляции | <p>Точное обведение предмета по нанесенному контуру.</p> <p>Штриховка предмета внутри его контура.</p> <p>Дорисовывание фигуры.</p> | <p>Дети обводят предмет строго по нанесенным точкам.</p> <p>Дети наносят частую штриховку внутри контура предмета без выхода за контур.</p> <p>Дети дорисовывают недостающие элементы предмета.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Ознакомление с художественной литературой и развитие речи</p> | <p>Использование пространственно-временной модели при пересказе одного из эпизодов сказки.</p> <p>Составление плана проведения игры-драматизации.</p> | <p>Дети пересказывают сказку по эпизодам, опираясь на пространственно-временную модель, составленную при помощи взрослого.</p> <p>Дети размещают условные заместители персонажей и декораций на фланелеграфе, соблюдая пространственно-временную последовательность событий сказки.</p> <p>Дети дополняют деталями схематическое изображение предмета и сочиняют про него историю.</p> <p>Дети передают свое отношение к персонажам сказки при помощи символических средств на материале продуктивной деятельности (рисование, аппликация).</p> |
| <p>Конструирование</p> | <p>Придумывание детального описания предмета на основе его схематического изображения и сочинение истории с опорой на это изображение.</p> <p>Использование символических средств для передачи своего отношения к персонажам сказки.</p> <p>Способность видеть один и тот же предмет с разных пространственных позиций (вид прямо — спереди, вид прямо — сверху и вид прямо — сбоку) и умение составлять с этих позиций схемы строения предмета.</p> | <p>Дети правильно ориентируются в пространстве реального предмета и предметной постройки, знают обозначения их сторон (передняя, задняя, верхняя, нижняя, боковые), понимают относительный характер таких обозначений применительно к строительным деталям и абстрактным конструкциям (передней становится в них та сторона, которая повернута к ребенку).</p> <p>Дети самостоятельно или с помощью взрослого составляют схемы строительных деталей и простейших конструкций из 2-х — 3-х фигур (вид спереди, сбоку и сверху). По трем схемам такого рода, определенным образом расположенным на листе бумаги («схема-разверт-</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>Развитие экологических представлений</p> | <p>Умение создавать графические модели конструкции предметов на основе анализа готовой конкретной постройки или реального предмета. В модели конструкция изображается с одной пространственной позиции.</p> <p>Умение разработать собственный замысел конструкции.</p> <p>Представления о растениях и животных экосистем.</p> | <p>ка») дети самостоятельно узнают основные детали строителя и воспроизводят простые конструкции из 3-х фигур.</p> <p>Дети правильно и последовательно выделяют в конкретном предмете или постройке сначала основные, затем второстепенные части; правильно выбирают для изображения каждой части предмета и каждого фрагмента конструкции фигуры, соответствующие им по величине, форме, пропорциям; определяют место каждой фигуры в пространстве всей схемы в целом; самостоятельно или с помощью воспитателя проверяют правильность составленной графической модели.</p> <p>Дети самостоятельно выбирают предмет, который будет воспроизводиться в конструкции; делают это заранее, до начала практических действий с материалом. Охотно используют для разработки замысла схематический набросок предмета с изображением его частей и особенностей его общего контура. Первоначальный замысел в большинстве случаев удерживают, расширяют и детализируют в процессе практического его воплощения в материале. Способы соединения и размещения деталей в уме заранее могут представить себе очень неточно, при реализации составленной схемы нередко отступают от нее.</p> <p>Дети называют несколько растений и животных предложенной экосистемы.</p> |
|--|---|--|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Умение устанавливать взаимосвязи в экосистемах.</p> <p>Овладение действием построения моделей, отображающих зависимость строения растения от условий жизни.</p> | <p>Дети приводят примеры взаимозависимости обитателей экосистемы друг от друга.</p> <p>Дети составляют схему строения растения в зависимости от условий жизни.</p> |
| Изобразительное искусство | <p>Создание выразительной композиции, передающей характер и динамику действий изображаемых объектов.</p> <p>Овладение действием преобразования при изображении пространственных взаимоотношений объектов в композиции.</p> | <p>Дети могут передать особенности взаимодействия изображаемых объектов (в пластике, графике, цвете).</p> <p>Могут выбрать и решить различные композиционно-пространственные варианты изображаемого эпизода.</p> |
| Режиссерская игра спектакль по сюжетам сказок | <p>Умение самостоятельно и выразительно разыграть сказку, ориентируясь при этом на зрителей на протяжении всей игры-спектакля.</p> | <p>Ребенок в роли кукольника может разыграть сказку для небольшой группы зрителей в настольном театре.</p> |
| Художественное конструирование | <p>Умение представлять «в уме», в плане воображения целостный структурный облик объекта и конструировать варианты его изображений (разных животных, птиц) в трех проекциях с опорой на конкретную модель (незавершенное, расчлененное графическое изображение), наполняя ее конкретным содержанием.</p> <p>Умение конструировать изображение предметных, сюжетных, пейзажных и декоративных композиций по замыслу, теме, готовой или</p> | <p>Дети самостоятельно рассматривают модель, представляют образ реального объекта, называют и конструируют его изображение, действуя от незавершенной модели к детально представленному образу; разбирают изображение; повторяют поиск новых образов.</p> <p>Дети передают события из жизни или эпизоды литературного произведения, составляют узор или пейзаж, изображая несколько объектов (элементов), свя-</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>самостоятельно составленной схеме.</p> <p>Овладение «языком» изобразительной деятельности, умение привлечь существующие в культуре формы символизации для конструирования характерного образа и передачи своего отношения к изображаемому.</p> <p>Умение строить взаимодействие с партнером более или менее развернуто, с признаками детализации (сюжета).</p> <p>Умение более или менее выразительно и устойчиво передать игровой образ.</p> | <p>занных между собой одним содержанием (действием, замыслом), соотносят их между собой по величине, расположению относительно друг друга, передавая характерные особенности каждого из них (по замыслу, теме, схеме).</p> <p>Дети конструируют эмоциональные и яркие композиции, ориентируясь на содержательные смысловые характеристики изображаемого, переводя свои впечатления на язык изобразительной деятельности.</p> <p>Ребенок строит образно-пластическое взаимодействие с партнером, отражая в нем не только главные смысловые моменты, но и «связки» между ними, некоторые детали поведения персонажа.</p> <p>Ребенок включает в образное движение (почти) все тело и удерживает образ в течение нескольких эпизодов подряд или фрагментарно — в отдельных эпизодах этюда.</p> |
|--|--|--|

* Главные смысловые моменты — те, что выделены в тексте сказки.

СОДЕРЖАНИЕ

СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

Старшая группа

| | |
|---|----|
| Ознакомление с пространственными отношениями | 3 |
| Развитие элементов логического мышления | 6 |
| Развитие элементарных математических представлений | 11 |
| Подготовка к грамоте | 16 |
| Ознакомление с художественной литературой и развитие речи | 20 |
| Конструирование | 26 |
| Развитие экологических представлений | 31 |
| Изобразительное искусство | 35 |
| Игра | 38 |
| Режиссерская игра | 41 |
| Художественное конструирование | 43 |
| Выразительное движение | 47 |
| Достижения детей старшей группы по разделам программы «Развитие» | 52 |

Подготовительная к школе группа

| | |
|--|----|
| Ознакомление с пространственными отношениями | 58 |
| Развитие элементов логического мышления | 63 |
| Развитие элементарных математических представлений | 67 |
| Основы первоначальной грамоты | 71 |
| Ознакомление с художественной литературой и развитие речи | 76 |
| Конструирование | 80 |

| | |
|--|-----|
| Развитие экологических представлений | 85 |
| Изобразительное искусство | 89 |
| Игра | 90 |
| Режиссерская игра | 94 |
| Художественное конструирование | 95 |
| Выразительное движение | 98 |
| Достижения детей подготовительной группы по разделам программы «Развитие» | 102 |

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА
ПО ПРОГРАММЕ «РАЗВИТИЕ»

Рекомендации и материалы к проведению

Старший дошкольный возраст

Издатель — А. Казаков
Ответственный за выпуск — М. Вишневская
Оригинал-макет — А. Гриняев
Обложка — В. Воскресенский

ООО «Издательство ГНОМ и Д»
103045, г. Москва, ул. Садовая-Спаская, д. 4, стр. 1
Тел./факс (095) 207-13-96, 207-27-37
E-mail: gnom_logoped@newmail.ru

Лицензия ИД № 00619 от 22.12.1999 г. Сдано в набор 5.02.2000. Подписано в печать 10.05.2001. Печать офсетная. Объем 7 п. л. Формат 60x90/16. Тираж 20 000 (2-ый завод 5 000) экз. Заказ № 3674.

Отпечатано в ДПК, г. Домодедово, Каширское шоссе, д. 4, корп. 1.