

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №5 «Хрусталик» г.Улан-Удэ
(МБДОУ детский сад №5 «Хрусталик» г.Улан-Удэ)

Принят:
Решением педагогического совета
МБДОУ №5 «Хрусталик» г.Улан-Удэ
№ 1 от «03» 09 2018г.



Утверждаю:
Заведующий МБДОУ №5
«Хрусталик» г.Улан-Удэ
Тюрюханова Е.В.

• Рабочая программа дополнительного образования
для детей 6-7 лет
«Мы волшебники!»
Художественно-эстетическое направление

Воспитатель: Степанова Т.Г.

г.Улан-Удэ, 2018

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Календарный учебный график.....	5
3. Содержание программы.....	5
4. Методическое обеспечение программы.....	7
5. Материально-техническое обеспечение.....	8
6. Календарно-тематическое планирование.....	10
7. Список литературы.....	14
8. Приложения.....	15

1. Пояснительная записка

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого – изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Мы-волшебники» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием

нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Практическая значимость программы

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования – это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс – это настоящее чудо. “В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь”

Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и не стандартных изотехнологий.

Вся деятельность в разработанной мной программе носит творческий характер.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:

- Развивает уверенность в своих силах
- Способствует снятию детских страхов.
- Учит детей свободно выражать свой замысел.
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
- Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами.
- Развивает мелкую моторику рук.
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.
- Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

Новизной и отличительной особенностью программы «Мы - волшебники» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Цель:

Развивать у детей творческие способности, средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

- Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.
- Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
- Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка.
- Создавать все необходимые условия для реализации поставленной цели.

2. Календарный учебный график

Количество занятий в неделю	1
Количество занятий в месяц	4
Количество занятий в год	36
Продолжительность занятия в подготовительной группе	25мин

3. Содержание программы.

В подготовительном возрасте дети могут освоить более трудные методы и техники:

- рисование песком;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная;
- пластилинография

Методы проведения занятия:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные

-практические

-игровые

Используемые методы

– дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

– формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

– способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Методические рекомендации

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Форма занятий – тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы

Формы подведения итогов в конце года реализации дополнительной образовательной программы:

-Проведение выставок детских работ

-Проведение открытого мероприятия

-Проведение мастер-класса среди педагогов

Ожидаемый результат

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;

- обострению тактильного восприятия;

- улучшению цветовосприятия;

- концентрации внимания;

- повышению уровня воображения и самооценки.

-Расширение и обогащение художественного опыта.

-Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.

-Сформируются навыки трудовой деятельности

-активность и самостоятельность детей в изодетельности;

-умение находить новые способы для художественного изображения;

-умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства

4. Методическое обеспечение:

Нетрадиционные техники:

- ⑩ оттиск печатками из овощей;
- ⑩ тычок жесткой кистью;
- ⑩ оттиск печатками из ластика;
- ⑩ оттиск поролоном;
- ⑩ восковые мелки и акварель;
- ⑩ свеча и акварель;
- ⑩ отпечатки листьев;
- ⑩ рисунки из ладошек;
- ⑩ волшебные веревочки;
- ⑩ кляксография;
- ⑩ монотопия;
- ⑩ печать по трафарету.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Формы занятий – подгрупповые, индивидуальные, обучающие, творческие, коллективные работы. Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: игра, наблюдение и анализ предметов быта и объектов природы, знакомство с предметами декоративно-прикладного искусства, репродукциями картин, создание мотивации деятельности.

5. Материально-техническое обеспечение

I Материалы и оборудования

Технические средства обучения		
№ п/п	Наименование	количество
1	Маркерная доска	1
2	Телевизор	1
3	Компьютер	1
4	Проектор	1
5	Колонки	2
Мебель		
1	Шкаф детский с полочками	1
2	Стол детский	4
3	Стулья детские	12
Оборудование и материалы для изобразительной деятельности		
1	Мольберт настольный	1 шт
2	Подставка для экспонатов	1 шт
3	Стаканчики для воды	10 шт
4	Бумага для рисования	500 листов
5	Бумага для рисования пастелью	50 листов
6	Холст	10
7	Краски гуашь	10 наборов
8	Краски акварель	10 наборов
9	Краски акриловые	2 набора
10	Кисточка беличья №3	10 шт
11	Кисточка беличья № 5	10 шт
12	Кисточка беличья №7	10 шт
13	Мелки восковые	10 наборов
14	Мелки пастель	10 наборов
15	Сангина	10 наборов
16	Мелки угольные	10 наборов
17	Наборы цветных карандашей	10 наборов
18	Карандаш простой	10 шт
19	Палитра	10 наборов

II Наглядно — иллюстративный материал

№ п/п	Название	количество
1	Демонстрационный материал «Репродукции картин русских художников: В.Г.Перова, А.Г.Венецианова»	1
2	Демонстрационный материал «Репродукции картин русских художников: И.Е.Репина, В.М.Васнецова»	1
3	Демонстрационный материал «Репродукции картин русских художников: А.К.Саврасова, В.И.Сурикова»	1
4	Учебно-наглядное пособие «Знакомство с натюрмортом», автор-составитель Н.А.Курочкина	1
5	Учебно-наглядное пособие «Знакомство со сказочнобылинной живописью», автор-составитель Н.А.Курочкина	1
6	Учебно-наглядное пособие «Знакомство с портретной живописью», автор - составитель Н.А.Курочкина	1
7	Наглядно-дидактическое пособие «Городецкая роспись по дереву»	1
8	Наглядно-дидактическое пособие «Гжель»	1
9	Наглядно-дидактическое пособие «Хохлома»	1
10	Наглядно-дидактическое пособие «Дымковская роспись»	1
11	Наглядно-дидактическое пособие «Полхов – Майданская роспись»	1
12	Репродукция картины И.И.Левитана «Берёзовая роща»	1
13	Репродукция картины И.И.Левитана «Золотая осень»	1
14	Репродукция картины И.И.Левитана «Весна. Большая вода»	1
15	Репродукция картины И.И.Левитана «Сумерки. Стога»	1
16	Наглядно-дидактическое пособие «Натюрморт»	1
17	Наглядно-дидактическое пособие «Пейзаж»	1
18	Наглядно-дидактическое пособие «Портрет»	1
19	Наглядно-дидактическое пособие «Детский портрет»	1
20	Наглядно-дидактическое пособие «Художники – иллюстраторы»	1

6.Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Планируемая дата проведения (месяц, неделя)	Кол-во занятий	Тема (название)	Цель:	Методы активизации
1	Сентябрь 1 неделя	1	Осень	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Сбор опавших листьев различных деревьев
2	Сентябрь 2 неделя	1	Диагностика (свободное экспериментирование с материалами)	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	
3	Сентябрь 3 неделя	1	Рисование «Растения в нашей группе»	Учить прижимать поролон к штампельной подушечке с краской и наносить оттиск на бумагу.	Рассматривание растений в группе
4	Сентябрь 4 неделя	1	Рисование «Грибы в корзинке»	Расширять знания детей о грибах; учить рисовать грибы с помощью ладошки	Рассматривание плаката Грибы — съедобные, несъедобные
5	Октябрь 1 неделя	1	Рисование «Мое любимое дерево осенью»	Познакомить детей с новым приемом рисования – кляксография трубочкой. Развивать воображение.	Рассматривание таблицы «деревья»
6	Октябрь 2 неделя	1	Рисование «Осень на опушке краски разводила»	Познакомить с новым видом изобразительной техники – «печать растений». Развивать чувства композиции,	Сбор травянистых растений и листьев
7	Октябрь 3 неделя	1	Рисование «Зачем человеку зонт»	Развивать мелкую моторику пальцев рук, зрительно-двигательную координацию.	Упражнение с зонтом
8	Октябрь 4 неделя	1	Рисование «Мой	Закрепить умение украшать свитер или платье простым узором, используя	Рассматривание узоров на свитере

			любимый свитер»	крупные и мелкие элементы	
9	Ноябрь 1 неделя	1	Рисование «Улетаем на юг»	Ознакомить детей с правилами нанесения клякс на стекло и накладывание сверху бумаги.	Рассматривание картин с птицами
10	Ноябрь 2 неделя	1	«Необычная посуда»	Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, колорита, образные представления о предметах.	Рассматривание посуды
11	Ноябрь 3 неделя	1	Рисование «Обои в моей комнате»	Совершенствовать умения в художественных техниках печатания и рисования. Закрепить умение составлять простые узоры.	Выбор подходящих трафаретов
12	Ноябрь 4 неделя	1	Рисование «Первый снег»	Учить рисовать дерево без листьев, изображать снег пальчиками.	Рассматривание снега
13	Декабрь 1 неделя	1	Рисование «Зимние напевы»	Развивать у детей интерес к изобразительной деятельности, продолжать знакомить их с разными техниками и материалами.	Предложить элементы из сжатых салфеток
14	Декабрь 2 неделя	1	Рисование «Дымковская игрушка» (конь)	Закрепить умение украшать дымковским узором простую фигурку. Развивать умение передавать колорит узора.	Рассматривание Дымковских игрушек
15	Декабрь 3 неделя	1	Рисование «Елочка нарядная»	Закрепить умение изображать елочные игрушки.	Рассматривание елочных игрушек на елке
16	Декабрь 4 неделя	1	Рисование солью «Дед Мороз»	Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения.	Рассматривание иллюстраций Деда Мороза
17	Январь 1 неделя	1	Рисование «Музыкальный рисунок»	Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования. Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном.	Слушание произведения П.И. Чайковского «Времена года»
18	Январь 2 неделя	1	Рисование «Зимний лес»	Научить прикладывать ладошку к листу и обводить простым карандашом. Каждый пальчик – ствол дерева.	Упражнение с пальчиками
19	Январь 3 неделя	1	Рисование	Развивать зрительную наблюдательность способность замечать необычное в	Рассматривание морозных

	неделя		«Морозный узор»	окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве.	узоров
20	Январь 4 неделя	1	Узор на тарелочке – городецкая роспись «Посуда»	Учить создавать узор на тарелочке	Рассматривание городецкой росписи
21	Февраль 1 неделя	1	Рисование «Необычные машины»	Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.	Рассматривание плаката «Машины»
22	Февраль 2 неделя	1	Рисование «Галстук для папы»	Закрепить умение украшать галстук простым узором, используя крупные и мелкие элементы.	Рассматривание галстука
23	Февраль 3 неделя	1	Рисование «Зимние напевы»	Познакомить с новым способом изображения снега – «набрызги». Обогащать речь эстетическими терминами.	Рассматривание картин с набрызгом
24	Февраль 4 неделя	1	Рисование «Семеновские матрешки»	Познакомить с семеновскими матрешками. Развивать цветовосприятие.	Рассматривание матрешек
25	Март 1 неделя	1	Открытка для мамы «8 Марта»	Учить украшать цветами открытку для мамы. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками.	Рассматривание различных открыток
26	Март 2 неделя	1	Рисование + аппликация «Моя семья»	Учить самостоятельности в выборе сюжета и техники исполнения.	Повторить членов семьи
27	Март 3 неделя	1	Рисование «Веселые человечки»	Познакомить детей с новым методом рисования с помощью разноцветных веревочек. Передать силуэт человека в движении.	Рассматривание силуэта человека в движении
28	Март 4 неделя	1	Рисование «Ранняя весна»	Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере. Половину листа протирать губкой.	Рассматривание картин о весне
29	Апрель 1 неделя	1	Рисование «Космический пейзаж»	Научить новому способу получения изображения – граттажу.	Рассматривание воска

30	Апрель 2 неделя	1	Рисование «Грачи прилетели»	Учить детей печатками из ластика изображать стаю перелетных птиц.	Рассматривание картин «Птицы»
31	Апрель 3 неделя	1	Рисование гуашью с манкой «Зайчик»	Упражнять в смешивании и разведении гуаши с манкой, расширять представления о форме, размере и цвете предметов. Развивать изобразительные навыки и умения.	Рассматривание картинок с зайчиком
32	Апрель 4 неделя	1	Рисование «Аквариум»	Учить обводить растопыренные пальчики простым карандашом, дорисовывать необходимые детали.	Рассматривание аквариумных рыбок
33	Май 1 неделя	1	Рисование «Праздничны й салют над городом»	Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки. Развивать композиционные навыки.	Рассматривание салюта на фотографиях
34	Май 2 неделя	1	Рисование «Красивый пейзаж»	Знакомить с методом рисования пейзажа, учить располагать правильно предметы.	Рассматривание картины «Пейзаж»
35	Май 3 неделя	1	Рисование «Одуванчики в траве»	Продолжать знакомить детей со способом рисования тычком жесткой полусухой кистью, упражнять в работе с манкой, развивать изобразительные навыки и умения.	Рассматривание одуванчиков в траве
36	Май 4 неделя	1	Бабочка	Учить детей соблюдать симметрию, рисовать на одной половине листа, затем складывать лист	Рассматривание картинок с бабочками

7. Список литературы:

1. Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. – №18
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
6. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. – Москва.2007.
7. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]:http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
8. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.-СПб.: КАРО,2010.
9. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.
10. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003.