

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ПРОСТРАНСТВЕННЫМИ ОТНОШЕНИЯМИ

В подготовительной группе проводятся 4 контрольных занятия. Первое — в сентябре, перед началом основных занятий. Оно выявляет то, что приобретено детьми к последнему году пребывания в детском саду и снова «вводит» их в занятия по развитию ориентировки в пространстве. Второе занятие проводится в ноябре, третье — в марте, четвертое — в мае. Контрольные занятия дают возможность оценить степень овладения детьми программным содержанием раздела.

Занятие №1

На занятии проверяется ориентировка в пространстве с помощью плана — дети должны узнать в изображении на плане известное им помещение.

Материал.

Готовый графический план спальни (или групповой) комнаты.

Инструкция к проведению.

План располагается на столе (горизонтально) в том помещении, которое на нем изображено.

1. Перед действием каждого ребенка воспитатель поворачивает план на столе, а ребенок должен положить его «более удобно» (суметь правильно его сориентировать, соотносить с пространством комнаты).

2. Воспитатель предлагает два типа задач:

а) отгадать, где на плане нарисован какой-либо предмет данного помещения (например, кровать ребенка);

б) найти в комнате тот предмет, который воспитатель укажет на плане (обратная задача).

Детям говорится:

а) «Поверни план так, чтобы было удобнее сравнивать его с нашей комнатой».

б) «Покажи, где на этом плане нарисована твоя кроватка». А затем: «Найди в спальне ту кровать, которую я тебе покажу на плане» (указывается изображение на плане кровати, расположенной в другой части комнаты). Если занятие проводится в группе, ребенку предлагается указать на плане любой из предметов, находящихся в группе, а затем — любой реальный предмет, указанный воспитателем на плане.

Оценка.

Показатель складывается из двух самостоятельных частей:

1 — правильная ориентация плана по отношению к пространству комнаты,

2 — выполнение обеих задач (указание в плане предмета, названного взрослым, и нахождение по плану реального предмета в помещении).

В данной возрастной группе результатов *низкого уровня* быть не должно, если даже ребенок не посещал до этого времени детский сад, так как начиная с пяти лет даже не обученные дети, по данным исследований, **узнают** в изображении на плане отраженное на нем реальное помещение.

Средний уровень — дети, в основном с помощью дополнительных объяснений взрослого, могут выполнить все задания. Иногда они выполняют их не совсем точно (например, не очень четко ориентируют план, или указывают не тот предмет, который надо, а расположенный по соседству). Воспитатель должен зафиксировать ответ ребенка, а затем предложить ему «поровнее» положить план или проверить самому, не ошибся ли он, указывая изображение на плане или реальный предмет в помещении.

Высокий уровень — дети выполняют все задания самостоятельно, безошибочно (четко ориентируют план, точно соотносят предметы в комнате с их изображениями на плане). Быстрота выполнения не учитывается.

Занятие №2

На занятии выявляется освоение детьми общепринятых условных обозначений, употребляемых при составлении плана, и осознание понятия «масштаб».

Материал.

1. Знакомые детям готовые графические планы разных помещений (групповой комнаты, спальни, сразу всех помещений, относящихся к группе; всего этажа, на котором находится группа, всего другого этажа детского сада). Дополнительно — план групповой комнаты, сделанный в том же масштабе, что и план целого этажа.

2. Перечень вопросов, которые воспитатель задает детям (в скобках даны правильные ответы):

а) Могут ли разные по площади помещения быть представлены в планах на одинаковых по размеру листах бумаги? («Да»).

б) В каких случаях полезно чертить план на большом листе бумаги, в каких — на маленьких? («На большом легче расположить все имеющиеся в комнате предметы». «Удобнее заниматься». «Видно издалека». «Маленький легче переносить — можно положить в сумочку, в книжку, на полку» и т.п.).

в) С чего надо начинать рисовать план помещения? («С периметра»).

г) Каковы специальные условные обозначения, которые приняты при составлении планов («прямые линии — для изображения стен и простенков; пунктирные линии — для изображения окон; короткие отрезки прямых, «прикрепленные» одним концом к «стене» и «приоткрытые» в определенную сторону — двери; разные прямоугольники (чаще всего) для изображения тех или иных предметов, находящихся в помещении»).

д) Как связан масштаб помещения и масштаб предметов, изображенных на плане («Чем больше масштаб помещения, тем больше масштаб отдельных предметов; чем меньше периметр, тем меньше изображение отдельных предметов. Правильно при составлении плана пользоваться одной и той же меркой для обозначения периметра и отдельных предметов»).

е) Что может быть «меркой» при составлении плана? («Мерка» может быть произвольной — палка, рейка, веревка, шаги человека и пр.)

Инструкция к проведению.

Дети все вместе рассматривают, узнают и называют, где какое помещение изображено. Затем слушают вопросы воспитателя и отвечают на них. Желательно первыми спрашивать тех детей, в правиль-

ности ответов которых воспитатель сомневается. Вопрос задается разным детям до тех пор, пока не будет получен нужный ответ. Все ответы детей воспитатель оценивает и заносит в протокол. При первом же правильном ответе воспитатель переходит к следующему вопросу. Таким образом «прорабатываются» все вопросы с детьми. Не отвечающие дети (во время занятия) проверяются дополнительно.

Оценка.

Показатель — количество правильных ответов.

Низкий уровень — ни на один вопрос ребенок не может ответить верно.

Средний уровень — дети отвечают правильно хотя бы на один из предложенных вопросов. На остальные могут ответить лишь после дополнительных объяснений взрослого.

Высокий уровень — дети могут ответить на любой из вопросов своими словами как угодно пространно, лишь бы верно по существу.

Занятие №3

На занятии выявляется умение детей пользоваться системой координат при игре в «Морской бой».

Материал.

Большая карта «Морского боя», где указаны цифровые и буквенные координаты и нарисованы корабли в разных частях игрового поля.

Инструкция к проведению.

Каждый ребенок по желанию воспитателя или другого ребенка должен

а) указать по названным координатам место двух кораблей, б) по собственному выбору самостоятельно назвать координаты каких-либо двух кораблей,

в) «оценить» — «правильно» или «не правильно» воспитатель называет координаты двух кораблей. (Один раз воспитатель должен «ошибиться»).

Оценка.

Показатель — правильность ответов ребенка.

Низкий уровень — дети не научились пользоваться системой координат — то есть, ищут точку пересечения координат, не соблюдая основного правила — «проводить» строго горизонтальные и строго вертикальные линии. (Во время выполнения заданий поправки и комментарии взрослого недопустимы.)

Средний уровень — дети верно решают хотя бы две из предложенных задач.

Высокий уровень — дети правильно решают все три типа задач, даже если ребенок вначале ошибся, а затем, перепроверив, решил верно.

Занятие №4

На занятии проверяется умение детей пользоваться системой координат на географической карте и понимание возможности разномасштабных карт.

Материал.

1. Все географические карты и схемы, которыми дети пользовались на занятиях.

2. Перечень вопросов, которые использовались на занятии №2 (слова «план» в них заменить словом «карта», слово «помещение» заменить словом «местность», и т.п., пункты «в», «д» и «е» опустить).

Инструкция к проведению.

Все карты развешиваются перед детьми. Дети их рассматривают, вспоминая.

Затем каждый ребенок должен найти какой-либо объект на карте, указанный воспитателем или другим ребенком по известным координатам и назвать самостоятельно координаты любого объекта, указанного воспитателем на карте.

Затем ребенок отвечает на каждый вопрос.

Оценка.

Показатель — правильность ответов ребенка.

Низкий уровень — дети не могут найти на карте объект по указанию его координат, не могут решить и обратной задачи. На вопросы не могут ответить.

Средний уровень — дети выполняют все задания только с помощью взрослого.

Высокий уровень — дети самостоятельно выполняют обе задачи и правильно отвечают на все вопросы. Темп ответа и многословность при этом не имеют значения.

РАЗВИТИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Диагностические задания направлены на выявление способности детей устанавливать классификационные отношения между понятиями и графически отображать их в форме классификационного дерева.

Занятие №1

Направлено на выявление умения детей графически отображать отношения между понятиями в форме классификационного дерева (проводится по плану занятия №7).

Материал.

Демонстрационный: доска, мел.

Раздаточный: две карточки с моделями:



Инструкция к проведению.

Сначала один из детей с помощью воспитателя у доски обозначает два слова «грибы» и «ягоды». Правильное обозначение (••) обсуждается с группой («Почему именно так? Чего больше..?»).

Следующий ребенок обозначает у доски слова «сумка» и «хозяйственная сумка». Обозначение (∩) также обсуждается с группой.

Затем воспитатель говорит детям, что он будет называть пары слов, а они — показывать только ему карточку, которая подходит к этим словам. Пары слов следующие: мальчики — девочки (••), воспитательницы — женщины (∩), моря — реки (••), звери — волки (∩), деревья — кустарники (••).

За каждое правильное решение ребенок получает фишку.

Оценка.

Показатель — овладение структурой классификационного дерева.

Низкий уровень — дети произвольно показывают карточки, без учета отношений между понятиями.

Средний уровень — дети допускают 1–2 ошибки.

Высокий уровень — дети безошибочно выполняют задание.

Занятие №2

Направлено на выявление умения детей выделять понятийные группы в разнородном материале (проводится после занятия №1).

Материал.

Картинки с изображением объектов мебели: стул, диван, стол; посуды: стакан, тарелка, чашка; фруктов: яблоко, груша, апельсин; людей: бабушка, дедушка, ребенок.

Инструкция к проведению.

Воспитатель обращает внимание на картинки и предлагает одному из детей загадать какую-нибудь из них. Другой ребенок, задавая вопросы, пытается отгадать эту картинку. Отгадавший ребенок, загадывает другую картинку и т.д. Следует задавать вопросы так, чтобы на них можно было отвечать только «да» или «нет».

Оценка.

Показатель — выделение понятийных групп в разнородном материале.

Низкий уровень — дети не выделяют понятийные группы, а перечисляют конкретные предметы.

Средний уровень — дети при угадывании выделяют категорию, но определяют ее не общим понятием (названием категории), а одним из признаков отдельных предметов, входящих в эту категорию. Например, «На этом сидят?..», «Из этого пьют?..» и т.д.

Высокий уровень — дети начинают угадывать сначала категорию, к которой может относиться картинка, а затем — конкретные предметы.

Занятие №3

Направлено на выявление умения детей строить модель отношений между понятиями в форме классификационного дерева (проводится по плану занятия №16).

Материал.

Демонстрационный: карточки с изображением гуся, утки, курицы, индюка.

Раздаточный: листы бумаги, простые карандаши, карточки с буквами П, В, Н, К, И, У, Г.

Инструкция к проведению.

Воспитатель обращает внимание детей на картинки с изображением птиц, спрашивает, кто изображен на картинках, чем птицы отличаются от остальных животных. Дети называют отличительные признаки птиц, особенности строения тела.

Затем воспитатель предлагает детям разделить карточки на группы («водоплавающие» и «неводоплавающие»). После того, как воспитатель объяснит значение букв, дети у себя на листочках с помощью точек и букв обозначают все эти понятия.

Оценка.

Показатель — отображение отношений между понятиями.

Низкий уровень — дети строят модель произвольно, без учета отношений между понятиями.

Средний уровень — дети выделяют и обозначают один из уровней обобщения («птицы; водоплавающие — неводоплавающие» или «водоплавающие (неводоплавающие) — конкретные птицы»).

Высокий уровень — дети выполняют задание без ошибок.

Занятие №4

Направлено на выявление возможностей детей использовать представления о существенных признаках понятий (проводится в конце года).

Проводится с подгруппами по 4–5 детей.

Материал.

4–5 картинок с изображением животных (рыбы, птицы, зверя) с неизвестными детям названиями.

Инструкция к проведению.

Воспитатель с детьми вспоминает, кто такие животные, на какие группы они делятся, чем отличается один вид животных от другого. (Необходимо подвести детей к тому, чтобы они вспомнили отличительные признаки птиц, рыб, зверей).

Затем воспитатель говорит, что у него есть картинка с изображением животного, которого зовут (называется животное, подобранное воспитателем). Чтобы узнать, кто это, один ребенок может задавать разные вопросы о том, какое это животное. Но надо выполнять два правила: 1 — воспитатель может отвечать на вопросы только «да» или «нет» и 2 — нельзя прямо спрашивать, что это за животное — рыба, птица или зверь.

После того, как ребенок отгадал, к какому виду относится незнакомое ему животное, воспитатель показывает картинку всем детям и отдает ее отгадавшему. Другое животное отгадывает другой ребенок.

Оценка.

Показатель — умение использовать знание существенных признаков понятий для выяснений того, относится ли объект к данному понятию.

Низкий уровень — дети не справляются с заданием без помощи взрослого.

Средний уровень — у детей нет «плана» определения вида животного, в вопросах ориентируются на несущественные признаки, которые имеют для ребенка такое же значение как и существенные.

Высокий уровень — дети угадывают вид животного с помощью вопросов, содержащих существенные признаки того или иного вида животных.

РАЗВИТИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Задания направлены на выявление уровня овладения детьми действиями построения и использования графических моделей для установления количественных отношений и пересчета множества предметов группами, уровня развития представлений о составе числа из двух меньших, о закономерностях образования чисел числового ряда, умения решать и придумывать простые арифметические задачи.

Занятие №1

(Проводится вместо занятия №11)

Направлено на определение уровня овладения детьми действиями построения графической модели в виде оси для сравнения результатов пересчета множества предметов различными группами.

Материал.

Демонстрационный. Семнадцать «кирпичиков» из набора строительного материала (пять из них для образцов предметов).

Раздаточный. Лист бумаги в клетку с осью (без проставленных цифр).

Инструкция к проведению.

Детям предлагается поиграть в «мебельную фабрику», на которой из специальных заготовок-«кирпичиков» делают диваны и кровати (при этом воспитатель выставляет образец дивана, состоящего из двух деталей, и кровати — из трех). Воспитатель говорит, что каждый раз, когда поступают заготовки, на фабрике делают какой-то один вид мебели: либо диваны, либо кровати. Привезли вот столько заготовок (кто-то из детей пересчитывает — двенадцать) и нужно решить, что они будут делать: диваны или кровати и сколько их получится. Прежде чем делать мебель, дети должны точно узнать, сколько чего получится, а потом уже решать, что будут делать.

Воспитатель предлагает далее начертить на листе бумаги заказ: сколько может получиться диванов и сколько кроватей. Около дуг нужно поставить соответствующие буквы.

После этого детям следует узнать, чего же получается больше. Количество этих предметов и будет заказываться. Для этого нужно проставить на заказе общее количество этих предметов и число один («где тогда поставим «один»?»). Так как дети не умеют писать цифр, можно предложить нарисовать под черточкой нужное количество кружков.

Оценка.

Показатель — степень овладения действиями построения графической модели в виде оси для сравнения результатов пересчета множества предметов группами.

Низкий уровень — дети не справляются с заданием даже после дополнительных указаний воспитателя: вычерчивают единицы (прочерчивают дуги) для обозначения одних и тех же предметов из разного количества клеток, неправильно проставляют отметки для диванов и кроватей, не могут определить место на оси для обозначения общего количества тех предметов, которых оказалось больше.

Средний уровень — дети правильно вычерчивают модель и проставляют отметки для обозначения диванов и кроватей, однако затрудняются самостоятельно нарисовать в нужном месте кружки для обозначения единицы и общего количества предметов, которых можно сделать больше.

Высокий уровень — дети самостоятельно и правильно справляются с заданием.

Занятие №2

(Проводится после занятия №35)

Направлено на определение уровня овладения детьми представлениями о составе чисел до десяти из двух меньших.

Материал.

Демонстрационный. 10 предметов небольшого размера, фишки — награда.

Раздаточный. Карточки с цифрами от 0 до 9 и 10.

Инструкция к проведению.

Воспитатель прячет в двух руках 10 предметов. Предлагает детям угадать, как спрятаны предметы (сколько в какой руке), взяв для этого две карточки с цифрами. Детям, выбравшим числа, которые могут составить число 10, даются фишки — награда. Кто-то из де-

тей, угадавших сочетание фишек, получает возможность предложить число, в которое будут играть дальше.

Игра повторяется 5 раз.

Оценка.

Показатель — уровень развития представлений о составе чисел от 3-х до 10-ти из 2-х меньших.

Низкий уровень — дети, набравшие 1—2 фишки.

Средний уровень — дети, набравшие 3—4 фишки.

Высокий уровень — дети, набравшие 5 фишек.

Занятие №3

(Проводится в конце учебного года)

Направлено на выявление уровня развития представлений детей о закономерностях образования чисел числового ряда.

Материал.

Демонстрационный. Бубен, флажок, фишки для поощрения детей, правильно выполнивших задание.

Раздаточный. Карточки с цифрами до десяти.

Инструкция к проведению.

Детям, правильно выполнившим следующие задания, даются фишки.

1. Поднять карточку с цифрой, соответствующей восьми ударам воспитателя в бубен.

2. Поднять карточку с цифрой, соответствующей семи взмахам воспитателя флажком.

3. Поднять карточку с цифрой, обозначающей число, на один больше, чем количество пальцев на одной руке.

4. Поднять карточку с цифрой, обозначающей число, на один меньше, чем количество пальцев на обеих руках.

5. Задумать число, меньшее семи, но больше четырех, поднять карточку с цифрой.

6. Задумать два числа, больших, чем пять, поднять карточки.

7. Поднять карточки с цифрами для чисел на один больше и меньше шести.

8. Угадать, сколько сейчас лет мальчику, если год назад ему было девять. (Назвать число на ухо воспитателю.)

9. Угадать, сколько лет сестре, если она на год младше семилетнего брата. Карточку с цифрой показать только воспитателю.

10. Угадать, какое было задумано число, если после того, как к нему прибавили один, стало десять.

Оценка.

Показатель — уровень развития представлений о закономерности образования чисел в числовом ряду.

Низкий уровень — дети набирают меньше 5 фишек.

Средний уровень — дети набирают 5–8 фишек.

Высокий уровень — дети набирают 9–10 фишек.

Занятие №4

(Проводится вместо занятия №50)

Направлено на определение уровня развития у детей действий использования графических моделей для придумывания арифметических задач.

Материал.

Демонстрационный. Полоски, обозначающие «часть» и «целое», арифметические знаки.

Раздаточный. Полоски «часть», «целое», арифметические знаки, карточки с цифрами.

Инструкция к проведению.

Воспитатель выставляет на доске из прямоугольников модель:

$$\square - \square = ?$$

Просит детей придумать к ней задачи, так, чтобы числа были из тех, что есть у них на столе. Затем предлагает записать условие и вопрос, а также решение задачи цифрами. Каждому из детей предлагается возможность рассказать свою задачу. Фиксируется 1) соответствие условий задачи модели, 2) правильная формулировка задачи: наличие условий, вопроса, 3) правильная запись условия и решения задачи.

Оценка.

Показатель — степень овладения детьми действиями использования модели при придумывании арифметических задач.

Низкий уровень — дети придумывают задачи, не соответствующие модели, в формулировке отсутствует вопрос, в записи пропущены числа или знаки. Не могут исправить ошибки после указания на них.

Средний уровень — дети допускают все перечисленные виды ошибок, однако исправляют их после замечаний воспитателя: «Все ли ты сказал?», «У тебя в записи есть ошибка», «Твоя задача подходит к нашей картинке?».

Высокий уровень — дети самостоятельно и правильно придумывают задачи, формулируют условия, правильно записывают условие и решение в цифровом варианте, могут объяснить как решалась задача (от ... отняли ...).

ОСНОВЫ**ПЕРВОНАЧАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ**

Диагностические задания направлены на выявление уровня развития у детей 6-ти лет ориентировки в звуковой и знаковой системе нашего языка, а также в области подготовки руки к письму. В звуковой: анализ слов и предложений с последующим их моделированием (графическим, условно-символическим), сравнение звуковой структуры слов, подбор слов по заданным звуковым моделям. В знаковой: знание всех букв алфавита и свободное ими оперирование при составлении коротких предложений в соответствии с некоторыми грамматическими правилами; овладение чтением.

Проверочные задания включены в занятия и проводятся с небольшими подгруппами детей по 4–6 человек. Каждый ребенок работает за отдельным столом в присутствии двух взрослых, из которых один — проводит занятие, а другой — фиксирует ответы детей. Занятия проводятся в конце учебного года.

Занятие №1

Направлено на диагностику развития умений:

1) провести анализ предложения, состоящего из 4-х слов, и записать его графически; 2) грамотно составить предложение из букв; 3) сравнивать слова по звуковому составу, подбирать слова по заданной звуковой модели; 4) овладение чтением.

Материал.

Предметные картинки: рак, лиса, мишка. Листочки бумаги, карандаш (на каждого ребенка), фишки разных цветов (синего, красного, зеленого и черного по 4 штуки каждого цвета), азбуки со всеми буквами (на каждого), тексты для индивидуального чтения.

Инструкция к проведению.

Детям предлагается разобрать предложение: «Ель растет в лесу», т.е. графически его записать на листочках, определив последовательность слов, и составить его из букв азбуки. Дети действуют,

как правило, следующие образом: проговаривают про себя предложение, некоторые загибают пальчики по количеству слов, затем записывают его графическими черточками. Далее они переходят к составлению предложения из букв азбуки (где затрудняются — ставят фишки). После проверки этого задания им предлагается подобрать к предметным картинкам соответствующие модели слов, которые тоже имеются уже у ребенка на столе (рак — синяя, красная, синяя фишки; лиса — зеленая, красная, синяя, красная фишки; мишка — зеленая, красная, синяя, синяя, красная фишки). При этом соответствующая модели картинка накладывается ребенком сверху на фишки, или над ними, или под ними, чтобы взрослый, который фиксирует результаты заданий, мог определить правильность их выполнения.

Затем дети по просьбе взрослого подбирают свои слова к этим моделям. При этом составлять их из букв, или записывать карандашом не следует, достаточно сказать взрослому «на ушко».

И, наконец, ребенку предлагается почитать текст. Текст можно взять любой из последних прочитанных на занятиях, можно из книги с достаточно крупным шрифтом и адаптированный для детей данного возраста. Мы предлагаем текст «Скоро в школу». Каждый ребенок читает текст взрослому индивидуально, который фиксирует каким способом чтения владеет ребенок: побуквенным, слоговым (рубленным или плавным), слитным (цельными словами или беглым). Скорость чтения у детей дошкольного возраста не определяется.

Оценка.

1-ый показатель — анализ предложения и его графическая запись.

Низкий уровень — дети не делают графической записи предложения, или сделали с ошибками и на вопросы взрослого: «Какое первое слово, второе, третье, четвертое» — не ответили правильно или назвали все предложение.

Средний уровень — дети делают в записи ошибки: записали 2–3 черточки вместо 4, или не выделили заглавную букву, не поставили точку. На вопросы воспитателя: «Какое первое, второе, третье и четвертое слова дети дают, в основном, правильные ответы, вычленив отдельные слова (исключения могут составлять предлоги, союзы).

Высокий уровень — дети делают правильную графическую запись и на все вопросы воспитателя по порядку следования слов в предложении ответили верно.

* Текст выбирается из прилагаемого к курсу комплекта (текст №42).

2-ой показатель — составление предложения из букв азбуки.

Низкий уровень — дети не делают, не строят предложения, или делают с многочисленными ошибками, не вычленив отдельные слова, звуки-буквы, не соблюдая грамматические правила написания.

Средний уровень — дети составляют предложение с ошибками, местами заменяя буквы на фишки, сливая слова, забывая некоторые грамматические правила и т.п. При напоминании исправляют свои ошибки с помощью вопросов взрослого.

Высокий уровень — дети самостоятельно и правильно строят предложения из букв и отвечают на все вопросы взрослого: Почему в слове «растёт» пишется буква «ё», а слышится звук «о»? Почему в слове «ель» вместо звуков «йэ» стоит одна буква «е»? Почему в слове «ель» стоит мягкий знак? Почему предлог «в» (маленькое слово) стоит отдельно от слова «лесу» и др.

3-ий показатель — сравнение слов по звуковым конструкциям и подбор слов к заданной модели.

Низкий уровень — дети не могут соотнести звуковые модели с соответствующими им словами названиями, не называют ни одного слова.

Средний уровень — дети выполняют задание с ошибками, путают соответствие предметных картинок звуковым моделям, но с помощью взрослого и его вопросов: сколько звуков, какие звуки в слове — проводят звуковой анализ слов и устанавливают соответствие картинок звуковым моделям. Подбирают не ко всем моделям слова (к одной-двум).

Высокий уровень — дети самостоятельно и правильно устанавливают нужное соответствие картинки и условно-символической модели, выраженной в цветовой обозначении фишками-заместителями, подбирают слова ко всем моделям.

4-ый показатель — способ чтения.

Низкий уровень — дети не читают или читают побуквенно.

Средний уровень — дети читают слоговым способом.

Высокий уровень — дети читают слитно (бегло или цельными словами).

Примечание: во время проверки собственно чтения очень важно создать ребенку комфортную обстановку для индивидуального чтения, без какого-либо намека на контроль и оценку его умения.

Занятие №2

Направлено на диагностику развития умений в овладении письмом: 1. Умение выделять заданную конфигурацию печатной буквы среди прочих печатных букв. 2. Провести анализ ряда букв с целью вычленения в них общего элемента. 3. Умение составлять буквы из заданных элементов.

Материал: карандаши, фломастеры, листы бумаги (формат А4), разлинованные горизонтальными линиями (ширина одной строки 1 см) на каждого ребенка.

Инструкция к проведению. В начале детям предлагается на листе бумаги следующие печатные буквы: Э, Е, Р, С, Ю, З, А, Б, В, Д. Воспитатель просит детей найти и обвести карандашом (фломастером) буквы Э, З, В.

Затем детям предлагается серия печатных букв: А, Я, Э, Е, П, Д, В, Г, Ж. Воспитатель дает задание: обвести имеющийся в этих буквах одинаковый элемент.

! — А, Я, Э, Е, П, Д, В, Г, Ж.

И наконец, воспитатель предлагает детям на листе бумаги отдельные элементы букв и дети составляют из них возможные варианты букв (П, Н, Ю, Г, О).

Оценка:

1-ый показатель — Узнавание заданной конфигурации буквы.

Низкий уровень — дети не находят нужную конфигурацию, даже после наводящих вопросов.

Средний уровень — дети находят нужную конфигурацию с помощью взрослого.

Высокий уровень — дети самостоятельно находят и обводят нужную конфигурацию буквы.

2-ой показатель — Вычленение общего элемента в печатных буквах.

Низкий уровень — дети не справляются с заданием.

Средний уровень — дети выполняют задание с помощью взрослого после наводящих вопросов.

Высокий уровень — дети самостоятельно находят общий элемент в буквах и обводят его.

3-ий показатель — Конструирование печатной буквы из заданных элементов.

* ! — прямая палочка.

Низкий уровень — дети не составили из заданных элементов ни одной буквы; составил буквы по своему усмотрению без учета заданных элементов.

Средний уровень — дети составили не все возможные варианты букв (2—3 буквы) или дети составили все варианты букв с помощью взрослого.

Высокий уровень — дети самостоятельно составили все варианты букв.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ И РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Диагностические задания направлены на определение возможности детей пересказывать услышанные сказки и сочинять собственные без опоры на внешние наглядные средства.

Занятие №1

Проводится по плану занятия №23 (март месяц)

Направлено на определение возможностей детей по самостоятельному построению наглядной модели услышанной сказки.

Материал.

У каждого ребенка — набор цветных карандашей или фломастеров и лист бумаги. Текст рассказа Е. Чарушина «Страшный рассказ».

Инструкция к проведению.

Дети рассаживаются за столиками, и им говорится, что сейчас воспитатель расскажет им историю, а они должны будут нарисовать к ней «подсказку». Затем воспитатель читает детям рассказ Чарушина либо рассказывает историю, придуманную им самим (приблизительный объем истории — 1—1,5 страницы машинописного текста). После рассказа дети рисуют на своих листочках «подсказки» к услышанной сказке.

Оценка.

Показатель — овладение детьми действием построения модели истории.

Низкий уровень — ребенок отказывается от выполнения задания, либо рисует модель, не соответствующую услышанному, либо модель в целом соответствует рассказу, но в ней пропущено много важных эпизодов.

Средний уровень — изображенная ребенком модель соответствует услышанной истории, правильно воспроизводит последовательность основных эпизодов, но допущены негрубые ошибки (пропуск одного-двух персонажей или эпизодов, не самых важных).

Высокий уровень — построенная ребенком модель точно соответствует структуре рассказа.

Занятие №2

Проводится по плану занятия №29 (апрель месяц).

Направлено на диагностику умения детей сочинять сказки и истории с опорой на символические средства.

Материал.

Лист бумаги с изображенной на нем моделью (см. план занятия №29).

Инструкция к проведению.

Воспитатель говорит детям, что Баба-Яга прислала им подарок, и прикрепляет к фланелеграфу лист бумаги с моделью. Это подсказка, с помощью которой можно придумать разные интересные истории. Важно обратить внимание на то, что Баба-Яга очень хитрая, поэтому придумала необычную подсказку — надо ее всю внимательно рассмотреть и о чем-то догадаться. Затем каждый ребенок рассказывает сочиненную им историю или сказку. После того, как все дети закончат рассказывать, воспитатель спрашивает у них, в чем же заключалась хитрость Бабы-Яги (в подсказке три кружочка: белый, черно-белый и еще один белый, а в сказке два героя — в последнем эпизоде черно-белый кружок превращается в белый). Воспитатель благодарит всех детей за рассказанные ими истории и обещает передать их Бабе-Яге (придуманные истории по ходу рассказывания записываются). Воспитатель обещает рассказать Бабе-Яге, какие дети оказались самыми догадливыми — разгадали ее хитрость.

Занятие проводится по подгруппам.

Оценка.

Показатель — использование символических средств при сочинении сказок и историй.

Низкий уровень — дети не могут превратить заместители контрастных цветов в противоположные по смыслу персонажи даже при помощи наводящих вопросов взрослого типа: «Как ты думаешь, какой характер у наших героев? Обрати внимание на кружочки, какого они цвета?».

Средний уровень — дети превращают заместители контрастных цветов в противоположные по смыслу персонажи с помощью наводящих вопросов взрослого.

Высокий уровень — дети превращают заместители контрастных цветов в противоположные по смыслу персонажи, превращение в последнем эпизоде черно-белого персонажа в белый находит свое объяснение.

Задание №3

Проводится по плану занятия №31, вторая часть (май месяц). Желательно это диагностическое занятие проводить отдельно от занятия №31 (первой части).

Направлено на диагностику умения детей пересказывать сказку без опоры на внешние наглядные средства.

Материал.

Текст сказки «Заяц — длинные уши, короткий хвост» (либо другая сказка объемом не более 1,5 листа машинописного текста).

Инструкция к проведению.

Воспитатель читает детям сказку «Заяц — длинные уши, короткий хвост», либо другую выбранную им сказку или историю. После этого детям предлагается рассказать сказку. В целях экономии времени можно попросить каждого ребенка рассказать не всю сказку, а половину.

Занятие проводится по очень маленьким подгруппам (четыре человека).

Оценка.

Показатель — пересказ сказки.

Низкий уровень — отказ от выполнения задания либо пересказ, в котором пропущены многие смысловые звенья.

Средний уровень — дети рассказывают сказку, в основном правильно передавая последовательность основных эпизодов, однако допускают негрубые ошибки (пропуск некоторых, не самых важных действий, замена действий), нуждаются в помощи педагога.

Высокий уровень — дети самостоятельно рассказывают сказку, правильно, без ошибок воспроизводят последовательность эпизодов.

КОНСТРУИРОВАНИЕ

Диагностические задания направлены на выявление уровня освоения детьми действий с графическими моделями предметных конструкций, умения самостоятельно их использовать для ориентировки в свойствах реальных и воображаемых предметов.

Занятие №1

1. «Отгадай, какая фигурка спряталась»;
2. «Разгадай конструкцию».

Проводится в конце первого квартала учебного года.

Задания направлены на выявление у детей умения узнавать на схематических изображениях — «развертках» отдельные строительные детали и простейшие конструкции из 3-х — 4-х фигур. Каждая развертка содержит либо две, либо три схемы, изображающие деталь или конструкцию с разных пространственных позиций (спереди, сверху, сбоку). В первом задании дети должны дополнить развертку недостающим в ней изображением детали. Во втором задании воспроизвести одну постройку, изображенную на трех разных схемах.

Материал.

Демонстрационный: незавершенные «схемы-развертки» отдельных деталей (треугольной призмы, полуцилиндра, арки, цилиндра, конуса) — рис. 1а; «схемы-развертки» конструкций из 3-х и 4-х элементов — рис. 2.

Раздаточный: строительные детали, изображенные на схемах, и плоскостные (из картона) фигурки для дополнения «схем-разверток» — рис. 1б.

Инструкция к проведению.

Задание 1. Детям последовательно предъявляют «схемы-развертки», состоящие из двух изображений каждой детали с разных сторон. Им предлагают догадаться, какая строительная деталь изображена на двух картинках и какого третьего ее изображения (в свободном окошке)

Задание №4

Проводится в конце учебного года.

Направлено на диагностику воображения — умения сочинять сказки и истории на заданную тему.

Материал.

Инструкция к проведению.

Воспитатель предлагает детям придумать свои собственные сказки о том, как однажды солнышко спряталось за тучу и что потом случилось. Дети по очереди рассказывают сказки, а воспитатель по ходу рассказывания сказки каждым ребенком оценивает уровень развития воображения (детям эти оценки не сообщаются). Если ребенок испытывает затруднения при сочинении, воспитатель помогает ему наводящими вопросами.

Занятие проводится по подгруппам.

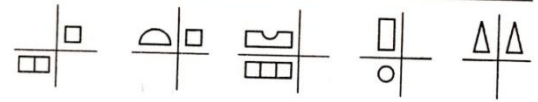
Оценка.

Показатель — сочинение сказок.

Низкий уровень — ребенок не может справиться с заданием даже при помощи взрослого, либо придумывает при помощи взрослого схематичную и неоригинальную сказку.

Средний уровень — ребенок самостоятельно выполняет задание, при этом придуманная им сказка схематична, без деталей, неоригинальна; либо ребенок придумывает сказку с элементами оригинальности, деталями, но при помощи взрослого.

Высокий уровень — ребенок самостоятельно придумывает сказку с деталями и элементами оригинальности.



а) Незавершенные схемы-развертки отдельных деталей.



б) Фигуры для дополнения схем.

Рис. 1, а, б.

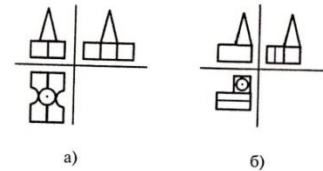


Рис. 2.

- а) Схема постройки из 3-х деталей (двух арок и одного конуса),
б) схема постройки из 4-х деталей (двух кирпичиков, кубика и конуса).

ке) не хватает. Недостающий элемент схемы-развертки надо найти среди плоскостных фигур и положить ее в свободное окошко.

За каждое правильное решение задачи дети получают фишку. Количество набранных ребенком фишек заносится в протокол.

Оценка.

Показатель — узнавание деталей по их изображению с двух разных сторон, правильное дополнение схемы-развертки плоскостной фигуркой.

Низкий уровень — дети не узнают детали по их изображениям на схемах-развертках, дополняют их случайно выбранными фигурками. Помощь воспитателя не используют.

Средний уровень — дети узнают на развертках 2-3 детали и находят недостающую фигурку для развертки. Правильные решения дают с помощью взрослого.

Высокий уровень — дети узнают на схемах-развертках все детали и правильно дополняют эти схемы недостающими элементами.

Задание 2. С помощью предложенных изображений дети строят конструкции из трех и четырех деталей.

Показатель — правильное воспроизведение конструкции по схеме-развертке.

Низкий уровень — допускают ошибки в выборе и расположении деталей в постройке.

Средний уровень — дети допускают ошибки, но самостоятельно их исправляют.

Высокий уровень — воспроизводят конструкцию правильно без помощи со стороны.

Занятие №2

Проводится в конце второго квартала учебного года.

Направлено на выявление у детей умения представлять «в уме» строение предмета в целом; умения вставлять на другую условную позицию по отношению к предмету; создавать схематические изображения предмета с других позиций на основе заданной схемы.

Материал.

Демонстрационный; схема предмета (игрушечного вертолета или какой-нибудь игрушки) — вид сбоку — рис. 3.

Раздаточный: бумага в клетку, карандаши.

Инструкция к проведению.

Воспитатель предлагает детям рассмотреть схему вертолета «вид сбоку», выделить основные части конструкции. Предлагает, глядя на эту схему, представить себе, как выглядит вертолет спереди и сверху. Дети самостоятельно создают такие схемы.

Оценка.

Показатель — правильное составление других схем предмета на основе имеющейся.

Низкий уровень — дети не принимают условную пространственную позицию. При изображении предмета путают «вид сверху» с изображением верхней части схемы, представленной как «вид сбоку».



Рис. 3. Схемы вертолета

Средний уровень — при самостоятельном выполнении задания допускают ошибки, которые исправляют с помощью взрослого.

Высокий уровень — правильно изображают обе новые схемы, умеют занять разные позиции по отношению к объекту изображения.

Занятие №3

Проводится в конце учебного года.

Направлено на выявление у детей умения самостоятельно разрабатывать замысел будущей конструкции.

Материал.

Раздаточный: наборы разных строительных деталей, из которых дети самостоятельно отбирают нужные для реализации замысла.

Инструкция к проведению.

Детям предлагают самим придумать, какой предмет они хотели бы сконструировать; для этой цели подумать о ситуации, в которой такая конструкция предмета будет нужна. Напоминают о возможности использования графического изображения предмета в качестве внешней опоры при обдумывании содержания конструкции.

Оценка.

Показатель — самостоятельное разворачивание замысла, создание новых, оригинальных построек.

Низкий уровень — дети могут самостоятельно придумать тему для конструирования. Предварительная схематическая зарисовка предмета практически не используется. Дети осуществляют поиск способа конструктивного решения с опорой на практические действия с материалом.

Средний уровень — дети могут самостоятельно найти тему конструирования и включить задуманный объект в воображаемую ситуа-

цию. Используют общую схему предмета без ее детализации. Способы конструктивного решения находят в результате практических поисков. Прислушиваются к вопросам воспитателя по ходу действий, могут создать условную символическую конструкцию, но затрудняются в объяснении ее особенностей.

Высокий уровень — дети самостоятельно создают развернутые замыслы конструкций. Могут о своем замысле рассказать, описать ожидаемый продукт, назвать некоторые из возможных способов конструирования. При обдумывании замысла учитывают реальное или воображаемое назначение предмета и наделяют его соответствующими характеристиками; используют в работе расчлененную схему предмета с выделением в ней структурных блоков; могут рассказать о задуманном предмете и способе его конструирования. Символические конструкции или отдельные символические характеристики конструкции объясняют достаточно адекватно.

РАЗВИТИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Задания направлены на выявление уровня овладения детьми действиями построения и использования моделей для установления связи растений и животных с условиями жизни в различных природных зонах, а также для выделения связи строения древних животных с условиями их обитания.

Занятие №1

Направлено на выявление умения строить и использовать модель, отображающую связь растительного и животного мира с условиями жизни в различных природных зонах. Проводится вместо занятия №10.

Материал.

Фланелеграфы (5 шт.); 5 цветных квадратов, обозначающих природные зоны (Север, тайга, саванна, пустыня, джунгли); карточки с условными обозначениями условий жизни (много-дочтаточно-мало воды, света; богатая-хорошая-бедная почва; высокая-средняя-низкая температура); стрелки; картинки с изображениями растений и животных (по 3-4) пяти природных зон.

Инструкция к проведению.

В занятии участвуют 5 детей.

Взрослый раскладывает перед детьми 5 цветных квадратов, обозначающих природные зоны Земли, оборотной (нецветной, стороной вверх, просит каждого ребенка выбрать по одному квадрату, назвать, какую природную зону он обозначает.

Затем взрослый предлагает детям составить такую «картинку», глядя на которую можно было бы узнать, какие условия жизни в выбранной ими природной зоне (сколько воды, света, какая температура, почва). Каждому ребенку раздаются подносы с карточками с условными обозначениями воды, тепла, почвы, температуры (по 3 градуса) и стрелками. Дети строят модель на фланелеграфах, рассказывают про условия жизни в данной природной зоне.

Далее дети меняются местами, смотрят («читают») модель товарища, называют соответствующую природную зону и условия жизни в ней, подбирают картинки с изображением растений и животных, которые могут жить в этих условиях.

Оценка.

1-ый показатель — овладение действием построения модели, отображающей связь растений и животных с условиями жизни в природной зоне.

Низкий уровень — дети правильно подбирают 1—2 карточки с обозначениями условий жизни в данной природной зоне, но не могут построить модель даже с помощью взрослого.

Средний уровень — дети правильно подбирают все карточки с обозначениями условий жизни в данной природной зоне (или допускают одну ошибку), строят модель с небольшой помощью взрослого.

Высокий уровень — дети правильно подбирают все карточки с обозначениями условий жизни в данной природной зоне, самостоятельно строят модель.

2-ой показатель — овладение действием использования модели для определения условий жизни в природной зоне и подбора картинок с изображением растений и животных указанной природной зоны.

Низкий уровень — дети не могут определить условия жизни в природной зоне, подбирают картинки, не соответствующие модели.

Средний уровень — дети правильно определяют условия жизни в природной зоне (или допускают 1—2 ошибки), подбирают картинки с изображением растений и животных, опираясь на модель (допускаются 1—2 ошибки, которые исправляют при небольшой помощи взрослого).

Высокий уровень — дети правильно определяют условия жизни в природной зоне, самостоятельно подбирают все имеющиеся картинки с изображением растений и животных указанной природной зоны.

Занятие №2

Направлено на выявление уровня овладения действиями построения модели эволюционного развития животного мира Земли и использования ее для выделения связи строения древних животных с условиями их обитания, усложнением в ходе эволюции. Проводится вместо занятия №21.

Материал.

Раздаточный: лестница из 7 ступенек, набор из 3-х карточек со схемами строения древних животных.

Варианты наборов:

I набор: простейшие; животные, покрытые твердым панцирем; зверо.

II набор: мягкотелые животные; рыбы; птицы.

III набор: рыбы; динозавры; зверо.

IV набор: простейшие; динозавры; птицы.

Возможны другие варианты.

Инструкция к проведению.

Занятие проводится по подгруппам.

Дети рассаживаются за столы, на которых каждому приготовлены листы с изображением лестницы из 7 ступеней и наборы карточек со схематичными изображениями древних животных.

Воспитатель спрашивает у детей, всегда ли наша планета была населена такими же животными как сейчас; какие животные появились раньше: простые или сложные; кто из них лучше приспособлен к различным условиям жизни. Затем взрослый просит разложить имеющиеся у детей карточки на лестнице в том порядке, в котором они появлялись на Земле.

После того как дети выполняют задание, воспитатель подходит к каждому и просит, опираясь на модель и схематичные изображения животных, объяснить, почему он именно так расположил карточки; чем каждое животное отличается от другого, обращая внимание на усложнение строения и на то, как это усложнение помогает лучше приспособиться к условиям окружающей среды. Воспитатель просит ребенка назвать современных потомков тех древних животных, которые находятся на его лестнице, по возможности, привести примеры их приспособления к условиям жизни.

Оценка.

1-ый показатель — построение модели.

Низкий уровень — дети не могут самостоятельно разложить карточки со схемами строения древних животных, не учитывают порядок их появления в ходе эволюции, не помещают их на лестницу или складывают на ней в случайном порядке.

Средний уровень — дети могут самостоятельно разложить 2 карточки, 3 — с небольшой помощью взрослого. При этом они учитывают лишь последовательность возникновения этих животных, а не их положение на эволюционной лестнице, т.е. степень усложнения строения. Например, ребенок располагает на первой ступеньке животных с мягким телом, на второй — рыб, на третьей — зверей.

Высокий уровень — дети могут самостоятельно разложить 3 карточки. При этом хотя бы в 2-х случаях учитывают расположение животных на эволюционной лестнице. Например, на второй ступеньке — животные с мягким телом, на третьей — рыбы, на последней — зверо.

2-ой показатель — использование модели для описания строения и образа жизни древних животных, их приспособленности к окружающим условиям.

Низкий уровень — дети не могут самостоятельно рассказать о приспособленности хотя бы одного животного, описать образ жизни, назвать его современных потомков.

Средний уровень — дети могут самостоятельно рассказать об 1—2 древних животных, описать их образ жизни и приспособления к окружающей среде, назвать 1—2 потомков предложенных им животных.

Высокий уровень — дети могут самостоятельно рассказать о всех 3-х древних животных, описать их внешний вид, приспособленность к современным им условиям жизни, назвать хотя бы по 1 современному потомку к каждому схематичному изображению древнего животного.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Диагностика направлена на выявление уровня композиционного мышления ребенка, умение синтезировать в живописной композиции весь арсенал имеющихся в культуре художественных средств и использовать его для передачи своего отношения к миру.

Диагностическими может считаться цикл занятий №№14—31.

Содержанием этого цикла является историческое событие или эпизод из конкретно взятого отрезка времени, доступный для понимания ребенка данного возраста.

Работа над темой предполагает: 1) разбор и анализ отдельных аспектов выбранного исторического события или эпизода; рассмотрение различных вариантов композиции одного и того же сюжета в процессе композиционно-преобразовательной деятельности; 2) проработка отдельных частей, составляющих предметно-изобразительный ряд будущей композиции (эскизная деятельность); 3) синтез полученного творческого материала, создание сложной многофигурной композиции.

Диагностика проводится по итогам рассмотрения всех выполненных в процессе этого цикла работ.

Оценка.

Показатель — выявление целостного художественного мышления ребенка, обеспечивающего единство формы и содержания при создании сложной, многофигурной живописной композиции.

Низкий уровень — ребенок способен осуществлять эскизную деятельность, но не может создать целостной сложной композиции на основе своего эскизного материала.

Средний уровень — ребенок осуществляет эскизную деятельность; результаты эскизной и композиционно-преобразовательной деятельности синтезируются ребенком в единую композицию только с помощью взрослого. Ребенку требуется также помощь взрослого в живописно-символическом раскрытии темы.

Высокий уровень — ребенок самостоятельно и осознанно выбирает окончательный вариант композиции и создает ее на основе материала, накопленного в эскизной деятельности, осуществляя выбор художественных средств сообразно логике выбранной им композиционно-пространственной модели и ее содержательно-символического раскрытия.

ИГРА

Как в старшей группе, внимание воспитателя при оценке уровня игровой деятельности должно быть направлено на сюжетную игру и игру с правилами — основные виды игровой деятельности дошкольников.

Для определения уровня игровой деятельности невозможно задать жесткие критерии, но есть ряд признаков, в совокупности позволяющих примерно отнести игру ребенка к одному из трех уровней — высокому, среднему, низкому, — в соответствии с возможностями данной возрастной категории; эти признаки — показатели уровня игры — даны в таблицах, на которые может ориентироваться воспитатель.

Оценка уровня игры выносится воспитателем на основе обобщения результатов постоянных наблюдений за свободной самостоятельной игрой детей. Существенным подкреплением оценки воспитателем уровня сюжетной игры ребенка служит его поведение в совместной со взрослым игре-придумывании. Для оценки игры с правилами необходимо ориентироваться на особенности поведения ребенка в разных типах игры с правилами (например, в играх на удачу — гусек, в играх на ловкость — кольцеброс или кегли, в играх на умственную компетенцию — шашки).

Оценку уровня игры целесообразно осуществлять три раза в год: в сентябре-октябре воспитатель оценивает уровень игры, руководствуясь предложенными показателями, и, в зависимости от оценки, для каждой условной группы детей (с низким, средним, высоким уровнем) подбирает соответствующие приемы, способствующие дальнейшему продвижению и активизации самостоятельной игры детей (т.е. осуществляет дифференцированный подход к детям); в середине года (январь-февраль) очередная оценка позволяет воспитателю определить успешность продвижения детей, скорректировать свою тактику, определить, кто из детей в большей мере нуждается в его внимании; в конце года (май-июнь) осуществляется итоговая оценка, которая является как характеристикой общего продвижения детей, так и свидетельством эффективности работы воспитателя.

Примерные показатели для оценки уровня игры подобраны в соответствии с пониманием закономерностей развития игровой деятельности и стратегией ее формирования, заложенными в программе «Развитие» и методических рекомендациях к ней.

Уровень игры	Сюжетная игра	Игра с правилами игры
низкий	Сюжеты игры однообразны по содержанию и стереотипны, создают впечатление бесконечного движения по кругу в рамках привычных ролевых действий и взаимодействий. Не только не продуцирует новые сюжетные идеи, но и не подхватывает идеи других; очень затруднено соединение разных смысловых полей (комбинирование в сюжете событий из разных смысловых сфер). В игре-придумывании со взрослыми и сверстниками малоактивен, в основном, повторяет фрагменты повествования, предложенные партнерами.	Знает правила часто употребляемых в совместной практике игр, ориентируется в них на критерии выигрыша. Соблюдает правила до тех пор, пока не ощущает угрозу проигрыша; в этом случае нарушает правила, после чего объявляет законным свой вариант действий, т.е. не считает обязательным сохранение в процессе игры договорных обязательств; всегда больше контролирует других, чем себя. В ситуации с новым незнакомым игровым материалом затрудняется придумать правила, установить критерии выигрыша, предпочитает неспецифичные для игры с правилами манипуляции с материалом. Обычно включается в игру «автоматически» (без предварительного договора о правилах); редко прибегают к жребию при разрешении конфликтов, предпочитая «силовые» способы их решения.
средний	Развертывает, в основном, привычные сюжеты (небольшой круг тематики), часто весьма изощренно, с детализацией ролевых действий и отношений, активно использует ролевую речь — с партнерами и куклами. Отклика-	В знакомых играх придерживается правил, ориентирован на выигрыш. Контролирует соблюдение правил другими, подчиняется требованиям партнеров, если сам нарушил правила. Может организовать нескольких сверстни-

	ется на инновации других, может встроиться в игру сверстников, найти место в общем смысловом поле, двигаться вслед за более активным партнером, но сам инициативно не стремится прорвать привычный «круговой» сюжет. В игре-придумывании со взрослым, вслед за ним может вносить инновации и развертывать новую последовательность событий, но часто приходит в тупик при необходимости согласовать свои предложения с предложениями участников-сверстников; склонен к отторжению замысла другого, нежели к его ассимиляции из-за трудностей комбинирования разных событий в единую новую сюжетную линию.	ков для игры, предварительно договориться об одном из известных вариантов правил. К новому материалу может придумать правила, очень близкие к знакомым играм, но скорее откажется от игры, чем будет придумывать. Предпочитает известные привычные игры и готовые варианты правил. Пользуется жребием-считалкой при конфликтах в распределении функций.
высокий	Развертывает разнообразные сюжеты (индивидуально и со сверстниками), свободно комбинируя события и персонажей из разных смысловых сфер; с одинаковой легкостью развертывает сюжет через роли (ролевые взаимодействия) и через режиссерскую игру, часто проигрывает эпизоды сюжета в чисто речевом повествовательном плане; может быть инициатором игры-фантазирования со сверстником. Легко находит смысловое место в игре сверстников, подхватывает и развивает их замыслы, подключается к их форме игры. Часто бывает инициатором игры с 3—4 сверстниками,	Владеет большим арсеналом игр с правилами разного типа: на удачу, на ловкость, на умственную компетенцию. Легко вербализует критерии выигрыша, в новой игре устанавливает их по аналогии со знакомыми играми. Стремится к выигрышу, но умеет контролировать свои эмоции при выигрыше и проигрыше. Контролирует свои действия и действия партнеров, чувствителен к нарушениям правил, порицает нарушителей, апеллируя к правилам игры, к договору. Легко организует сверстников для игры, инициирует договор о варианте правил перед началом игры. Часто использует разные виды жребия (считалка,

	умеет внятно изложить им свой замысел, предложить всем подходящие роли. С легкостью участвует в игре-придумывании со взрослым и сверстниками, внимателен к идеям партнеров, умеет их учесть и предложить свои, чувствителен к несогласованиям в общем сюжете, преодолевает их посредством предвосхищающего планирования событий.	предметный) при разрешении конфликтов. Может придумать правила для игры с незнакомым материалом во всей их полноте (правила действия, правила взаимодействия, критерии выигрыша). Часто придумывает новые варианты правил для знакомых игр и предлагает их сверстникам.
--	---	---

РЕЖИССЕРСКАЯ ИГРА

Оценка уровня развития уровня режиссерской игры проводится на обычном занятии. Первое диагностическое занятие проводится после первого этапа работы и оценивается по следующему показателю.

1. Овладение техникой игры на ширме. А. Ребенок не трепыхает куклой зря, а двигает ее только когда она в данный момент «говорит» или действует; Б. ребенок говорит достаточно громко; В. ребенок удерживает куклу на грядке в полный рост.

Низкий уровень — игровые действия ребенка соответствуют одному из указанных показателей.

Средний уровень — ребенок может выполнить два из упомянутых выше требований.

Высокий уровень — ребенок выполняет действия в соответствии со всеми указанными требованиями.

После второго и третьего этапа работы показ спектакля оценивается по следующему критерию.

2. Отделение повествовательной речи рассказчика от исполнительско-ролевой за персонажа.

Низкий уровень — ребенок не держится только одной своей роли (или рассказчика или персонажей сказки), а произносит слова обеих; он не может выстроить ритм спектакля совместно со взрослым или другим ребенком.

Средний уровень — ребенок уже может отделить роль рассказчика и актера, но ему это не удается на протяжении всего спектакля.

Высокий уровень — ребенок может выполнить роль рассказчика и актера за персонажей сказки, не путая слова каждого из них; он может «притвориться» к темпу и ритму работы рассказчика.

Вид занятий	Тип достижения	Показатели к концу года
Режиссерская игра — кукольный спектакль на ширме	умение разыграть на ширме спектакль-сказку с куклами би-ба-бо	ребенок технически хорошо выполняет роли персонажей сказки, удерживая вместе с рассказчиком единый темп и ритм спектакля

Средний уровень — изображенная ребенком модель соответствует выбранной сказке, правильно воспроизводит последовательность основных эпизодов (4—6), но допущены пропуски персонажей или некоторых эпизодов сюжета, не самых важных.

Высокий уровень — построенная ребенком модель точно соответствует структуре сказки, последовательно и подробно раскрывает динамику событий (6—10 эпизодов).

2-ой показатель — уровень овладения ребенком изобразительных и символических средств, степень использования их для передачи эмоциональных и смысловых характеристик героев.

Низкий уровень — ребенок создает бедные схематические изолированные изображения, каждый фрагмент работы не имеет образной выразительности и существует сам по себе.

Средний уровень — ребенок создает образное решение, пытается передать характерные признаки каждого персонажа, но взаимосвязь образов выявлена слабо, выразительность приглушена стереотипами.

Высокий уровень — ребенок создает хорошо узнаваемые яркие, эмоционально динамичные или пластичные образы, передает характерные особенности каждого персонажа, прорисовывает дополнительные штрихи и делает смысловые акценты.

3-ий показатель — овладение ребенком композиционными средствами, передачей действенных, сюжетных, смысловых отношений в композиции.

Низкий уровень — ребенок самостоятельно выбирает определенный эпизод сказки для конструирования композиции, но моделью, как подсказкой, практически не пользуется. Поиск композиционных решений осуществляет в процессе практических действий. Структура отношений не передается, есть отдельные фрагменты композиции.

Средний уровень — ребенок выбирает эпизод сказки, использует в работе модель, но сюжетную композицию строит схематически, композиция бедная, плохо организована, герои статичны, не передана динамика их отношений, не проработан фон — второстепенные элементы композиционного замысла.

Высокий уровень — ребенок самостоятельно использует модель и создает развернутую сюжетную композицию, передает в ней динамику отношений, объем и пропорции несут смысловые нагрузки, расставлены акценты и включены разнообразные дополнительные элементы — природа, архитектура и др.

4-ый показатель — овладение ребенком конструктивными способностями.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ

Диагностическое задание направлено на определение уровня развития познавательных, творческих, художественных и конструктивных способностей детей.

Занятие №1

Проводится с подгруппой детей из 6—8 человек. Выявляются: возможности ребенка по самостоятельному построению наглядной модели знакомой сказки; уровень овладения им изобразительными и композиционными средствами и действиями построения изображения, разработки замысла в процессе конструирования сюжетных композиций.

Материал.

Элементы конструктора, нитки, ножницы, листы бумаги, флэпмастеры.

Инструкция к проведению.

Воспитатель напоминает детям, что они много и хорошо конструировали на самые разнообразные темы. Сегодня детям предоставляется возможность самим определить кто будет героем их композиции, где, когда и какие события произойдут с ними. Детям предлагается вспомнить знакомые сказки, выбрать из них наиболее интересную, начертить «подсказку» (пространственно-временную модель) и изобразить на стенде главный эпизод сказки.

Занятие проводится и заканчивается в соответствии с планом занятия №29.

Оценка.

1-й показатель — овладение ребенком действием построения наглядной модели сказки.

Низкий уровень — ребенок отказывается от выполнения задания, либо рисует схематическую и неоригинальную модель, состоящую из 2—4 эпизодов, пропуская важные эпизоды сказки.

Низкий уровень — ребенок конструирует схематические шаблонные образы объектов, слабо контролирует точность соединения элементов конструктора при построении изображения.

Средний уровень — ребенок пытается учитывать множественные (многомерные) признаки изображаемого объекта (форму, размер, положение, ракурс) и функциональные особенности конструктивного материала.

Высокий уровень — ребенок анализирует условия конструктивной задачи, учитывает возможности конструктивного материала, свободно конструирует изображение любого объекта в нескольких проекциях, передает позу, движение, внешние признаки, эмоциональное состояние.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ

Контрольно-диагностическое занятие проводится в конце года, отдельно с каждой парой детей (которые объединяются по взаимному согласию).

Диагностическое задание направлено на выявление уровней развития у детей 7 лет показателей творчества («сочинительского» и исполнительского) в ходе воплощения ими заданного образного содержания путем использования языка выразительных движений.

Инструкция к проведению.

(Предварительное обсуждение — сидя на стульях.) Педагог: «Сначала вы поможете мне придумать сказку, а потом поиграем в нее. Я буду рассказывать сказку, а вы дополняйте разные подробности, детали, чтобы лучше представить, что там происходит». Рассказывает:

- (1) В одном дремучем лесу живет **чудище невиданное**, одно-одинешенько. — *Какой у него характер?*
— *Как оно выглядит?*
- (2) Однажды стало чудищу **скучно** и **надумало** оно посмотреть, что творится за пределами его чащи.
- (3) Вот отправляется чудище в путь, **осторожно** пробирается по лесу. — *Почему осторожно?*
- (4) Вдруг, не заметив ямы, **проваливается** туда. Яма — глубокая. Никак **чудищу не выбраться**. — *Какое у него стало настроение?*
- (5) Но вот, **слышит**: шаги, — и **зовет на помощь** (хоть и не знает, кого). — *Почему?*
- 6) А это — **петушок, грустный-прегрустный**. — *Почему?*

Примечание.

Во время исполнения детьми этюда педагог, подсказывая «ключевые фразы», делает между ними паузы, достаточные для того, чтобы дети имели возможность не торопясь передать в движении заданный смысл, наполнив его деталями и подробностями. В паузе перед повтором взрослый не делает замечаний относительно использования способов взаимодействия или выразительности исполнения игровых образов, а лишь дает общую рекомендацию попытаться передать образ «по-своему», не повторяя того, что делал партнер в первой попытке; стараться «быть в образе» от начала до конца этюда, выразительно передавая в пластике особенности его характера, переживаний, действий.

Оценка.

Важно обращать внимание на следующие моменты:

- соответствие выбранных движений и приемов взаимодействия заданному содержанию, контексту воображаемой ситуации; самостоятельность ребенка в их выборе;
- детализацию (подробность) и оригинальность* двигательного пластического образа и «пространственного рисунка» перемещений персонажа по игровой площадке;
- связность композиции этюда (наличие между эпизодами сюжета «связок» и «переходов», осуществляемых средствами образных движений);
- выразительность и устойчивость (т.е. продолжительность) «удерживания образа» ребенком средствами движений, пластики.

Оцениваются два показателя.

1. «Сочинительское» творчество

«Нулевой» уровень:

- отказ выполнять задание вообще;
- повторение известных по обучению способов передачи образного содержания с заметным несоответствием заданному смыслу.

Низкий уровень:

- ребенок повторяет то, что показал партнер в первой попытке;
- подбирает известные по обучению способы передачи образного содержания — в соответствии с общим заданным смыслом;
- использует в большинстве случаев схематизированные движения, без деталей;

* Оригинальность двигательного-пластического образа проявляется в использовании движений, которые не осваивались в ходе обучения, не встречаются в композициях других детей и самим «автором» демонстрируются впервые. Оригинальным может быть и «пространственный рисунок» перемещения персонажа по игровой площадке, если он тоже является «единичным решением», а не результатом повторения известного.

- (7) **Слышит петушок** зов о помощи, **находит яму**, откуда зов доносится, **заглядывает** туда и, увидев чудище, ... — *Что делает, что чувствует? (пугается, удивляется, теряет).*
- (8) **Чудище просит** петушка вытащить его из ямы, а **петушок отказывается**. — *Почему?*
- (9) **Чудище снова просит** и **обещает** за это выполнить любое желание петушка.
- (10) **Петушок, подумав**, решает помочь. И **вытаскивает чудище** из ямы. — *Каким образом?*
- (11) **Чудище благодарит** петушка и **спрашивает**, чего тот хочет. **Петушок рассказывает** о своем желании. — *Что пожелал петушок?*
И **чудище выполняет** его (ведь чудище было волшебником).
- (12) — *Чем заканчивается сказка?*

Взрослый — детям: «А теперь попробуйте рассказать эту сказку с помощью движений. Старайтесь двигаться выразительно, чтобы без слов было понятно, кого вы изображаете, что делает каждый герой, какое у него настроение, характер; а я по ходу вашего исполнения буду немного напоминать, что происходит в сказке».

Подсказывает, что перед началом исполнения партнеры могут договориться между собой, как они будут разыгрывать сказку, какую роль исполняет, с какого места начинает сказку и т.п. Кроме того, обращает внимание детей на то, что «чудище — невиданное», значит и движения у него ни на кого не похожие, предлагает придумать для чудища особенные, необычные движения, чтобы по ним можно было понять, что изображается фантастическое, сказочное существо.

Наконец, дети исполняют образно-пластический этюд «Про Чудище». Педагог по ходу подсказывает последовательность событий короткими ключевыми фразами, которые выделены в тексте сказки.

Для выполнения задания детям даются две попытки. Перед повтором партнеры (в паре) меняются ролями и могут дополнительно обсудить, уточнить способы совместного воплощения образного содержания.

— выстраивает «рваную» композицию, без «связок» между эпизодами.

Средний уровень:

— ребенок самостоятельно подбирает подходящие по смыслу способы воплощения образного содержания, близкие к известным по обучению, иногда превнося некоторые оригинальные «штрихи» вспомогательного плана (т.е. существенно не изменяя основной способ);

— показывает более или менее детализированные способы воплощения образа;

— композиция имеет «связки» между эпизодами, возможно, не во всех случаях.

Высокий уровень:

— ребенок находит собственные, оригинальные способы воплощения образа, вспомогательные «штрихи», наиболее точно передающие заданный смысл;

— хорошо детализирует двигательно-пластический образ;

— композиция этюда «связная», целостная.

2. Исполнительское творчество

«Нулевой» уровень:

- отказ выполнять задание;
- ребенок выполняет движение невыразительно, «вне образа», без какой-либо перестройки привычной пластики.

Низкий уровень:

— «нецелостный образ»: есть фрагменты перестройки пластики в соответствии с характерными особенностями образа, но при этом образное движение охватывает не все тело (например, движения рук, ног — «в образе», а мимика — свойственная самому ребенку);

— (если у ребенка есть попытки скорректировать свое исполнение, то они неудачны — не справляется с собой).

Средний уровень:

— ребенок показывает (более или менее продолжительно) образное движение «всем телом», но при этом исполнение не яркое, несколько «поверхностное» (внутренне чуть отстраненное);

— (попытки ребенка улучшить свое исполнение приносят заметный результат).

Высокий уровень:

— ребенок достаточно продолжительно (иногда от начала до конца исполнения) «удерживает образ», двигаясь «всем телом» — ярко, в своеобразной манере, с очевидным внутренним «проживанием» образного содержания;

— (сам стремится к более выразительному исполнению, в результате чего оно передает заданный смысл более точно).

ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ ПО РАЗДЕЛАМ ПРОГРАММЫ

Вид занятий	Достижения (чем овладевают дети)	Показатели достижения детей
Ознакомление с пространственными отношениями	Ориентирование плана по отношению к пространству. Нахождение любого реального предмета в группе, изображенного на плане, и определение того, где какой предмет представлен в плане. Усвоение общепринятых условных обозначений при составлении планов.	Дети узнают помещение, изображенное на плане и умеют так положить (развернуть) план, чтобы он легко соотносился с предметами, находящимися в помещении, при том же расположении стен, окон, дверей. Дети узнают в условных изображениях плана реальность и, при надобности, сами ими пользуются.
	Освоение принципа масштаба.	Дети могут самостоятельно выбирать мерки при составлении планов и решать в каком масштабе «выгоднее» его представить.
	Умение пользоваться системой координат при игре в «Морской бой»	Дети умеют самостоятельно называть координаты любой точки игрового поля, умеют отыскивать по координатам любую точку игрового поля, умеют оценивать высказывания другого по называнию определенных координат.
	Умение пользоваться системой координат при работе с картой. Понимание смысла разномасштабных карт и схем.	Дети называют координаты любой точки на карте и по названным координатам могут разыскать соответствующее место на карте.

Развитие элементов логического мышления	Овладение действиями наглядного моделирования понятийных отношений в форме классификационного дерева.	Дети понимают и могут объяснить смысл создания разномасштабных карт и схем.
	Овладение действиями классификации разнородного материала.	Дети классифицируют предметы, графически отображают отношения между понятиями, сравнивают их по объему и содержанию. Дети выделяют понятийные группы в разнородном материале, используют существенные (для отнесения предметов к той или иной категории) признаки выделенных групп.
Развитие элементарных математических представлений	Построение и использование графических моделей типа оси для установления различных количественных отношений.	Дети вычерчивают на оси или используют уже начерченные модели для сравнения множеств различных предметов или пересчета одного и того же множества предметов группами.
	Овладение представлениями о составе чисел до десяти из двух меньших.	Дети могут назвать состав любого числа до десяти из двух меньших.
Основа первоначальной грамоты	Овладение представлениями о закономерностях образования чисел числового ряда.	Дети могут выполнить различные задания в соответствии с результатом установления в уме отношений между числами числового ряда от 0 до 10.
	Овладение различными действиями и представлениями, связанными с решением простых арифметических задач.	Решение, придумывание простых арифметических задач в разных условиях: с использованием модели «часть» — «целое», по картинке, по рассказу с числами.
	Овладение умением анализировать предложение и графически записывать его.	Дети самостоятельно и правильно оформляют графическую запись предложения «Ель растет в лесу» карандашом на листочках. Некоторые дети допускают ошибки (пропуск предлога, нет заглавной буквы), при наводящих вопросах, уточняющих порядок следования слов, исправляют их.

Подготовка к письму	Овладение составлением предложений из букв.	Дети самостоятельно или с помощью взрослого составляют предложение из букв азбуки и отвечают на все вопросы: «Почему на слове «растет» пишется буква «е», а слышится «о»?», «Почему в слове «ель» вместо двух звуков «йе» стоит одна буква «с»?», «Почему в слове «ель» стоит мягкий знак в конце слова?», «Почему нужно писать маленькое слово «в» отдельно от других?» и т.п.
	Овладение умением сравнивать слово по звуковым конструкциям и подобрать слова к заданной модели.	Дети правильно самостоятельно или с помощью взрослого устанавливают соответствие картинки и условно-символической модели 3-х, 4-х и 5-ти звукового слова (рак, лиса, миска) и могут подобрать соответствующие слова к заданным моделям (можно по аналогии).
	Овладение чтением.	Во время индивидуального чтения ребенком одного из последних текстов (можно «Скоро в школу») устанавливается качественный уровень его чтения: высокий (бегло и слитно), средний (плавное слоговое или рубленое слоговое), низкий (побуквенное или не читает).
	Составление букв из элементов	Дети самостоятельно составляют из основных элементов 3—5 букв
Подготовка к письму	Правильное расположение буквы в пространстве	Дети пишут (печатают) следующие буквы: Э, Е, Р, С, Ю, З
	Правильное взаиморасположение элементов буквы	Дети пишут (печатают) буквы: А, Я, Э, Е, П, Д, В, Г, Ж.

Ознакомление с художественной литературой и развитие речи	Составление пространственно-временной модели сказки и ее использование при пересказе.	Дети самостоятельно составляют пространственно-временную модель сказки и пересказывают сказку.
	Пересказ сказки без опоры на наглядную модель.	Ребенок пересказывает сказку без опоры на внешние средства.
	Сочинение сказки на заданную тему без опоры на внешние средства.	Дети сочиняют сказку на заданную тему.
Конструирование	Использование символических средств для обозначения внутренних характеристик персонажей сказок и историй.	Дети сочиняют сказки и истории с опорой на символические средства. Дети самостоятельно придумывают символы, передающие внутренние характеристики персонажа.
	Овладение умением рассматривать предмет с разных пространственных позиций (спереди, сверху, сбоку), и составлять соответствующие этим позициям схемы строения предмета.	Дети самостоятельно составляют схематические изображения различных строительных деталей и простых конструкций из 3-х — 4-х деталей в трех разных вариантах (вид под прямым углом спереди, сверху и сбоку). По трем таким схемам в процессе их сопоставления друг с другом дети узнают изображенный предмет и особенности его строения. Это позволяет им построить его модель из строительных деталей.
	Развитие способности представлять «в уме» целостный образ предмета по его неполному графическому изображению с одной из пространственных позиций. Овладение умением переводить разные схематические изображения предмета (и его конструкции) друг в друга (схему «вид спереди» в «вид сбоку» или в «вид сверху» и наоборот).	Дети переводят одни схематические изображения построек в другие (контурные в расчлененные, общие схемы предмета в расчлененные конкретные схемы его конструкции, схемы объемные в схемы с отдельными позициями и т.д.). Проявляет способность смотреть на окружающие предметы не только «от себя», но и с других условных позиций.

	Овладение умением детально разрабатывать собственный замысел конструкции и создавать новые, оригинальные постройки.	Основные звенья конструктивного замысла (предмет, его назначение, способ действий, материал) дети намечают заранее, «в уме». Они не только намечают тему будущей постройки, но и самостоятельно или с некоторой помощью воспитателя включают ее в воображаемую смысловую ситуацию (учебную, игровую, сказочную), что позволяет создаваемой конструкции придать особые черты модельного или символического характера. Дети этого возраста могут рассказать о будущей постройке заранее и содержательно прокомментировать результат. Целенаправленно используют схематический набросок конструкции не только для изображения общей схемы предмета, как это было раньше, но и для фиксации некоторых возможных элементов конструкции и группировки определенных деталей.
Изобразительное искусство	Творческий синтез различных фрагментов в целостное изображение, раскрывающее отношение ребенка к изображаемой действительности.	Ребенок создает многофигурную композицию на основе материала, накопленного в эскизной деятельности.
Развитие экологических представлений	Овладение действием построения и использования моделей, отображающих связь растений и животных с условиями жизни в различных природных зонах	Дети подбирают карточки со схематичными изображениями условий жизни в одной из природных зон Земли, строят модель. Дети с помощью модели вычлениют условия жизни в данной природной зоне, подбирают соответствующие картинки с изображением растений и животных, рассказывают об их приспособленности к окружающей среде

	Овладение действием построения модели эволюционного развития животных на Земле	Дети выкладывают карточки со схематичными изображениями древних животных на «эволюционной лестнице» в порядке их возникновения и усложнения
	Овладение действием использования модели эволюционного развития животных на Земле	Дети, опираясь на модель, рассказывают об особенностях жизни и строения древних животных, позволивших им приспособиться к окружающей среде, называют их современных потомков
	Творческое применение усвоенных средств в воображаемых ситуациях	Дети, опираясь на предложенную модель, «заселяют» необитаемую планету, подбирая иллюстрации растений и животных, которые могут существовать в данных условиях.
Режиссерская игра	Умение показать самостоятельно или вместе с одним партнером сказку на ширме кукольного театра.	Ребенок на протяжении всего спектакля в целом удерживает технику вождения кукол; согласует ролевую речь за персонажей с повествованием рассказчика; может составить вместе со взрослым и другим ребенком устный сценарий и придерживаться его при совместном показе сказки.
Художественное конструирование	Использование в конструировании «подсказки» для диафильма — готовой пространственно-временной модели, передающей все основные временные события сказки (4—9 взаимосвязанные сюжетные композиции).	Дети рассматривают модель, пытаются отгадать название сказки, объясняют свой выбор, каждый заместитель на модели закрепляют за определенным персонажем сказки, договариваются о распределении фрагментов диафильма (блоков-рамочек) и приступают к конструированию сюжетных композиций по 2—3 ребенка в соответствии с моделью

	Составление (сообща) пространственно-временной модели по сказкам: «Зимовье», «Мороз Иванович», «Снегурочка», «Царевна-лягушка». Конструирование сюжетных композиций по составленной пространственно-временной модели.	Дети подбирают заместители для каждого персонажа сказки, определяют количество эпизодов и их конкретное содержание для будущего диафильма, рисуют подсказку (5—6 блоков-рамочек) — заполняют каждый кадр заместителями в соответствии с содержанием сказки, распределяют кадры диафильма и приступают к конструированию сюжетных композиций в соответствии с моделью
	Использование в конструировании предварительно составленных схем по предложенным иллюстрациям, передающих разные архитектурные стили жилых помещений и декоративные композиции.	Дети анализируют иллюстрации совместно с воспитателем, самостоятельно составляют схемы и конструируют здания и декоративные композиции по каждому архитектурному стилю и виду народного промысла в соответствии со схемой
	Конструирование сюжетных и пейзажных композиций без помощи наглядной модели.	Дети участвуют в короткой беседе, нацеливающей их на конструктивную деятельность по темам: «Золотая осень», «Поздняя осень», «Дети идут в школу», «Новогодний праздник», «Мороз и солнце», «Масленица», «Весна пришла», «Первый дождь» и др. Самостоятельно конструируют пейзажные композиции.
	Развитие воображения: конструирование предметных изображений по отдельным признакам предметов, обозначенных неполно, схематически (достраивание незавершенной модели).	Дети анализируют модель (выполненную схематически, неполно). Конструктивная задача предлагается детям в виде конструктивных загадок, типа: «Угадай, что это и дострой». Загадка предполагает несколько правильных ответов. Каждый ребенок достраивает незавершенную модель в нескольких вариантах.

	Развитие воображения: конструирование на заданную тему целостной композиции из нескольких сюжетных изображений, составленных индивидуально каждым ребенком.	Дети участвуют в короткой беседе, нацеливающей их на самостоятельное индивидуальное конструирование на сказочную тему: «Герои Лукоморья», «Необычный лес».
Выразительное движение	«Сочинительское» творчество	Ребенок (совместно с партнером) придумывает композицию образно-пластического этюда по заданному сюжету, внося в нее (импровизационно) собственные детали и оригинальные «штрихи» воплощения образа, беря за основу способы, близкие к известным по обучению (иногда придумывает собственные оригинальные способы воплощения образа).
	Исполнительское творчество	Передавая образ, ребенок движется более или менее выразительно, «всем телом»; иногда — с фрагментами яркого эмоционального «проживания» образного содержания.

СОДЕРЖАНИЕ

СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

Старшая группа

Ознакомление с пространственными отношениями	3
Развитие элементов логического мышления	6
Развитие элементарных математических представлений	11
Подготовка к грамоте	16
Ознакомление с художественной литературой и развитие речи	20
Конструирование	26
Развитие экологических представлений	31
Изобразительное искусство	35
Игра	38
Режиссерская игра	41
Художественное конструирование	43
Выразительное движение	47
Достижения детей старшей группы по разделам программы «Развитие»	52

Подготовительная к школе группа

Ознакомление с пространственными отношениями	58
Развитие элементов логического мышления	63
Развитие элементарных математических представлений	67
Основы первоначальной грамоты	71
Ознакомление с художественной литературой и развитие речи	76
Конструирование	80

Развитие экологических представлений	85
Изобразительное искусство	89
Игра	90
Режиссерская игра	94
Художественное конструирование	95
Выразительное движение	98
Достижения детей подготовительной группы по разделам программы «Развитие»	102

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА
ПО ПРОГРАММЕ «РАЗВИТИЕ»**

Рекомендации и материалы к проведению

Старший дошкольный возраст

*Издатель — А. Казаков
Ответственный за выпуск — М. Вишневская
Оригинал-макет — А. Гриняев
Обложка — В. Воскресенский*

ООО «Издательство ГНОМ и Д»
103045, г. Москва, ул. Садовая-Спаская, д. 4, стр. 1
Тел./факс (095) 207-13-96, 207-27-37
E-mail: gnom_logoped@newmail.ru

Лицензия ИД № 00619 от 22.12.1999 г. Сдано в набор 5.02.2000. Подписано в печать 10.05.2001. Печать офсетная. Объем 7 п. л. Формат 60x90/16. Тираж 20 000 (2-ый завод 5 000) экз. Заказ № 3674.

Отпечатано в ДПК, г. Домодедово, Каширское шоссе, д. 4, корп. 1.