

МБДОУ детский сад №5 «Хрусталик» г. Улан-Удэ

Принят:  
Решением педагогического совета  
МБДОУ детский сад №5  
«Хрусталик» г. Улан-Удэ  
№ \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019г.

Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ №5  
«Хрусталик» г. Улан-Удэ  
\_\_\_\_\_ Тюрюханова Е. В.

Рабочая программа дополнительного образования по театрализованной  
деятельности для детей старшего дошкольного возраста  
«Теремок»  
Художественно-эстетическое направление

Воспитатель:  
Садькова А.В.

Улан-Удэ  
2019

## Содержание:

Пояснительная записка.....	3-4
Календарно-тематическое планирование.....	5-8
Литература.....	9
Приложение.....	10-18

## Пояснительная записка

Актуальность использования театрализованной деятельности в воспитании детей дошкольного возраста заключается в том, что она является одной из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Она доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка и формированию базиса его личностной культуры. Идея сказок, их смысл – в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите человека. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни.

Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

Поэтому особое значение в дошкольных образовательных учреждениях можно и нужно уделять театрализованной деятельности, всем видам детского театра, которые помогут сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить общую культуру ребенка, познакомить его с детской литературой, музыкой.

Театральная деятельность помогает развивать у ребёнка способность ставить себя на место другого, тем самым радуясь и тревожась вместе с ним. Театральная же игра эмоционально раскрепощает ребёнка, снимается его «зажатость».

Для нашего общества необходим человек, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

**Цель кружка** - создание условий способствующих формированию творческих способностей через театрализованную деятельность.

### **Задачи кружка в старшей группе:**

- 1.Продолжать развивать устойчивый интерес к театрально- игровой деятельности.
- 2.Закреплять представления детей о различных видах кукольных театров., уметь различать их и называть (настоольный, верховые куклы, с живой рукой)
- 3.Побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов, истории собственного сочинения.
4. Совершенствовать пластику тела.

В реализации данной программы участвуют дети 5-6 лет в количестве 20 человек. Срок реализации программы – 1 год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по подгруппам в течении 25 минут во второй половине дня.

### **Планируемые результаты:**

- Умение самостоятельно организовывать театрализованные игры.
- Умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорация для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли.

- Творческая самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения.

- Умение использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).

- Интерес и любовь к театру.

- Использование в театрализованной деятельности разные виды театра (пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.).

- Знание некоторых театральных профессий.

### **Содержание программы:**

Программа направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Включает в себя игры, развивающие способность к перевоплощению; воображению и фантазию. Также содержит упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости, подвижности, развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности.

### **Методическое обеспечение программы** включает:

- Игры на развитие произвольного внимания, на развитие воображения, памяти и внимания, а также этюды на выразительность жестов, мимики и эмоций.

- Атрибуты для различных игровых позиций (театральный реквизит, грим, декорации, сценарии, образцы музыкальных произведений, ткани, природный материал, бумага различного цвета и плотности, краски, фломастеры, клей, карандаши, пуговицы, бусины, нитки, коробки);

- Оборудование: театральная ширма, разные виды кукольных театров – пальчиковый, конусный, теневой, перчаточный, фланелёграф, масочный, варежковый, игрушечный (резиновые, мягкие куклы);

- Костюмы.

**Материально-техническое обеспечение программы:** телевизор, мольберт, видеопроектор, компьютер.

## Календарно-тематическое планирование (2019-2020 гг.)

Месяц	Количество занятий	Тема	Цель	Методы активизации	Примечание
Сентябрь 1-2 неделя	2	Уроки актерского мастерства	Побуждать детей сочинять истории, активизируя речевое общение детей.	Работа у зеркала по звукопроизношению.	
3-4 неделя	2	«Теремок»	Подготовка к математическому спектаклю по сказке «Теремок» с цифрами.	Закрепить цифры. Проявить находчивость, смекалку.	
Октябрь 1-2 неделя	2	задачи-шутки, задачи-ловушки, задание на сообразительность.	Развивать умение сопоставлять различные образы, используя интонацию, жест, мимику, движения.	Упражнения на развитие интонации, жестов, мимические этюды.	
2-3 неделя	2	Изготовление масок. Атрибутов для праздника.	Расширять представление об окружающей действительности. Уточнять представления о предметах, игрушках, декорациях.	Работа над произношением стихов.	
Ноябрь 1-2 неделя	2	Чтение сказки «Математический теремок».	Развивать внимание память, мышление.	Игра «Кто ушел в лес». Пантомима «Вот как я умею».	
3-4 неделя	2	Заучивание стихотворений. Ра-	Учить детей передавать свое отношение к поступкам героев.	Работа по ролям.	

		бота по ролям.			
Декабрь 1 неделя	1	Подготовка к спектаклю. Сказка «Математический теремок».	Вызывать желание участвовать в драматизации-подводить к созданию образа героев.	Драматизация в костюмах.	
2 неделя	1	Работа по звукопронизношению.	Развитие эмоционального невербального общения (взгляды, жесты)	Игра «Наоборот»	
Январь 3 неделя	1	Подготовка к празднику К.И Чуковского	Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектаклях.	Практические приемы (актерское мастерство).	
4 неделя	1	Чтение стихов, рассматривание иллюстраций.	Развивать эмоциональную выразительную речь у детей.	Игра-имитация «Пойми меня».	
Февраль 1-2 неделя	2	Работа по ролям «Мойдодыр», «Доктор Айболит» (показ на фланелеграфе).	Прививать любовь к театральному искусству, умение сопереживать героям сказки.	Использование заместителей при показе сказки «Доктор Айболит».	
3-4 неделя	2	Основы кукловождения.	Обучать приемам кукловождения.	Изготовление кукол би-ба-бо.	

Март 1-2 неделя	2	Изготовление масок, костюмов. Привлечь родителей к изготовлению пособий.	Учить родителей изготовлению поделок.	Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра « Назови вежливое слово». Музыкально-ритмическая композиция «Если добрый ты». «Волшебная дверь».	
3-4 неделя	2	Работа над звукопроизношением в сказках «Мойдодыр», «Доктор Айболит», «Муха Цокотуха»	Работа над дикцией, мимикой, движением.	Пантомимические этюды «Угадай, кого покажу».	
Апрель 1-2 неделя	2	Показ драматизации по произведениям Чуковского.	Вызывать желание участвовать в спектаклях, используя правильно мимику жесты, движения.	Танец – игра «Цветочный вальс».	
3-4 неделя	2	«Сказка смоляной бычок» Драматизация в костюмах.	Уметь давать оценку поступкам действующих лиц в спектаклях. Развивать эмоциональность и выразительность у детей.	Фантазии детей: Кто еще мог подойти к бычку? (обыгрывание сказки с заместителями).	
Май 1 неделя	1	Основы актерского мастерства: «Вкусные конфеты», «Лисичка подслуши-	Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека.	Игра «что и кого услышала лисичка?»	

		вагт» (этю- ды).			
--	--	---------------------	--	--	--



## Литература:

1. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь». Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие — М.: Генезис. 2002. — 208 с.,б.
2. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий центр «Сфера» Москва, 2007
3. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений Автор составитель: Издательство: Сфера Год: 2001
4. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
5. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. М., 2000.
6. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
7. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
8. Сорокина Н.Д. Программа «Театр — Творчество — Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов, АРКТИ, 2004г.

## Игры на развитие внимания

### «Построй фигуру»

Дети двигаются врассыпную по залу. С окончанием музыки они должны построиться так, как показано на карточке: сделать круг, прямоугольник, змейку и т. д.



### «Не ошибись!»

Дети делятся на небольшие группы, встают в разных местах зала. Каждая группа выполняет движение выбранных животных по очереди под заранее условленную музыку: одни — медведи, другие — лошадки, птички, зайчики и т. д.

Вариант. Дети, в зависимости от музыки, могут двигаться: одна группа — маршем, другая — поскоком, третья — хороводным шагом, дробным, галопом, бегом.

### «Повтори»

Несколько детей стоят в шеренге и делают по очереди по своему желанию одно движение. Они повторяют эти движения под музыку 4 раза. Остальные дети должны запомнить, что они делали. Например: Оля выставляла ногу на носок; Алеша выполнял пружинку с хлопками; Таня кружилась и так далее.

Вариант. Дети становятся в 2 шеренги друг против друга и одновременно под музыку на начало каждого такта исполняют 2 противоположных движения. Например: одна шеренга делает пружинку и выпрямление с подъемом на носки, а другая — наоборот, выпрямление с подъемом на носки и пружинку. Можно использовать любую плясовую народную мелодию в качестве музыкального сопровождения.

### «Будь внимательным»

Дети стоят в 3 кругах (один внутри другого), каждый из которых имеет свой номер: внутренний круг — первый, средний — второй, внешний — третий. Дети 1-го круга идут под музыку в правую сторону, одновременно дети второго круга идут влево. В то же время дети третьего круга стоят на месте и хлопают в ладоши. Потом движение меняется: дети второго круга идут направо, дети третьего — налево, дети первого хлопают. И, наконец, третий круг идет направо, первый — налево, второй хлопает. Перемена движения происходит с началом новой музыкальной фразы.

### «Не ошибись!»

Дети стоят в шахматном порядке лицом к педагогу. Под музыку вальса на начало каждого такта повторяют за педагогом движения для рук. Затем выбирается движение (например, движение рук в сторону), которое повторять не разрешается. Тот, кто неправильно повторяет движения или делает «запрещенное» движение, считается проигравшим.

### «Слушай бубен»

Дети легко, на носочках бегают врассыпную по залу. Услышав резкий удар в бубен, дети присаживаются. Опочивший выбывает из игры.

### **«Раз, раз-два»**

Дети стоят по кругу лицом к центру, держась за руки. На счет «раз» делают один шаг вперед с правой ноги (левую к правой не приставляют). На счет «раз-два» с левой ноги делают 2 шага назад; на счет «раз-два-три» — с левой ноги три шага к центру круга; далее «раз-два-три-четыре» — с правой ноги четыре шага назад; и «раз-два-три-четыре-пять» — с правой ноги к центру круга делают 5 шагов. Далее без остановок дети все вместе начинают обратный отсчет: «раз-два-три-четыре» — с левой ноги дети отходят назад, на «раз-два-три» с правой кнут вперед и так далее до счета «раз». В конце на слово «стоп» приставляют левую ногу к правой.

Примечание: проводить игру можно, считая не до пяти и обратно, а до трех и обратно. Следует помнить, что левая нога приставляется к правой в течение всей игры только один раз — в конце.

### **«Слушай команду»**

Дети идут по кругу или змейкой. Неожиданно для детей ведущий хлопает в ладоши. По хлопку ребенок, идущий последним, должен остановиться. Остальные продолжают движение. Игра завершается, когда все дети остановятся. Далее под марш дети выстраиваются друг за другом, снова «собираются» в строй.

### **«Ищи пару»**

Дети стоят парами по кругу в затылок друг другу, лицом к центру. Все стоящие во внутреннем круге — это первые номера; стоящие во внешнем круге — вторые номера. Один ребенок стоит в центре. Он говорит: «Кто стоит впереди — все ко мне подходи!» Первые образуют круг, в который включается и центральный. Дети бегут по кругу под музыку. С окончанием музыки вторые произносят: «Эй, ребята, не зевайте, быстро домик занимайте!» После этих слов первые разбегаются и становятся за любыми детьми, стоящими вторыми. Ребенок, оставшийся без домика, становится центральным. Игра начинается снова. Сначала музыкой для движения может быть любая русская народная мелодия.

### **«Займи стульчик»**

Дети сидят по большому кругу на стульчиках. Один ребенок стоит в центре и говорит: «Скучно, скучно так сидеть, друг на друга все глядеть. Не пора ли пробежаться и местами поменяться?»

После этих слов дети быстро меняются местами, а в это время ребенок, стоящий в центре, стремится занять один из освободившихся стульев. Оставшийся без стула становится в центр круга, и игра повторяется.

### **Игры-превращения**

Игры-превращения развивают у детей фантазию, воображение, творческие способности.

### **«Зеркало»**

Дети стоят в парах лицом друг к другу. Один из них Показывает движения, другой их повторяет как отражение в зеркале.

Игра с тем же содержанием может называться «Обезьянки».

### **«Чудо-юдо»**

Дети присаживаются, опускают голову и обхватывают руками колени, изображая таинственный кокон. Под музыку из коконов начинают появляться фантастические обитатели других планет.

### «Насос»

Играющие располагаются по кругу. Дети приседают и превращаются в ненадутые резиновые игрушки, каждый задумывает про себя свой будущий образ. В центре взрослый или ребенок. Он начинает «надувать» игрушки, изображая «насос» и произнося звук «Ш». Дети постепенно поднимаются и изображают задуманную игрушку.

Вариант. Можно играть в парах, меняясь ролями. Сначала один придумывает фигуру, потом другой.

### «Мокрые котята»

Дети изображают промокших под дождем котят, которые лежат на ковре, «свернувшись клубочком». После дождя котята вытягивают лапки, стряхивают капельки, выгибают спинку, умываются, греются, веселятся.

### «Снеговик»

Дети стоят врассыпную: ноги широко расставлены, руки на поясе, тело напряжено, спина прямая, осанка горделивая. Играющие изображают «толстых» снеговиков. Под словесные указания взрослого: «Выглянуло солнце, стаю пригревать, снежок стал таять» — «снеговики» постепенно расслабляют мышцы, начинают «оседать», «таять», опуская голову, плечи, руки по очереди. В конце опускаются на пол, превращаясь в «лужицу».

### «Снежинки-ручейки»

Игра развивает ориентировку в пространстве, пластику движений. Сопровождается нежным звучанием колокольчиков или металлофона. Все действия выполняются по словесному указанию взрослого.

*Снегопад.* Дети-«снежинки» плавно кружатся по илу. Руки разведены в стороны — это лучики снежинок, их нельзя «сломать», снежинки очень хрупкие. Замирают звуки металлофона — дети застывают в красивой позе или опускаются на одно колено.

*Выглянуло солнышко и растопило снежинки (глицсандо).* Снежинки тают и превращаются в капельки. Дети опускают руки вниз, округляют их, изображая капельку. Капельки стекают в ручеек. Ручейков может быть несколько. Дети встают друг за другом паровозиком и двигаются под музыку в разных направлениях. Ручейки стекают в лужицы. Дети из «паровозиков» перестраиваются в кружочки и двигаются по кругу, держась за руки. Эти лужицы стекают в озеро. Кружочки объединяются в один большой круг, дети приседают с окончанием музыки. По желанию педагога капельки испаряются, поднимаются в Облачко, там превращаются в снежинок и, снова кружась, падают на землю. Игра повторяется сначала.

### «Прекрасные цветы»

Дети располагаются врассыпную по залу, изображая бутоны, из которых с началом музыки начинают «распускаться прекрасные цветы».

Музыкальное сопровождение побуждает играющих к пластичности движения, выразительной мимике.

Под палящими лучами солнца цветы начинают вянуть; дети, медленно расслабляясь, опускаются на одно колено. А под дождиком снова оживают, поднимаются. Действия сопровождаются соответствующей мимикой.

Роли Солнышка и Дождика могут исполнять дети.

### **«Зернышко»**

Дети изображают зернышко, которое, прорастая, превращается в растение или дерево. Каждый ребенок придумывает, во что он будет превращаться. Характерные особенности этого растения или дерева должны отразиться в жесте, позе, движении, мимике. Например: ель — ветки вниз, тополь — вверх, ива — руки расслаблены, кактус — пальцы растопырены.

### **«Карнавал животных»**

Под музыку Сен-Санса «Карнавал животных» дети должны изобразить характерные движения тех персонажей, о которых рассказывает произведение.

Можно использовать наиболее образные фрагменты сюиты: «Куры и петухи», «Слоны», «Кенгуру», «Аквариум», «Королевский марш львов», «Лебедь».

### **«Цыплята»**

Для танцевальной миниатюры используется музыка из сюиты М. П. Мусоргского «Картинки с выставки» — «Балет невылупившихся птенцов». Дети изображают птенчиков, которые постепенно появляются из скорлупок, отряхиваются, чистят перышки, учатся ходить, радуются, знакомятся, танцуют.

### **«Магазин игрушек»**

Дети изображают какую-нибудь игрушку, принимая для этого необходимую позу. Из числа играющих выбирается продавец, который «заводит» игрушки, и покупатель, который пришел в магазин подобрать подарок.

Задача покупателя: по движениям, мимике, жестам угадать образ задуманной ребенком игрушки.

### **«Марионетки»**

Дети изображают кукол-марионеток и по сигналу должны принять любую позу. Необходимо обратить внимание детей на то, что в движении участвуют все части тела.

### **«Передай настроение»**

По просьбе взрослого дети изображают: походку бабушки, движения веселого клоуна, задумчивого или рассеянного человека, радостно бегущего к маме ребенка, походку малыша, который учится ходить, походку осторожного охотника.

*Вариант.* Чтобы детям было интересней, можно приготовить карточки, на которых изображены сказочные герои: Буратино, Мальвина, Винни-Пух и так далее. Дети изображают данного персонажа.

## **Этюды на выразительность жестов, мимики**

### Этюд «Хвастливый заяц»

Цель: развитие умения передавать характер с помощью движения, мимики, голоса.

Заяц гордо хвастается. Голова откинута назад. Голос громкий, уверенный.

Этюд повторяется несколько раз разными детьми.

### Этюды – настроения

Цель: развитие умения передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Грустное настроение – брови сведены, глаза потуплены, смотрят вниз, уголки рта слегка опущены.

Настроение радости – веселые глаза, приподнятые уголки рта.

### Этюд «Изобрази жестом»

Цель: развитие выразительности жестов, движений, мимики.

Дети, стоя в кругу, жестами изображают слова, которые им называет педагог: «высокий», «маленький», «там», «я», «до свидания», «здравствуй», «нельзя», «иди сюда», «уйди отсюда», «тише» и др.

#### Этюд «Глухая бабушка»

Ребенок разговаривает с глухой бабушкой (роль бабушки исполняет педагог), которая, оказывается, ищет именно его. Он уже понял, что с бабушкой надо разговаривать при помощи рук, так как она ничего не слышит. Бабушка спрашивает: «Где Саша?» (называет имя любого ребенка), «Чьи это книги?», «Чьи игрушки?», «Где мама?» и т.п. ребенок жестами отвечает.

#### Этюд «Тише»

Два мышонка должны перейти дорогу, на которой спит котенок. Детям предлагается так перейти дорогу, чтобы не разбудить котенка, знаками показывая друг другу: «тише!».

#### Этюд «Ласка»

Детям предлагается показать, как они любят свою игрушку, котеночка, собаку и т.д.

#### Этюд «Невоспитанный мышонок»

Мышонок идет по лесу. С ним здороваются зайцы, белки, а он отворачивается.

#### Этюд «Мышонок хочет играть с друзьями»

Мышонок подбегает к друзьям, а они отворачиваются от него.

#### Этюд «Мышонок мирится с друзьями»

Мышонок подбегает к зайцам, белкам, другим животным, которых дети могут выбрать по желанию, и говорит им вежливые слова.

### **Этюды на выражение основных эмоций**

#### **«Лисичка подслушивает»**

**Цель:** Развивать способность понимать эмоциональное состояние и адекватно выражать своё (внимание, интерес, сосредоточенность).

**Ход:** Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик и петушок. Подслушивает. Голова наклонена в сторону – слушает, рот полуоткрыт. Нога выставлена вперёд, корпус слегка наклонён вперёд.

#### **«Вкусные конфеты»**

**Цель:** Передавать внутреннее состояние через мимику (удовольствие, радость).

**Ход:** У девочки в руках воображаемая коробка с конфетами.

Она протягивает её по очереди детям. Они берут конфету, благодарят, разворачивают бумажку и угощаются. По лицам видно, что угощение вкусное.

#### **«Прогулка»**

**Цель:** Закрепление воспроизведения различных эмоций (радость, удовольствие, удивление).

**Ход:** Летний день. Дети гуляют. Пошёл дождь. Дети бегут домой. Прибежали вовремя, начинается гроза. Гроза прошла, дождь перестал. Дети снова вышли на улицу и стали бегать по лужам.

#### **«Битва»**

**Цель:** Закрепление воспроизведения различных эмоций (радость, гордость, страх). Развитие творческого воображения.

Ход: Один ребёнок изображает Ивана - царевича, второй - Змея - Горыныча(голова и кисти рук- это головы Змея). Идёт сражение. Иван- царевич одерживает победу Змей – повержен.

### **Этюды на воспроизведение черт характера «Старичок»**

Цель: Через мимику, жесты передавать черты характера (весёлый, добрый, смешной, озорной).

Ход: Прочсть детям стихотворение Д. Хармса «Весёлый старичок». Дети имитируют состояния и действия, о которых говорится в стихотворении.

«Жил на свете старичок  
Маленького роста,  
И смеялся старичок  
Чрезвычайно просто:  
Ха-ха-ха, да хе-хе-хе,  
Хи-хи-хи, да бух-бух!  
Бу-бу-бу, да бе-бе-бе,  
Динь-динь-динь,  
Да трюх-трюх!  
Раз, увидев паучка,  
Страшно испугался  
Но, схватившись за бока,  
Громко рассмеялся:  
Хи-хи-хи, да ха-ха-ха,  
Хо-хо-хо, да гуль-гуль!  
Ги-ги-ги, да га-га-га,  
Го-го-го, да буль-буль!  
А увидев стрекозу,  
Страшно рассердился,  
Но от смеха на траву  
Так и повалился:  
Гы-гы-гы, да гу-гу-гу,  
Го-го-го, да бах-бах,  
Ой, ребята! Не могу!  
Ой, ребята! Ах, ах!

### **«Жадный пёс»**

Цель: Через мимику и жесты передавать черты характера (жадность).

Ход: Педагог читает стихотворение В. Квитко.

«Жадный пёс дрова принёс,  
Воды наносил, тесто замесил,  
Пирогов напёк, спрятал в уголок,  
И съел сам – гам, гам, гам!»

Дети имитируют состояние и действия, о которых говорится в стихотворении.

### **«Страшный зверь»**

Цель: Через пантомиму передавать черты характера и поведения персонажей (смелый, трусливый, глупый, осторожный).

Ход: Педагог читает стихотворение В. Семерина «Страшный зверь». Дети, получившие роли, действуют по тексту.

«Прямо в комнатную дверь,  
Проникает хищный зверь!  
У него торчат клыки  
И усы топорщатся-  
У него горят зрачки-  
Испугаться хочется!  
Может это львица?  
Может выть волчица?  
Глупый мальчик крикнул:  
- Рысь!!  
Храбрый мальчик крикнул:  
- Брысь!»

#### **«Волшебное колечко»**

Цель: Через пантомиму передавать черты характера (добрый, злой, справедливый). Развивать творческое воображение.

Ход: Злой волшебник, с помощью заколдованного колечка,

Превращает хорошего мальчика в плохого. Мальчик всех обижает, дразнит, всё ломает. Наконец, устав, он засыпает. Добрый волшебник предлагает спасти мальчика, снять кольцо. Все дети тихо подходят и снимают колечко.

Мальчик просыпается. Он снова ласковый, просит у всех прощения. Всем весело.

#### **Игры на развитие внимания**

##### **«Будь внимателен!»**

Цель: Стимулировать внимание; быстро и точно реагировать на звуковые сигналы.

Ход: Дети шагают под весёлую музыку. Затем, на слово «Зайчики», дети изображают зайчиков (прыгают), на слово «Лошадки» - лошадок (ударяя ногой об пол), на слово «Раки» - пятятся, «Аист» - стоят на одной ноге, «Птицы» - бегут, раскинув руки.

##### **«Волшебный круг»**

Цель: Выполнять внимательно движения по сигналу.

Ход: Играющие стоят по кругу. По сигналу колокольчика дети по очереди делают следующие движения: один приседает и встаёт, другой хлопает в ладоши, третий - приседает и встаёт и т. д.

##### **«Слушай хлопки»**

Цель: Развивать активное внимание.

Ход: Играющие идут по кругу. Когда ведущий хлопает в ладоши один раз, дети должны остановиться и принять позу аиста (стоять на одной ноге, руки в стороны). Если ведущий хлопает два раза - принять позу лягушки (присесть, пятки вместе, носки и колени в стороны, руки между ногами на полу). На три хлопка играющие возобновляют ходьбу.

##### **«Молчанка»**

Цель: Развивать внимание и умение быстро сосредотачиваться.

Ход: Водящий:

Тише, мыши,



Кот на крыше,  
А котята ещё выше!  
Раз, два, три, четыре, пять,-  
С этих пор пора молчать!

Играющие замолкают. Водящий следит, кто заговорит или рассмеётся. Этот ребёнок платит фант. Когда фантов наберётся 5-6, их разыгрывают. Каждый владелец исполняет художественный номер.

### **Игры на развитие памяти**

#### **«Запомни своё место»**

Цель: Развивать моторно-слуховую память.

Ход: Дети стоят или в разных углах комнаты.

Каждый должен запомнить своё место.

Звучит весёлая музыка, все «превращаются в птичек и двигаются по комнате. Музыка заканчивается. Все должны вернуться на свои места.

#### **«Заводные игрушки»**

Цель: Развивать моторно-слуховую память.

Ход: В магазине заводных игрушек стоят игрушки: куклы, зайчики, медведи, лягушки, птички, бабочки. Звучит музыка: «у игрушек включается завод».

Дети двигаются по комнате. Музыка замолкает, дети возвращаются на свои места.

#### **«Художник»**

Цель: Развивать внимание и память.

Ход: Ребёнок играет роль художника. Он внимательно рассматривает того, кого будет «рисовать», потом отворачивается, даёт его словесный портрет.

#### **«В магазине зеркал»**

Цель: Развивать наблюдательность и память.

Ход: В магазине стояло много больших зеркал. Туда вошёл человек, на плече у него была обезьянка. Она увидела себя в зеркалах и подумала, что это другие обезьянки и стала вертеть головой. Обезьянки ответили ей тем же.

Она топнула ногой – и все обезьянки топнули ногой. Что ни делала обезьянка, все повторяли в точности её движения.

### **Этюды на выразительность жестов**

#### **«Тише»**

Цель: Развивать выразительное движение рук и адекватно использовать жест.

Ход: Мышата переходят дорогу, на которой спит котёнок.

Они, то идут на носочках, то останавливаются и знаками показывают друг другу: «Тише!»

Выразительные движения: шея вытянута вперёд, указательный палец приставлен к сжатым губам, брови «идут вверх».

#### **«Игра в снежки»**

Цель: Развивать выразительность движений, творческое воображение.

Ход: Этюд сопровождается весёлой музыкой. Зима. Дети играют в снежки.

Выразительные движения: нагнуться, схватить двумя руками снег, слепить снежок, бросить снежок резкими, короткими движениями.

#### **«Игра с камушками»**

Цель: Развивать выразительность движений, творческое воображение.

Ход: Дети гуляют по берегу моря, нагибаясь за камушками.

Входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду двумя руками. Затем, садятся на песок и играют с камушками: то подбрасывая вверх, то кидая в море. Звучит лёгкая музыка.

#### **«Дружная семья»**

**Цель:** Развивать выразительность движений, творческое воображение.

**Ход:** Дети сидят на стульях по кругу. Каждый занят делом: один лепит, другой вколачивает в дощечку гвоздь, кто-то рисует кистью, кто-то шьёт, вяжет. Дети исполняют пантомиму с воображаемыми предметами, стремясь точнее передавать действия.