

ПОНЯТИЕ И ВИДЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ.

Подготовили:

Голикова А.В.

Воспитатели МБДОУ №5 «Хрусталик»

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ИГРА) -
ЭТО ВИД ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, В
ПРОЦЕССЕ КОТОРОГО ЕГО УЧАСТНИКИ ОВЛАДЕВАЮТ
РОДНОЙ РЕЧЬЮ И НАВЫКАМИ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ
ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ.

- ▶ Театрализованная игра позволяет решать многие педагогические задачи: активизирует мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию. В игре ребенок совершенствует свою речь: осваивает богатство родного языка, его выразительные средства; использует различные интонации, старается говорить четко.

ВСЯ ЖИЗНЬ ДЕТЕЙ НАСЫЩЕНА ИГРОЙ.
КАЖДЫЙ РЕБЕНОК ХОЧЕТ СЫГРАТЬ СВОЮ РОЛЬ,
НО КАК ЭТО СДЕЛАТЬ? КАК НАУЧИТЬ РЕБЕНКА ИГРАТЬ?
БРАТЬ НА СЕБЯ РОЛЬ И ДЕЙСТВОВАТЬ?
ЭТОМУ ПОМОЖЕТ ТЕАТР



ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ СПОСОБСТВУЮТ АКТИВИЗАЦИИ РАЗНЫХ СТОРОН РЕЧИ РЕБЕНКА:

- СЛОВАРЯ;
- ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ;
- ДИАЛОГИЧЕСКОЙ И МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ;
- СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ЗВУКОВОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ;
- ИНТЕНСИВНОМУ РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ .



ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МОЖНО РАЗДЕЛИТЬ НА ДВЕ ОСНОВНЫЕ ГРУППЫ:

- ▶ Игры - драматизации.
- ▶ Ребенок, исполняет роль в качестве «артиста».
- ▶ Режиссерские Игры. В режиссерской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». Озвучивая героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности.

ВИДАМИ ДРАМАТИЗАЦИИ ЯВЛЯЮТСЯ:

* ИГРЫ-ИМИТАЦИИ ОБРАЗОВ ЖИВОТНЫХ,
ЛЮДЕЙ, ЛИТЕРАТУРНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ;



* РОЛЕВЫЕ ДИАЛОГИ НА ОСНОВЕ ТЕКСТА.



* ИНСЦЕНИРОВКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ;



* ПОСТАНОВКИ СПЕКТАКЛЕЙ ПО ОДНОМУ ИЛИ
НЕСКОЛЬКИМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ;



* ИГРЫ-ИМПРОВИЗАЦИИ С РАЗЫГРЫВАНИЕМ СЮЖЕТА (ИЛИ НЕСКОЛЬКИХ СЮЖЕТОВ) БЕЗ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ;



ВИДЫ РЕЖИССЕРСКИХ ИГР:

*ТЕАТР НА ФЛАНЕЛЕГРАФЕ;



* ТЕНЕВОЙ ТЕАТР;

НЕОБХОДИМ ЭКРАН ИЗ ПОЛУПРОЗРАЧНОЙ БУМАГИ ИЛИ БЕЛОЙ ТОНКОЙ ТКАНИ ПРИКРЕПЛЕННОЙ НА РАМКУ, ВЫРАЗИТЕЛЬНО ВЫРЕЗАННЫЕ ЧЕРНЫЕ ПЛОСКОСТНЫЕ ПЕРСОНАЖИ И ЯРКИЙ ИСТОЧНИК СВЕТА ЗА НИМ, БЛАГОДАРЯ КОТОРОМУ ПЕРСОНАЖИ ОТБРАСЫВАЮТ ТЕНИ НА ЭКРАН.



* НАСТОЛЬНЫЙ ТЕАТР: ПЛОСКОСТНОЙ И ОБЪЕМНЫЙ;



* ШАГАЮЩИЙ ТЕАТР;

У КАЖДОЙ КУКОЛКИ ЕСТЬ ПРОРЕЗИ ИЛИ КАРМАШКИ СЗАДИ, ДЛЯ УКАЗАТЕЛЬНОГО И СРЕДНЕГО ПАЛЬЦЕВ. ТАКИМ ОБРАЗОМ КУКЛА "ХОДИТ", ПОВТОРЯЯ ДВИЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ.



*ТЕАТР КУКОЛ (БИ-БА-БО) ИЛИ ТЕАТР «ПЕТРУШКИ».

НАЗЫВАЕТСЯ ТАКОЙ ТЕАТР, КУКЛЫ КОТОРОГО НАДЕВАЮТСЯ НА ТРИ ПАЛЬЦА РУКИ . ДВИЖЕНИЯ ЕЕ ГОЛОВЫ, РУК, ТУЛОВИЩА ОСУЩЕСТВЛЯЮТСЯ С ПОМОЩЬЮ ДВИЖЕНИЙ ПАЛЬЦЕВ, КИСТИ РУКИ.



* ПЕРЧАТОЧНЫЕ КУКЛЫ И ПАЛЬЧИКОВЫЙ ТЕАТР;



* КУКЛЫ НА ГАПИТЕ.

САМЫЙ ПРОСТОЙ ГАПИТ - ПРОСТО ВСТАВЛЕННАЯ В ИГРУШКУ ПАЛОЧКА. ОНА НЕ ДОЛЖНА БЫТЬ СЛИШКОМ ТОЛСТОЙ И ТЯЖЕЛОЙ, ИНАЧЕ АКТЕР НЕ СМОЖЕТ УДОБНО ВЗЯТЬ ЕЕ В РУКУ.



* ТЕАТР МАРИОНЕТОК.

КУКЛОВОД УПРАВЛЯЕТ ИМИ НА ВИДУ У ЗРИТЕЛЕЙ.
МАРИОНЕТКА НАХОДИТСЯ РЯДОМ С КУКЛОВОДОМ, НА ПОЛУ, И
ПРИВОДИТСЯ В ДВИЖЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ ВАГИ. ВАГА - ЭТО
КРЕСТОВИНА, К КОТОРОЙ НА НИТЯХ КРЕПЯТСЯ КУКЛЫ.



«Театр-

это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир.»

Мерзлякова С.И.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ.