

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Детский сад №5 «Хрусталик» г.Улан-Удэ  
(МБДОУ детский сад №5 «Хрусталик» г.Улан-Удэ)

## **Педагогическая диагностика**

СРЕДНИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

Группа №3 «Светлячки»

Воспитатель: Ткачева В.М.

г.Улан-Удэ, 2022-2023 г.

## **Уровни:**

Высокий - 3 балла

Средний - 2 балла

Низкий - 1 балл

«Нулевой» - 0 баллов

### **СРЕДНИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ПРОСТРАНСТВЕННЫМИ ОТНОШЕНИЯМИ**

*В средней группе в течение года проводится 3 контрольных занятия.*

*Первым, в конце декабря месяца, проводится занятие, ориентирующее воспитателя на уровень овладения программным содержанием. Второе и третье контрольные занятия выявляют уровень развития пространственных представлений детей. Они построены таким образом, что на каждом определяется используемый ребенком способ ориентировки в пространстве, что дает возможность воспитателю оценить не просто уровень овладения программным содержанием, но и степень развитости пространственных представлений детей и индивидуальные возможности каждого ребенка.*

*Первое занятие проводится в конце декабря, после проведения занятий по ориентировке в помещении группы. Между первым и вторым контрольным занятиями должно пройти 6-7 недель, в течение которых у воспитателя будет время повторного проведения занятий с теми детьми, которые не овладели программным содержанием.*

*В конце года, в мае месяце, проводится последнее контрольное занятие.*

#### **ЗАНЯТИЕ № 1**

*На занятии выявляются возможности анализа детьми взаимного расположения предметов в групповой комнате; возможности соотнесения расположения предметов в групповой комнате с их местоположением на плане; возможности графического изображения основных ориентиров и некоторых предметов групповой комнаты.*

**МАТЕРИАЛ.** *Демонстрационный - графический план помещения группы. Раздаточный - листы бумаги и карандаши (красный, синий и простой).*

**ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ.** *Дети совместно с воспитателем осматривают комнату. Воспитатель спрашивает детей - где в комнате окна, двери, еще 5-6 предметов разной формы (например, шкаф, другие предметы, отличающиеся от шкафа основной формой). Дети называют предметы и их форму, рассказывают об их расположении. Воспитатель вывешивает план групповой комнаты, на котором изображено большее количество предметов (10-15), чем дети предварительно находили и называли. Поочередно вызывая детей, просит их показать на плане те предметы, которые они находили в комнате.*

Затем дети рассаживаются по местам, и воспитатель раздает каждому ребенку лист бумаги и 3 карандаша. Убирает план и говорит: «Вы будете сами рисовать план группы. Сначала красным карандашом такими же полосками, как на моем плане, нарисуйте окна. Потом синими полосками нарисуйте двери. «Воспитатель ждет, пока дети выполнят задание, затем говорит: «Теперь каждый нарисует на своем плане точно в том месте, где и в группе, шкаф (перечисляются те предметы, которые находились и назывались детьми во время осмотра - 5-6 предметов). Возьмите простые карандаши и нарисуйте».

Результаты этого и следующих контрольных занятий заносятся в таблицу, в которой будут представлены 3 возможных уровня выполнения задания.

### **ОЦЕНКА**

*Показатель - графическое изображение основных ориентиров и местоположение некоторых предметов групповой комнаты.*

Низкий уровень - не справившимися с заданием считаются дети, которые не смогли в соответствующих местах обозначить на своих листках-планах окна, двери и другие предметы.

Средний уровень - дети обозначили двери и окна, придав соответствующее пространственное положение, но не смогли верно передать пространственное положение предметов, перепутав их взаимное расположение: или сильно их сблизив, или слишком отдаляя друг от друга. С помощью воспитателя повторно нашли на большом плане меньшее количество (2-4) предмета, соотнесли их местоположение на плане с местоположением в комнате и повторно нарисовали на новых листах план, верно передав пространственное положение окон, дверей и этих (двух - четырёх) предметов.

Высокий уровень - выполнили задание самостоятельно, т.е. дети обозначили двери и окна, придав им соответствующее пространственное положение. Обозначили на своих планах 5-6 предметов, расположив их в соответствии с местоположением в группе. Возможно изобразили и другие, предварительно не осмотренные предметы в соответствии с их местоположением. Правильным изображением на планах следует считать как условное изображение предметов (окна, двери - полоски; мебель - ее заместители - прямоугольники, квадраты и т.д.), так и реальное изображение - дверь, шкаф, стул и т.д.). В обоих случаях оценивается лишь соответствие местоположения предметов в группе и на детских планах.

### **ЗАНЯТИЕ № 2**

На занятии выявляется возможность использования «перевернутого» плана, т.е. определяется степень сформированности пространственных представлений о помещении группы.

**МАТЕРИАЛ.** Графический план помещения группы, небольшие игрушки по числу детей группы.

**ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ.** Воспитатель предварительно прячет игрушки в разных местах. Собрав детей, вывешивает план группы и предлагает игру в прятки. Просит детей закрыть глаза, а в это время переворачивает план на 180 градусов. Дети открывают глаза, а воспитатель, указывая на план, спрашивает, что с ним произошло. Просит детей показать, где на перевернутом плане двери, где окна. После того как все дети покажут двери и окна, воспитатель берет указку и показывает на плане места, где спрятаны игрушки. Количество спрятанных игрушек равно количеству детей. Вызываются поочередно все дети.

### **ОЦЕНКА**

*Показатель - отыскание игрушки в групповой комнате по «перевернутому» плану этой же комнаты.*

Низкий уровень - не справившимися с заданием считаются дети, которые не смогли найти ни одной игрушки в комнате по перевернутому плану. Таким детям воспитатель предлагает найти игрушку по прямому плану.

Средний уровень - дети, которые самостоятельно справились с заданием, используя перевернутый план в 50% случаев, а в 50% случаев смогли найти игрушку, используя прямой план.

Высокий уровень - дети выполнили задание самостоятельно, т.е. по перевернутому плану нашли игрушку.

### **ЗАНЯТИЕ № 3**

*На занятии проверяется ориентировка по плану при изменении позиции ориентирующегося на местности ребенка.*

**МАТЕРИАЛ.** *Небольшие листы с планом участка детского сада (другого места) по числу детей в группе.*

**ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ.** *Местностью, планы которой есть у детей, может быть улица, участок детского сада, парк, сквер, но она должна быть такой, чтобы ее нельзя было увидеть из одной точки (позиции). Воспитатель с детьми обходит местность, останавливаясь в разных местах (количество остановок равно количеству детей). На остановках дети стоят на таком расстоянии друг от друга, чтобы у них не было возможности подсказывать, «списывать».*

*Каждый ребенок отмечает на своем плане все остановки. ОЦЕНКА*

*Показатель - ориентировка по плану при изменении позиции ориентирующегося на местности ребенка.*

Низкий уровень - к этому уровню относятся дети, которые все остановки отметили неправильно, кроме исходной (начало пути).

Средний уровень - к этому уровню относятся дети, которые справились с заданием в 40-60% случаев (например: из 10 остановок, верно, отметили 4-6).

Высокий уровень - справились с заданием полностью, т.е. верно отметили на плане все остановки, выполненные в том масштабе, который будет соответствовать целям каждого занятия.

## **Диагностическая карта раздела**

### **«Ознакомление с пространственными отношениями»**

<b>№</b>	<b>Ф.И.ребенка</b>	<b>1 занятие</b>	<b>2 занятие</b>	<b>3 занятие</b>
<b>1</b>	Авдалян Арсен	<b>с</b>	<b>с</b>	<b>с</b>
<b>2</b>	Воротникова Ксения	<b>с</b>	<b>с</b>	<b>с</b>
<b>3</b>	Гуслякова Диана	<b>с</b>	<b>с</b>	<b>в</b>
<b>4</b>	Заяханов Ардан	<b>н</b>	<b>н</b>	<b>с</b>
<b>5</b>	Иванова Ева	<b>н</b>	<b>с</b>	<b>с</b>
<b>6</b>	Карчевская Анастасия	<b>н</b>	<b>с</b>	<b>с</b>
<b>7</b>	Краснопеева Сатеник	<b>с</b>	<b>с</b>	<b>с</b>
<b>8</b>	Метаров Марат	<b>н</b>	<b>с</b>	<b>с</b>

9	Мунгунова Дарина	н	н	н
10	Озонова Милана	в	в	в
11	Орлова Кира	с	с	с
12	Раменская Нелли	с	с	с
13	Станченко Софья	н	н	н
14	Цыренов Амгалан	с	н	с
15	Цыренов Очир	с	с	с
16	Цыренов Пагба	с	с	с
17	Цыренова Дарья	с	с	с
18	Чернышова Кристина	с	с	с
19	Чжан-Ден-Шин Семен	н	н	н
20	Шилина Виктория	с	с	в

**Результаты:**

**Занятие №1**

**Всего обследовано детей: 20**

Уровни	высокий	средний	низкий
Количество детей	1	12	7
Показатели, %	5	60	35

**Занятие №2**

**Всего обследовано детей: 20**

Уровни	высокий	средний	низкий
Количество детей	1	14	5
Показатели, %	5	70	25

### Занятие №3

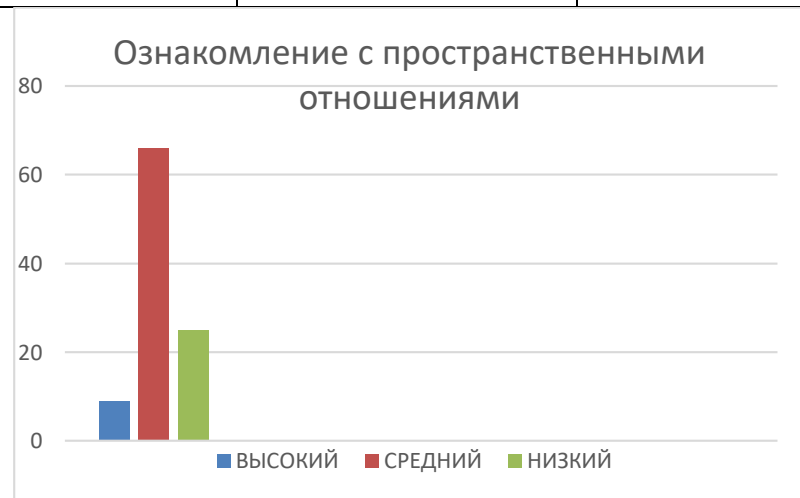
Всего обследовано детей: 20

Уровни	высокий	средний	низкий
Количество детей	3	14	3
Показатели, %	15	70	15

### Итоговая таблица

#### «Ознакомление с пространственными отношениями»

Уровни	высокий	Средний	низкий
Показатели, %	$(в+в+в)/3=9\%$	$(с+с+с)/3=66\%$	$(н+н+н)/3=25\%$



### ИГРА

Воспитатель определяет уровень развития игровой деятельности детей на основе постоянных наблюдений за самостоятельной игрой ребенка с учетом реакции детей на инициативные игровые действия взрослого.

Для определения уровня развития игровой деятельности невозможно задать жесткие критерии, но воспитатель может руководствоваться рядом показателей, позволяющих приблизительно отнести игру ребенка к одному из трех уровней - высокому, среднему, низкому - в соответствии с возрастными возможностями детей.

Целесообразно осуществлять такую оценку три раза в год.

В начале года (в сентябре) воспитатель оценивает уровень развития игры и, в зависимости от оценки, для каждой условной группы детей (с высоким, средним и низким уровнем) подбирает соответствующие приемы, способствующие продвижению детей в игре.

В середине года (январь-февраль) очередная оценка уровня развития игровой деятельности ребенка позволяет воспитателю скорректировать свои формирующие воздействия, определить, кто из детей нуждается в них в большей мере.

В конце года (май-июнь) воспитатель осуществляет итоговую оценку уровня развития игровой деятельности. Эта заключительная оценка может служить отправной точкой для определения примерной будущей возрастной группы.

Примерные показатели для оценки уровня сюжетной игры детей даны в таблицах. Показатели подобраны в соответствии со стратегией формирования игры, заложенной в программе «Развитие» и методических рекомендациях к ней.

#### Показатели на середину и конец года

Уровни развития игры	Самостоятельная игра	Реакция на игровые действия взрослого
1	2	3
Низкий	Разворачивает игровые действия по преимуществу в имеющейся игровой обстановке, сам ее активно не организует. Принимает и обозначает игровую роль, поддерживает ролевой диалог со сверстником, но, в основном, придерживается привычных сюжетов, не вносит инноваций, подражает более активному сверстнику, следует за его замыслом.	Включается в игру со взрослым на уровне парных взаимодополнительных ролей. При разворачивании сюжета отказывается от предлагаемой взрослым сменой игровой роли. Меняет роль по смыслу разворачиваемого сюжета только синхронно со взрослым, дублируя его игровые роли, увлекаемый взрослым.

Средний	<p>Может вносить изменения в игровую обстановку и дополнять ее в соответствии с замыслом. Включается в парное ролевое взаимодействие со сверстником, развертывает пазные по тематике сюжеты, но ВНУТРИ каждого сюжета склонен скорее к детализации игровых действий, повторению одних и тех же событий. Не использует введение новых персонажей и смену ролей для развертывания сюжета игры.</p>	<p>Охотно включается в игру со взрослым, гибко реагирует на меняющиеся в процессе игры роли взрослого, по предложению взрослого может сменить роль по смыслу игры, но не предпочитает делать это сам; встречные предложения касаются скорее деталей игровых действий, нежели новых персонажей, сюжетных событий.</p>
Высокий	<p>Активно создает игровую обстановку в соответствии со своим замыслом. Развертывая разные сюжеты игры, использует смену ролей (меняет и обозначает РОЛИ по ходу игры, использует совмещенные роли), если необходимо ввести новых персонажей. Может включить в игру от одной роли к другой. 2-3 сверстников, предложив всем полхозяином по смыслу РОЛИ: активно вносит предложения по развертыванию сюжетных событий, увлекает за собой сверстников.</p>	<p>Легко и охотно включается в игру со взрослым, а часто даже инициирует ее. В процессе игры не только принимает предложения взрослого, но и является инициатором введения новых персонажей и соответствующей смены ролей. Легко переходит в игре от одной роли к другой, обозначая для партнера ее смену, гибко реагирует в ролевом диалоге и игровых действиях на меняющиеся роли взрослого.</p>

### ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ И РАЗВИТИЕ РЕЧИ

*Задания по художественной литературе и развитию речи направлены на определение возможности детей на основе отдельного заместителя предмета или схематического изображения создавать собственные сочинения (подбирать персонажи, составлять их детальное описание), а также способности использовать определенную последовательность заместителей (сериационный ряд) при разыгрывании и пересказе сказки.*



## **ЗАНЯТИЕ № 1**

*Проводится по плану занятия № 16 (январь месяц) + Направлено на выявление уровня развития воображения ребенка, возможностей создавать детализированный образ, т.е. образ, наполненный различными деталями. МАТЕРИАЛ. Фланелеграф или доска, большой лист бумаги со схематическим изображением щенка, цветные фломастеры или карандаши.*

**ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ.** *Занятие проводится по подгруппам по 6-7 человек.*

*На доске или на фланелеграфе размещается большой лист со схематическим изображением щенка. Воспитатель говорит детям, что художник рисовал картину, но не дорисовал ее. Сейчас все вместе будут придумывать, как дорисовать эту картину, и дорисуют ее. Воспитатель последовательно задает детям вопросы: какого цвета шерсть у щенка? Какого цвета глазки? Есть ли у него ошейник, бантик? Кто гуляет со щенком? Как зовут щенка? Куда ходили и что делали?*

*Воспитатель вместе с детьми обсуждает ответы на каждый вопрос, и те из них, которые решили оставить, изображает на листе бумаги, постепенно дорисовывая схему. Дети помогают ему дорисовывать: кто-то может раскрашивать шерсть, кто-то глазки. Задача воспитателя - дать высказаться каждому ребенку, дать возможность каждому предложить один-два варианта решения.*

*После дорисовывания детям говорится, что они очень хорошо помогли дорисовать картину и даже придумали историю про щенка. Воспитатель вместе с детьми пересказывает историю. При пересказе наибольшая инициатива предоставляется детям: воспитатель может только в случае затруднений помочь наводящим вопросом. Важно дать возможность высказаться каждому ребенку.*

### **ОЦЕНКА**

*Показатель - возможность создавать детализированный образ.*

*Низкий уровень - дети не проявляют собственной инициативы в процессе составления рисунка, в лучшем случае они односложно отвечают на вопросы воспитателя, часто повторяют ответы других детей. При пересказе истории тоже только отвечают на вопросы.*

*Средний уровень - дети проявляют инициативу при дорисовывании, однако могут дать только один вариант дорисовывания (не отвечают на вопросы типа: «А как еще может быть?»). При пересказе обычно ограничиваются ответом на вопросы.*

*Высокий уровень - дети сами предлагают один-два варианта дорисовывания, при обсуждении могут рассказать часть истории.*

## **ЗАНЯТИЕ № 2**

*Проводится по плану занятия № 18 (февраль месяц)*

*( Направлено на диагностику уровня овладения замещением и двигательным моделированием).*

**МАТЕРИАЛ.** *Фланелеграф, вырезанная из бумаги большая рукавичка, семь одноцветных полосок разной длины, коричневый кружок.*

**ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ.** *Дети рассаживаются полукругом на стульчиках, и им говорится, что они слушали сказку «Рукавичка», а теперь они сами будут разыгрывать эту сказку. Перед детьми помещается большой фланелеграф с бумажной рукавичкой. В углу фланелеграфа - семь полосок различной длины. Воспитатель напоминает детям начало сказки: «Потерял старик рукавичку, и стали прибегать в нее разные звери». Затем воспитатель просит детей показать, какая полоска вместо кого из зверей. Вызванный ребенок должен подойти к фланелеграфу, показать полоску и назвать замещаемый персонаж. Воспитатель фиксирует, кто из детей допустил ошибку. Если ошибки были допущены, необходимо обсудить их с детьми. После того как заместители распределены правильно, воспитатель предлагает детям начать рассказ. Вызванный ребенок должен выбрать нужный заместитель и выполнить нужное действие*

на фланелеграфе, одновременно рассказывая соответствующий эпизод. Таким образом, рассказываются и показываются все эпизоды сказки. В последнем эпизоде заместитель собаки - коричневый кружок.

### **ОЦЕНКА**

1- й показатель - замещение.

Низкий уровень - ребенок допускает ошибки при распределении заместителей, наводящие вопросы взрослого типа «Посмотри, правильно ли ты выбрал, какого размера должна быть мышка - она ведь самая маленькая» не приводят к исправлению ошибки.

Средний уровень - дети допускают ошибки при выборе заместителя, но после наводящих вопросов взрослого исправляют их.

Высокий уровень - ребенок правильно и самостоятельно осуществляет выбор нужного заместителя.

2- й показатель - моделирование.

Низкий уровень - при пересказе ребенок ошибается в выборе необходимого заместителя, либо пересказ вообще отсутствует. Помощь взрослого не приводит к улучшению выполнения задания.

Средний уровень - дети неправильно выбирают заместитель, но после того, как взрослый обращает их внимание на то, что размер заместителя должен соответствовать размеру персонажа, ошибка исправляется.

Высокий уровень - дети правильно и самостоятельно выбирают нужный заместитель, при пересказе передают основное содержание эпизода.

### **ЗАНЯТИЕ № 3**

Проводится по плану занятия № 28 (апрель месяц).

Направлено на диагностику овладения планированием игры-драматизации. Занятие проводится в конце года, после того, как дети познакомились со сказкой «У солнышка в гостях».

МАТЕРИАЛ. Атрибуты костюмов для персонажей сказки, декорации или их заместители: вырезанные из бумаги силуэты домика для цыплят й, огорода для улитки О, забора ШИШ, ворот Ш, ручья (линия голубого цвета), дерева ^, горы /Л, облака сfb, дома Солнца (большой желтый кружок).

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель предлагает детям поиграть в сказку, которую они слушали на предыдущем занятии. Но для этого надо приготовить сцену - таким образом, детям предлагается разметить игровое пространство. Дети должны показать, где живет наседка с цыплятами, где находится огород с улиткой (эти места обозначаются заместителями декораций и персонажей) и т.д. Воспитатель фиксирует, кто из детей какие ошибки допустил. При этом каждый ребенок раскладывает 2 заместителя, поэтому подгруппы должны быть очень мелкими. Затем воспитатель обсуждает с детьми, как лучше разложить заместители. После этого мелкие подгруппы объединяются в обычную подгруппу, распределяются роли и проводится игра-драматизация.

### **ОЦЕНКА**

Показатель - уровень овладения детьми действиями планирования игры-драматизации.

Низкий уровень - ребенок даже после наводящих вопросов взрослого типа: «Где огород улитки, разве он рядом? Нужно время, чтобы до него дойти» не в состоянии правильно разметить игровое пространство, заместители разложены в случайном порядке.

Средний уровень - ребенок допускает ошибки, но после помощи взрослого исправляет их.

Высокий уровень - ребенок разметил игровое пространство с учетом пространственно-временных характеристик сказки, т.е. все заместители находятся на соответствующем расстоянии друг от друга.

#### **ЗАНЯТИЕ № 4**

*Проводится по плану занятия № 29 (май месяц).*

*Направлено на определение уровня развития воображения. На данном занятии выявляются: 1) возможности детей соединять образы воображения в сюжет; 2) возможности детей по использованию элементов символизации - конкретных деталей - для выражения своего эмоционального отношения к положительному персонажу.*

*МАТЕРИАЛ. Кружки разных цветов (по два на каждого ребенка), шкатулка, кокошник.*

#### **ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ.**

*Занятие проводится по подгруппам.*

*Воспитатель надевает кокошник и «превращается» в Василису Прекрасную, которая принесла детям шкатулку со сказками. После этого дети подходят к воспитателю и берут (выбор случайный, можно с закрытыми глазами) по два кружка. Василиса просит детей придумать про свои кружки, кто это такие или что это такое и что с ними однажды случилось. Дети думают, затем по очереди рассказывают воспитателю и другим детям про свои кружки. Если ребенок испытывает затруднения при выполнении задания, воспитатель помогает вопросами найти подходящих героев (в соответствии с цветом выбранных кружков) и назвать два-три события, которые с ними произошли (например, «Это собачка и белочка, они встретились в лесу и вместе играли»).*

*Затем Василиса хвалит детей за интересные истории и предлагает угадать, в каком волшебном замке она живет. Ребята высказывают различные предположения. Василиса поддерживает (говорит «Да, угадали») те, в которых отражено отношение к ней как к положительному, волшебному персонажу.*

*Поблагодарив детей за догадливость, Василиса прощается и уходит, пообещав вернуться в следующем году.*

*Занятие проводится по подгруппам.*

#### **ОЦЕНКА**

*1-й показатель - соединение образов в сюжет.*

*Низкий уровень - дети дают ответы не в соответствии с цветом кружков или только называют персонажей, не называя событий.*

*Средний уровень - дети называют персонажей в соответствии с цветом кружков, но события могут придумать только с помощью взрослого.*

*Высокий уровень - дети точно придумывают героев своих историй, самостоятельно называют одно, два события, которые с ними случились.*

*2-й показатель - символизация.*

*Низкий уровень - дети не могут назвать ни одной детали, характеризующей замок Василисы как дом положительного персонажа, наводящие вопросы взрослого типа: «Как ты думаешь, какой дом у Василисы, она же красивая, добрая?» им не помогают.*

Средний уровень - дети могут назвать деталь, характеризующую замок Василисы как дом положительного персонажа с помощью наводящих вопросов взрослого.

Высокий уровень - дети самостоятельно называют детали, описывающие замок Василисы как дом положительного персонажа.

### **ЗАНЯТИЕ № 5**

Направлено на определение уровня развития умения пересказывать знакомую сказку и определение уровня умения придумывать новые события сказки (воображение).

Занятие лучше проводить по небольшим подгруппам - 3-4 человека.

**ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ.** Воспитатель просит кого-нибудь из детей рассказать сказку, любую, какую захочется.- Ребенок пересказывает один из эпизодов (воспитатель может помочь наводящими вопросами). Затем, если эта сказка знакома детям, можно попросить продолжить рассказ или начать рассказывать любую другую сказку. Так спрашиваются все дети.

Затем воспитатель просит детей придумать, что было бы, если бы вдруг в сказке «Красная Шапочка» появился ежик. Воспитатель просит каждого из детей рассказать свой вариант нового эпизода сказки.

### **ОЦЕНКА**

Показатель - пересказ.

Низкий уровень - дети, которые только называют сказку или говорят одно предложение из нее. Помощь взрослого их не продвигает.

Средний уровень - дети самостоятельно могут сказать 1-2 предложения по содержанию сказки, вопросы взрослого помогают им пересказать один из эпизодов.

Высокий уровень - дети, которые самостоятельно пересказывают один из эпизодов знакомой сказки.



**Результаты:**

**Занятие №1**

**Всего обследовано детей: 20**

<b>Уровни</b>	<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>низкий</b>
<b>Количество детей</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>6</b>
<b>Показатели, %</b>	<b>30</b>	<b>40</b>	<b>30</b>

**Занятие №2**

**Всего обследовано детей: 20**

<b>Уровни</b>	<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>низкий</b>
<b>Количество детей</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>2</b>
<b>Показатели, %</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>10</b>

**Занятие №3**

**Всего обследовано детей: 20**

<b>Уровни</b>	<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>низкий</b>
<b>Количество детей</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>2</b>
<b>Показатели, %</b>	<b>20</b>	<b>70</b>	<b>10</b>

**Занятие №4**

**Всего обследовано детей: 20**

<b>Уровни</b>	<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>низкий</b>
<b>Количество детей</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>2</b>
<b>Показатели, %</b>	<b>20</b>	<b>70</b>	<b>10</b>

## Занятие №5

Всего обследовано детей: 20

Уровни	высокий	средний	низкий
Количество детей	5	11	4
Показатели, %	25	55	20

### Итоговая таблица

«Ознакомление с художественной литературой и развитие речи»

Уровни	высокий	Средний	низкий
Показатели, %	$(в+в+в+в+в)/5=25\%$	$(с+с+с+с+с)/5=59\%$	$(н+н+н+н+н)/5=16\%$



## **ВВЕДЕНИЕ В ГРАМОТУ**

*Педагогическая диагностика направлена, во-первых, на установление уровня подготовленности детей к звуковому анализу (способности интонационно выделять звуки в словах, определять первый звук, подбирать слова на заданный, определенный звук, различать акустически твердые и мягкие фонемы согласных звуков, делить слова на слоги и составлять слова по заданному количеству слогов, используя естественный способ моделирования и заместители); во-вторых, на выявление уровня подготовки руки к письму (уровня развития произвольности движений - способности управлять своими руками и пальцами).*

*Проверочные задания включены в обыкновенные занятия, знакомые им по прошлому обучению, и проводятся небольшими подгруппами детей (4-6 человек) в присутствии двух взрослых (один - проводит, другой - фиксирует). Занятия проводятся в конце обучения, т.е. в мае месяце.*

### **ЗАНЯТИЕ № 1**

*Направлено на выявление уровней следующих показателей: 1 - способность интонационно выделять звук в слове; 2 - способность определять первый звук в слове; 3 - способность различить на слух твердый и мягкий согласные звуки.*

*МАТЕРИАЛ. Игрушки или предметные картинки (волк, медведь, заяц, лиса, бегемот, крокодил, гусь, петушок и др.), теремок или его изображение.*

*ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Детям предлагается ситуация на сказочной поляне, где стоит теремок. Им раздаются персонажи (волка, медведя, лисы, бегемота и др.) и объясняется условие: в теремок можно попасть только тогда, когда скажешь слово так, чтобы все услышали в нем первый звук (вволк, льльльлиса...), затем его надо назвать отдельно (ль, ль...), сказать «старший» он братец или «младший» (в - старший братец, ль - младший братец). При этом дети могут имитировать движения персонажей, их характер, образ. Дети выполняют, а воспитатель фиксирует в таблице их действия.*

### **ОЦЕНКА**

*1-ый показатель - интонационное выделение звука в слове.*

*Низкий уровень - ребенок не выделяет голосом интонационно звук и помощь взрослого им не воспринимается.*

*Средний уровень - ребенок включается в работу только с помощью взрослого, который подчеркивает голосом нужный звук, задает образец выполнения. Делает вместе с воспитателем или после его образца.*

*Высокий уровень - ребенок самостоятельно справляется с заданием, выделяет все заданные звуки в словах.*

*Примечание: если ребенок выделил звуки не во всех словах, то это тоже надо оценить как средний уровень, указав в таблице, какие звуки он подчеркнул интонационно.*

*2-ой показатель - определение первого звука в слове.*

*Низкий уровень - ребенок не включается в работу даже с помощью взрослого, который интонационно подчеркивает первый звук в слове, не называет его отдельно.*

*Средний уровень - ребенок выделяет звук голосом, но не называет его отдельно и после вопроса воспитателя: «Какой первый звук в слове?»*

*Высокий уровень - ребенок называет первый звук в слове (при этом может не выделить голосом звук).*



*3-й показатель - различение на слух твердых и мягких согласных звуков.*

*Низкий уровень - ребенок не называет фонему отдельно, не определяет ее как «старшего» или «младшего» братца.*

*Средний уровень - ребенок выделяет голосом звук, но не называет его отдельно. При этом с помощью наводящих вопросов взрослого: «Старший или младший братец? Какой мягче, нежнее звучит? Какой тверже, жестче? и т.п.» ребенок определяет все-таки мягкость или твердость звучания согласного звука.*

*Высокий уровень - ребенок самостоятельно определяет фонему, называя ее отдельно.*

*Примечание: Иногда, чтобы разговорить некоторых детей, которые стесняются, а также, чтобы исключить случайности, взрослый должен предложить ребенку не один персонаж, а два-три. В этом случае дети меняются игрушками, картинками, решая задачу неоднократно.*

### **ЗАНЯТИЕ № 2**

*Направлено на установление способности моделировать слоговой состав одно-трехсложных слов, составлять слова с помощью заместителей и способности называть слова на заданный звук.*

*МАТЕРИАЛ. Мелкие игрушки (по 3-5 на каждого ребенка).*

*И ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель предлагает детям поиграть в «Телеграф». Взрослый поочередно называет несколько слов нормативно - одно-трехсложных (шар, мак, жук, мама, папа, рыба, кино, марка, булка, миска, пароход, шоколад, дорога и др.), а дети выставляют последовательно на каждое слово заместители, как бы «записывают телеграмму» (мелкими игрушками). При этом некоторые дети могут отстукивать или прохлопывать слова по слогам. Игра проводится и в обратном порядке: взрослый выставляет мелкие игрушки- заместители, а дети последовательно каждой заданной слоговой структуре подбирают подходящие слова (можно каждому ребенку задать свою модель). Затем воспитатель просит детей подобрать слова на звук «ш». Примечание: звук заданный может находиться в слове в любом месте.*

### **ОЦЕНКА**

*1-й показатель - способность моделировать слоговой состав слов.*

*Низкий уровень - ребенок ошибается в построении модели из заместителей, ставит не то количество игрушек, не в состоянии прохлопать столько раз, сколько слогов в заданном слове. При этом помощь взрослого в интонационном подчеркивании слогового деления структуры слов ребенком не воспринимается.*

*Средний уровень - ребенок ошибается, но исправляет свои ошибки, опираясь на помощь взрослого, который слегка интонационно подчеркивает слоговое деление, а ребенок сам выполняет действия прохлопывания и громко проговаривает все вслух.*

*Высокий уровень - ребенок четко и правильно при нормативном произнесении слова взрослым выстраивает нужное количество заместителей на заданное слово.*

*2-й показатель - название слов по заданной слоговой структуре с опорой на заместители.*

*Низкий уровень - ребенок не выполняет действия, несмотря на помощь взрослого, который дает образец заданной слоговой структуры, говорит невпопад или отказывается от выполнения задания.*

*Средний уровень - ребенок называет слова подходящей слоговой структуры, опираясь на хлопки или образец, данный взрослым.*

Высокий уровень - ребенок самостоятельно подбирает слова на заданные слоговые структуры, составленные из заместителей.

3-й показатель - название слов на заданный звук.

Низкий уровень - ребенок не называет слово на заданный звук, помощь взрослого не воспринимает.

Средний уровень - ребенок называет слово с заданным звуком после того, как взрослый или дети «подсказали», назвали свои слова, а он включился в работу по образцу.

Высокий уровень - ребенок самостоятельно назвал слово на заданный звук.

### **ЗАНЯТИЕ № 3**

Направлено на установление уровня подготовки руки к письму по следующим показателям: 1 - способность управлять своими руками; 2 - способность управлять своими пальцами.

**МАТЕРИАЛ.** Волчок маленький, деревянный.

**ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ.** Воспитатель предлагает детям как бы пойти в лес. Там они встречают оленя с рогами, которого дети изображают (руки подняты над головой с растопыренными пальцами). Затем дети встречают бабочку (руки над головой, кисти рук повернуты друг к другу наружной стороной, а пальцы свободно как бы машут крылышками), дети имитируют движения летающей бабочки. Потом им встречается на пути улей с пчелками, которые вылетают из него поочередно, начиная с самой маленькой (кулачки сжаты крепко перед собой, пальчики начинают отжиматься, начиная с мизинца последовательно до большого пальца и синхронно на обеих руках). И, наконец, дети решили поиграть на пенёчке - запустить маленькие волчки, чтобы развлечь обитателей леса своими играми (каждый ребенок запускает волчок на столе. При этом он обязательно сидит). Дети выполняют, а воспитатель фиксирует в таблице их действия.

### **ОЦЕНКА**

1-й показатель - способность управлять своими руками.

Низкий уровень - у ребенка не получается ни олень, ни бабочка: олень - руки вялые, совсем не похожие на рога; бабочка - руки не развернуты внешней стороной кисти друг к другу, пальцы скованы.

Средний уровень - ребенок оленя изображает, а бабочку не может, или включается в ситуацию только после показа взрослым или сверстником, нуждается в том, чтобы посмотреть на себя в зеркале, требуется словесное сопровождение.

Высокий уровень - ребенок самостоятельно и образно выполнил движения: изобразил оленя и бабочку.

2-й показатель - способность управлять своими пальцами.

Низкий уровень - ребенок не может последовательно отгибать по одному пальчику, начиная не только с мизинца, но и в обратном порядке, с большого пальца.

Средний уровень - ребенок отгибает пальчики, но начинает это делать с большого пальца или выполняет действия на одной руке, потом на другой, или иногда отгибает два пальчика сразу.

Высокий уровень - упражнение «Улей» выполняет самостоятельно, синхронно на обеих руках, начиная с мизинцев.

3-й показатель - управление пальцами (запуск волчка).

Низкий уровень - ребенок после неоднократных попыток (2-3) и показа действия не может запустить волчок.



**Результаты:**

**Занятие №1**

**Всего обследовано детей: 20**

<b>Уровни</b>	<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>низкий</b>
<b>Количество детей</b>	<b>3</b>	<b>14</b>	<b>3</b>
<b>Показатели, %</b>	<b>15</b>	<b>70</b>	<b>15</b>

**Занятие №2**

**Всего обследовано детей: 20**

<b>Уровни</b>	<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>низкий</b>
<b>Количество детей</b>	<b>3</b>	<b>16</b>	<b>1</b>
<b>Показатели, %</b>	<b>15</b>	<b>80</b>	<b>5</b>

**Занятие №3**

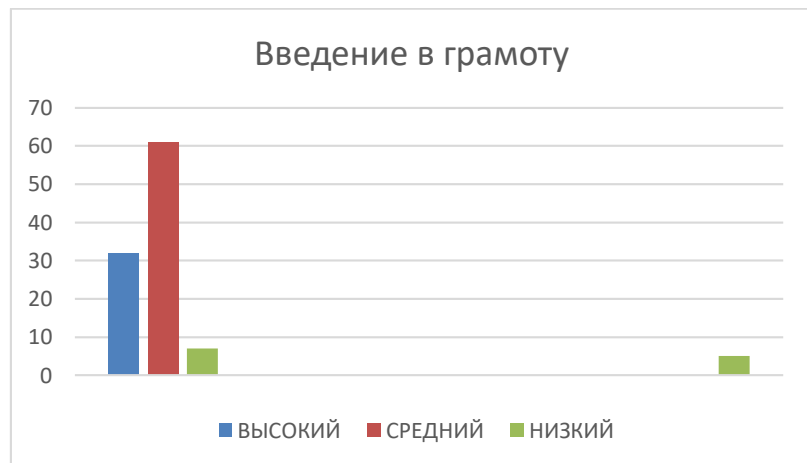
**Всего обследовано детей: 20**

<b>Уровни</b>	<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>низкий</b>
<b>Количество детей</b>	<b>13</b>	<b>7</b>	<b>0</b>
<b>Показатели, %</b>	<b>65</b>	<b>35</b>	<b>0</b>

**Итоговая таблица**

**«Введение в грамоту»**

<b>Уровни</b>	<b>высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>низкий</b>
<b>Показатели, %</b>	$(в+в+в)/3=32\%$	$(с+с+с)/3=61\%$	$(н+н+н)/3=7\%$



### **КОНСТРУИРОВАНИЕ**

*Проверяется умение детей применять для анализа условий конструирования специальные средства в виде схематических изображений отдельных строительных элементов, целых предметов и их конструкций. Выясняется также умение детей с помощью строительных элементов и конструкций узнавать и изображать не только реальные свойства вещей, но и свое к ним отношение.*

*Задания предлагаются группе детей из 6-8 человек, работающих за отдельными столами индивидуально.*

*В процессе объяснения заданий могут быть использованы игровые персонажи, от имени которых даются инструкции. Для обыгрывания готовых построек детям можно предложить мелкий игровой материал.*

#### **ЗАНЯТИЕ № 1**

**«Угадай, что нарисовано»**

*Проводится в I квартале учебного года, после того как дети на первых четырех-пяти занятиях получают представление о том, как выглядит в изображении на бумаге наиболее широко используемые в конструировании детали (кубик, кирпичик, брусок и др.), и научатся с помощью специальных трафаретов определять вид деталей с той или иной стороны (спереди, сверху, сбоку), переносить его на бумагу, а также составлять простейшие схемы построек (только вид спереди) из двух-трех деталей. , -*

**МАТЕРИАЛ.** *Демонстрационный: изображения деталей в виде чертежей-разверток, 1 крупная игрушка (собачка или еж, лиса и т.п.). Раздаточный: каждому ребенку 5 строительных деталей (кубик, полукуб, брусок, конус, цилиндр) и 1 схема, изображающая комбинацию из 3 фигур (вид спереди).*

*Каждому - свой вариант схемы.*

**ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ.** *Воспитатель разыгрывает «приход собачки к детям с целым мешком загадок». (В качестве материала для загадок используются чертежи деталей и схемы построек, изображенные ниже). Чертежи-развертки строительных деталей (масштаб 1:1)*

Он предлагает детям поиграть с собачкой в игру-угадайку. За правильную отгадку собачка будет давать жетоны. Заглядывает в сумку, достает из нее первую карточку (чертеж-развертка) с изображением кубика (см. рис.). «Смотрите внимательно, - говорит воспитатель, поочередно фиксируя внимание детей на изображениях куба, - так выглядит эта фигура спереди, так-сверху, а так - сбоку (показывает). Кто догадался, какая это деталь, положит ее ко мне в корзину. (Собирает). А теперь посмотрим, правильно ли вы отгадали. (Заглядывает вместе с собачкой в корзину и вынимает из нее неверно положенные детали). Тот, кто положил кубик, получает жетон, он отгадал правильно. Кто ошибся, берет фигурку назад. Посмотрим, что еще нам загадала собачка. (Воспитатель, показывает вторую карточку - чертеж-развертку полукуба: рис.2). Кто догадался, положит деталь на край стола». Раздает жетоны. И так далее рассматриваются все остальные чертежи. Затем отмечает в протоколе, сколько каждый из детей набрал жетонов и собирает их, спрашивает, хотят ли дети, чтобы в следующий раз собачка привезла новые загадки. После этого переходит ко второй части занятия.

Достает из коробки пачку карточек с рисунками-схемами конструкций из трех деталей, все рисунки разные (см. варианты схем построек, рис.б). Раздает схемы (каждый получает один из вариантов схемы) и предлагает детям построить из,; деталей то, что нарисовано на карточке. Тем, кто ошибся, советуют проверить, какая фигура находится внизу, какая сверху или сбоку. Если словесная помощь не помогает найти ошибку, советует наложить фигуры на схему в горизонтальной плоскости и показывает, как.

Затем дети меняются схемами и воспроизводят вторую постройку.

### **ОЦЕНКА**

1-й показатель - узнавание детали по чертежу.

Низкий уровень - 0-1 случай узнавания детали по ее изображению на чертеже-развертке.

Средний уровень - 2-3 детали узнают правильно.

Высокий уровень - 4-5 деталей определяют верно.

2-й показатель - точность самостоятельного воспроизведения простых конструкций по их схематическому изображению.

Низкий уровень - правильно воспроизводят конструкции только при практическом использовании схемы путем прямого наложения на нее деталей. В своих действиях не самостоятельны, требуется пошаговое руководство воспитателя и показ способа соотнесения деталей с их изображениями на схемах.

Средний уровень - схемы воспроизводят с ошибками (на положение фигур, их соотношение с другими, на поворот асимметричных фигур), которые исправляют по словесному указанию взрослого или после практического примеривания фигур к схеме, что делают самостоятельно.

Высокий уровень - «читают» схему правильно и воспроизводят постройки «с места» на основе глазомерной ориентировки в схеме, действуют самостоятельно.

### **ЗАНЯТИЕ № 2**

Конструирование по готовой графической модели постройки (вид спереди)

Проводится в конце учебного года.

Задание направлено на выявление у детей умения анализировать схему постройки и воспроизводить ее из предложенных деталей в виде предложенной конструкции предмета.

**МАТЕРИАЛ.** Демонстрационный: графический образец постройки (вид спереди) в масштабе 1:1. Раздаточный: должен соответствовать элементам, указанным в схеме, кроме двух лишних фигур (конуса и полуцилиндра), которые не должны войти в постройку, и одного крупного элемента, полукуба), который надо составить из более мелких. Детали и схема приводятся ниже.

**ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ.** Воспитатель сообщает детям, что Буратино мечтает построить для кукол новый театр. Он уже знает, как будет выглядеть этот театр спереди, и нарисовал это на схеме. Вот эта схема (показывает). Буратино посмотрел внимательно на свой рисунок и понял, что для постройки понадобятся такие детали, какие лежат на ваших столах. Но он заметил, что какой-то одной детали здесь не хватает, и поэтому положил вам по несколько мелких деталей, чтобы вы могли из них составить ту, которой не хватает. Какие-то детали он положил лишние, на всякий случай, их в постройку включать не надо. Буратино хочет, чтобы каждый из вас построил именно такой театр, какой он придумал. Рассмотрите схему, найдите в ней центральную часть, она должна быть в середине постройки, «обведите ее глазами», теперь рассмотрите боковые части. Подумайте, с чего лучше начать строительство. Давайте начнем с детали, которой не хватает. Ее нужно заменить набором из мелких элементов. Соберите ее, сравните с такой же целой деталью. Проверьте, что у вас получилось. Теперь начинайте строить всю постройку.

### **ОЦЕНКА**

Показатель - точность самостоятельного воспроизведения постройки по схеме.

Низкий уровень - воспроизводят по схеме только отдельные фрагменты конструкции, используют все детали, в том числе лишние, чаще создают собственные варианты постройки, отличающиеся от предложенного в графической модели. Нуждаются в помощи взрослого, как при организации глазомерного обследования схемы, так и при ее реализации в постройке. Словесных указаний и советов детям этого уровня недостаточно, требует непосредственный показ способа действий с материалом.

Средний уровень - при самостоятельной работе по схеме пытаются «читать» ее «на глаз», но допускают неточности и ошибки, которые исправляют либо благодаря словесной помощи воспитателя, либо с помощью практического наложения детали на схему или ее приближения к ней.

Высокий уровень - могут самостоятельно и безошибочно «читать» схему «на глаз», недостающую деталь заменяют правильно, воспроизводят конструкцию точно по схеме.

### **ЗАНЯТИЕ № 3**

Конструирование по замыслу ребенка

Проводится в конце учебного года.

Направлено на выявление у детей умения заранее, до начала строительных действий с материалом, мысленно представить себе будущую постройку и использовать для этой цели наглядный схематический набросок задуманного предмета и его конструкции из имеющихся деталей.

**МАТЕРИАЛ.** Набор строительных деталей, состоящий из 10-12 элементов разной формы, лист бумаги и карандаш. Дополнительный материал стоит в коробках отдельно и используется по специальным заявкам детей.

**ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ.** Воспитатель предлагает детям вспомнить свою любимую сказку, действующих в ней персонажей, подумать, что можно было бы для них построить. Напоминает план обдумывания замысла: для кого будет строить, что

именно, каким будет этот предмет по внешнему виду, что в нем должно быть обязательно, из каких деталей и как надо строить. Предлагает сначала зарисовать предмет, потом отбирать детали для его построения. В процессе работы воспитатель тихо беседует с каждым ребенком о его замысле, наблюдает ход его реализации.

### **ОЦЕНКА**

Показатель - умение (на основе словесного плана и схемы) самостоятельно создавать развернутый замысел постройки и реализовать его в своей деятельности.

Низкий уровень - словесный план и схематический рисунок как средства предварительного обдумывания постройки использовать не могут, название постройке дают в результате практического получения конструкции, напоминающей на какой-нибудь предмет. Название закрепляется за постройкой непрочное.

Средний уровень - словесно определяют только темы и общий облик задуманного предмета, создают его схематический рисунок, который может содержать изобразительные элементы, не воспроизводимые в конструкции. О своем замысле рассказать не могут, реализуют его неточно. Способ конструирования предмета нащупывают практически. Образ задуманного предмета не четок и не расчленен на части.

Высокий уровень - называют заранее тему постройки, удерживают ее в ходе работы, создают постройки, соответствующие названному предмету. Замыслы могут носить реалистический или символический характер. При обдумывании замысла использует расчлененную схему, части которой могут дать представление о строении предмета, но не о конструкции его частей, составленной из деталей.

### **ЗАНЯТИЕ № 4**

Построение композиции по мотивам сказки «Кот, лиса и петух»

Занятие проводится в третьем или четвертом квартале учебного года.

Данное задание направлено на выявление у детей умения создавать на основе использования строительных деталей условно-символические композиции по мотивам народных сказок, выражать в них свое эмоционально-познавательное отношение к событиям сказок и поведению персонажей.

МАТЕРИАЛ. Каждому ребенку - набор строительных деталей разной формы, размеров и цвета, пригодных для имитации персонажей и строительства домика (кирпичики, арка, кубики, призмы большая и маленькая, бруски); несколько игрушечных деревьев, елочек (для изображения леса), палочку (топор), мелкие крупинки из любого материала (зернышки).

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель читает или рассказывает детям сказку «Кот, лиса и петух». Затем беседует с ними. Спрашивает, о ком рассказано в сказке, где жили кот и петух, дружно ли они жили, как заботились друг о друге, что делали. Кто же прознал об их яитье-бытье. Какая была лиса, что о ней можно сказать. Что же она задумала. Как она старалась выманить петушка из дома. Удалось ей это или нет. Кто спас петушка.

Затем воспитатель предлагает детям изобразить на своих столах какой-нибудь эпизод из этой сказки, обозначить деталями персонажей, показать лес, что-то построить. А кукла будет смотреть, что они изобразили. После этого сказку разыгрывают. Воспитатель рассказывает, а дети изображают действия персонажей.



## **ОЦЕНКА**

Показатели, учитываемые в оценке:

- обозначают персонажей разными деталями, отличающимися 1-2 признаками;
- при воспроизведении обстановки сказки учитывают смысловые моменты: далекий лес (в который ушел кот), дом с окошком (проем как символ недостаточной защищенности петуха от хитрой лисы, возможности для лисы его выманить);
- повторяют действия персонажей, усиливая осторожность одних - кота и петуха - и хитрость лисы.

Низкий уровень - при замещении персонажей деталями не учитывают их особенностей, выбирают заместители в случайном порядке, в лучшем случае с учетом различия размеров. Лес может располагаться очень близко к дому, дом строят условно, забывая об окошке.

Для создания композиции требуется пошаговое руководство действиями детей со стороны воспитателя.

Средний уровень - при замещении учитывают различие персонажей, могут комбинировать 2 признака - цвет и размер деталей; с помощью словесной подсказки воспитателя могут расположить лес в отдалении, а дом с дверью и окошком. Могут разыграть при участии воспитателя 1-2 эпизода сказки.

Высокий уровень - самостоятельно замещают персонажей с учетом их своеобразия; дом строят с окошком, петушка сажают с внутренней стороны дома, кота помещают в далекий лес, стремятся разыграть все эпизоды сказки.

## **Диагностическая карта раздела**

### **«Конструирование»**

№	Ф.И.ребенка	1 занятие				2 занятие	3 занятие	4 занятие
		1п.	2п.	3п.	Сред.			
1	Авдалян Арсен	с	с	с	с	н	н	с
2	Воротникова Ксения	с	с	с	с	н	н	с
3	Гуслякова Диана	с	с	с	с	с	с	в
4	Заяханов Ардан	с	н	с	с	н	н	с
5	Иванова Ева	с	н	н	н	н	н	с
6	Карчевская Анастасия	с	н	н	н	н	н	с
7	Краснопеева Сатеник	с	н	н	н	н	с	с
8	Метаров Марат	с	н	н	н	н	с	с
9	Мунгунова Дарина	н	н	н	н	н	н	с
10	Озонова Милана	с	с	с	с	с	с	в
11	Орлова Кира	с	с	с	с	с	с	с
12	Раменская Нелли	с	н	н	н	н	н	с

13	Станченко Софья	н	н	н	н	н	н	с
14	Цыренов Амгалан	с	н	н	н	н	с	с
15	Цыренов Очир	с	с	с	с	н	с	с
16	Цыренов Пагба	с	с	с	с	с	с	в
17	Цыренова Дарья	с	с	с	с	с	с	с
18	Чернышова Кристина	с	с	с	с	с	с	в
19	Чжан-Ден-Шин Семен	с	н	н	н	н	с	с
20	Шилина Виктория	с	с	с	с	с	с	в

**Результаты:**

**Занятие №1**

**Всего обследовано детей: 20**

Уровни	высокий	средний	низкий
Количество детей	0	11	9
Показатели, %	0	55	45

**Занятие №2**

**Всего обследовано детей: 20**

Уровни	высокий	средний	низкий
Количество детей	0	7	13
Показатели, %	0	35	65

**Занятие №3**

**Всего обследовано детей: 20**

Уровни	высокий	средний	низкий
Количество детей	0	12	8
Показатели, %	0	60	40

#### Занятие №4

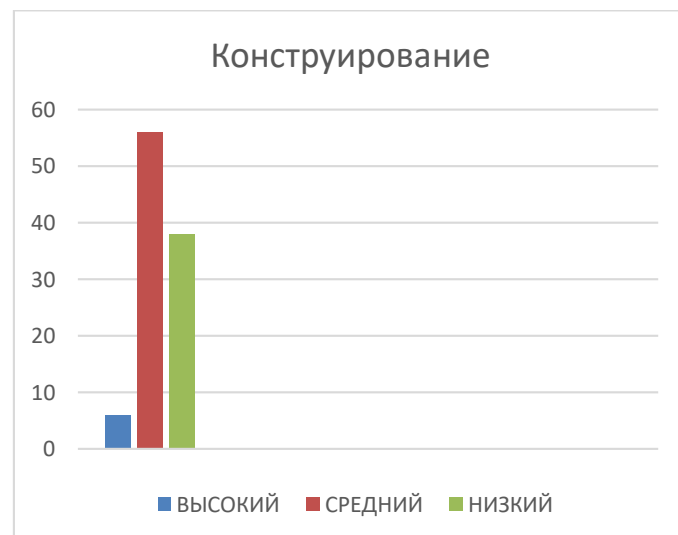
Всего обследовано детей: 20

Уровни	высокий	средний	низкий
Количество детей	5	15	0
Показатели, %	25	75	0

#### Итоговая таблица

#### «Конструирование»

Уровни	высокий	Средний	низкий
Показатели, %	$(в+в+в+в)/4=6\%$	$(с+с+с+с)/4=56\%$	$(н+н+н+н)/4=38\%$



#### РАЗВИТИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Задания направлены на выявление уровня овладения детьми различными действиями, развиваемыми в процессе обучения детей математике. Это действия опосредованного сравнения предметов по величине и количеству: отбора предметов из большего количества в

соответствии с заданным условием, сравнения по количеству двух групп предметов при помощи фишек-заместителей, а также сравнение по величине двух предметов при помощи условной меры.

### **ЗАНЯТИЕ № 1**

Направлено на выявление уровня овладения действиями отбора количества предметов при помощи фишек. Проводится по плану занятия № 15.

**МАТЕРИАЛ.** Восемь скворцов, нарисованных на дереве; десять скворечников, вырезанных из бумаги; двенадцать кружков (на каждого ребенка).

**ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ.** Каждый ребенок получает картинку со скворцами, сидящими на дереве. В «мастерской» у воспитателя приготовлены скворечники. Детям предлагается пойти в мастерскую и отобрать столько скворечников, сколько скворцов у каждого из них на дереве. Предполагается, что дети будут использовать фишки, обозначая ими скворцов, а затем отбирая с их помощью такое количество скворечников. Каждый ребенок должен проделать все действия: сначала отбор фишек, а затем скворечников.

После того как дети отберут скворечники в «мастерской», можно предложить поселить в них скворцов. Это даст возможность проверить правильность отбора скворечников сразу у всех детей.

### **ОЦЕНКА**

Показатель - овладение действием отбора количества предметов при помощи фишек.

Низкий уровень - дети не справляются с заданием даже после дополнительной помощи взрослого.

Средний уровень - дети справляются с отбором нужного количества скворечников только после замечаний взрослого об использовании фишек, напоминания об отборе из коробки только нужного количества фишек и их дальнейшего использования в «мастерской». (Самостоятельно с задачей не справляются: есть ошибки в отборе количества фишек или скворечников, фишки не используются совсем).

Высокий уровень - дети самостоятельно и правильно выполняют задание.

### **ЗАНЯТИЕ № 2**

Направлено на выявление уровня овладения действиями сравнения по количеству двух множеств предметов при помощи модели в виде двух групп фишек. Проводится по плану занятия № 17

**МАТЕРИАЛ.** Лист бумаги с наклеенными по нему 9 жучками и 8 листьями, по 10 фишек красного и зеленого цветов, трафарет в виде двух рядов клеток для раскладывания фишек (на каждого ребенка).

**ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ.** Детям предлагается узнать, хватит ли всем жучкам листьев, если они прилетят и сядут на свой лист, т.е. чего больше: жучков или листьев.

Предполагается, что для сравнения по количеству жучков и листьев дети будут использовать фишки, раскладывая сначала одни из них на жучков, затем другие - на листья. Отобранные фишки следует разложить на трафарете попарно.

### **ОЦЕНКА**

Показатель - овладение действиями сравнения по количеству двух множеств при помощи модели.

Низкий уровень - дети не справляются с заданием даже после дополнительных указаний взрослого. При этом раскладывают на трафарете все фишки из коробки или раскладывают фишки на трафарете без попарного соотнесения, уравнивают количества фишек, добавляя «недостающие» из коробки, делают неверной вывод о предметах по соотношению фишек.

Средний уровень - дети справляются с заданием только после дополнительной подсказки об использовании фишек, о способе их использования: раскладывании на жучков и листья, а потом на полоске в виде модели. Самостоятельно делают вывод о соотношении предметов.

Высокий уровень ~ дети самостоятельно и правильно выполняют задание.

### **ЗАНЯТИЕ № 3**

Направлено на выявление уровня овладения действием измерения с помощью условной мерки (опосредствованное сравнение предметов по величине).

Проводится в конце учебного года, когда дети хорошо познакомились со способом опосредствованного сравнения (т.е. сравнения с помощью условной меры) предметов по величине.

**МАТЕРИАЛ.** На каждого ребенка: лист бумаги, на котором наклеен грузовик с четко очерченным кузовом; лист бумаги, на котором наклеены полоски: две длиннее кузова машины, две - короче кузова, две - точно совпадают с длиной кузова (полоски наклеены на листе хаотично, так, чтобы разница в длине полосок не определялась легко, сразу на глаз: разница в длине полосок и кузова грузовика примерно 0,7 см); полоски бумаги, ножницы, карандаш простой и карандаш красный.

**ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ.** Воспитатель напоминает детям, как на одном из занятий они перевозили "стройматериалы" на "стройплощадку" и подбирали бруски так, чтобы они точно вошли в кузов машины и не свисали.

Далее воспитатель предлагает поиграть в ту же игру: "Только сегодня игрушек у нас нет. Грузовики и бруски наклеены на бумаге. Вам нужно точно определить, какие бруски уместятся в кузов, а какие не уместятся. На тех брусках, которые уместятся в кузов полностью, не свисают, вы поставьте крестик красным карандашом".

Воспитатель фиксирует, как выбирает ребенок бруски: определяет на глаз, пытается соизмерить длину кузова с длиной брусков, используя способ непосредственного соизмерения: пытается как-то совместить полоски с кузовом грузовика, т.е. использует знакомый способ наложения или начинает измерять (либо полоски, либо кузов грузовика), и с помощью измерения определяет, какие бруски можно грузить.

### **ОЦЕНКА**

Показатель - овладение действием опосредствованного сравнения предметов по величине.

Низкий уровень - выбор полосок случаен: дети не пытаются применить какой-либо способ соизмерения, на попытки воспитателя направить их деятельность в нужное русло отвечают отказом.

Средний уровень - дети пытаются использовать способ непосредственного сравнения предметов по величине: они пытаются как-то наложить бруски на кузов или пробуют отклеить полоски. Однако после наводящих вопросов воспитателя ("могут ли помочь тебе полоска бумаги и карандаш?") начинают измерять полоски или кузов и с помощью воспитателя выполняют задание.

Высокий уровень - дети правильно выполняют задачу: они используют способ измерения или верно определяют на глаз, и после предложения воспитателя проверить правильность определения на глаз, пользуются измерением.

### Диагностическая карта раздела

#### «Развитие элементарных математических представлений»

№	Ф.И.ребенка	1 занятие	2 занятие	3 занятие
1	Авдалян Арсен	с	с	с
2	Воротникова Ксения	с	с	с
3	Гусякова Диана	в	в	в
4	Заяханов Ардан	с	с	с
5	Иванова Ева	с	с	с
6	Карчевская Анастасия	с	с	с
7	Краснопеева Сатеник	в	с	с
8	Метаров Марат	в	с	с
9	Мунгунова Дарина	с	н	н
10	Озонова Милана	в	в	в
11	Орлова Кира	в	с	с
12	Раменская Нелли	с	с	с
13	Станченко Софья	н	н	н
14	Цыренов Амгалан	с	с	с
15	Цыренов Очир	с	с	с
16	Цыренов Пагба	в	в	в
17	Цыренова Дарья	с	с	в
18	Чернышова Кристина	в	в	в
19	Чжан-Ден-Шин Семен	с	с	с
20	Шилина Виктория	в	в	в

**Результаты:**

**Занятие №1**

**Всего обследовано детей: 20**

<b>Уровни</b>	<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>низкий</b>
<b>Количество детей</b>	<b>8</b>	<b>11</b>	<b>1</b>
<b>Показатели, %</b>	<b>40</b>	<b>55</b>	<b>5</b>

**Занятие №2**

**Всего обследовано детей: 20**

<b>Уровни</b>	<b>высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>низкий</b>
<b>Количество детей</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	<b>2</b>
<b>Показатели, %</b>	<b>25</b>	<b>65</b>	<b>10</b>

**Занятие №3**

**Всего обследовано детей: 20**

<b>Уровни</b>	<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>низкий</b>
<b>Количество детей</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>2</b>
<b>Показатели, %</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>10</b>

**Итоговая таблица**

**«Развитие элементарных математических представлений»**

<b>Уровни</b>	<b>высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>низкий</b>
<b>Показатели, %</b>	<b><math>(в+в+в)/3=32\%</math></b>	<b><math>(с+с+с)/3=60\%</math></b>	<b><math>(н+н+н)/3=8\%</math></b>



### **РАЗВИТИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ И О СЕБЕ**

*Диагностика по данному разделу имеет те же четыре направления, что и в младшей группе.*

*Во-первых, при оценке уровня развития представлений об окружающем мире, воспитатель, прежде всего, обращает внимание на то, могут ли дети рассказать о свойствах некоторых объектов неживой природы (воды, воздуха, магнита и т.д.) их использовании людьми, знают ли о правилах поведения на улице (правилах дорожного движения), в библиотеке, театре, музее, могут ли ответить, для чего предназначены эти места, имеют ли представления о 4-5 профессиях, сутках (дне, вечере, ночи, утре), выделяют ли характерные черты каждого времени года, могут ли рассказать о наиболее важных изменениях, происходящих с растениями и животными зимой, весной, летом и осенью. Развитие представлений детей о себе оценивается по тому, могут ли они назвать 2-3 органа тела (например, сердце, мозг, кости), показать, где они находятся, рассказать о правилах гигиены, обосновывая их, знают ли об измене- > ниях, происходящих с человеком при росте и развитии.*

*Во-вторых, в диагностике уровня освоения детьми различных форм приобретения опыта определяется, могут ли дети проводить эксперименты с объектами неживой природы (воздухом, водой, магнитом и т.д.), учитывая их свойства, а также способны ли они сформулировать их словами (например: «Магнит притягивает металлические предметы, а другие не притягивает»). Кроме этого воспитатель обращает внимание на то, отзывчивы ли дети к состояниям природы, потребностям растений и животных в защите и уходе, сопереживают ли литературным героям, могут ли определить эмоциональное состояние человека, пожалеть, приласкать кого-либо.*

*В-третьих, развитие познавательной активности детей рассматривается исходя из того, насколько часто они задают вопросы, умеют ли их формулировать, пытаются ли выяснить причину того или иного явления, объяснить его.*



*В-четвертых, выясняется уровень развития интеллектуальных и творческих способностей детей, а именно овладение действием замещения (изменений, происходящих в живой и неживой природе и сфер действительности, с которыми они знакомятся) и использования модели (круговой диаграммы) для рассказа о смене времен года.*

*Оценка достижений детей по первым трем направлениям происходит в повседневной жизни и на различных занятиях.*

*Диагностика уровня развития познавательных способностей проводится на занятиях (см. задание №1 и №2).*

### **ЗАНЯТИЕ № 1**

*Направлено на развитие у детей действия замещения, умения придумывать новые условные обозначения по аналогии со знакомыми (на материале сезонных изменений в неживой природе весной).*

**МАТЕРИАЛ.** *Демонстрационный: круговая диаграмма смены времен года, загадки и стихотворения о весне. Раздаточный: листы бумаги с зеленой меткой, фломастеры.*

**ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ.** *Занятие проводится с подгруппой детей в 6-8 человек. Взрослый вносит круговую диаграмму смен времен года, вместе с детьми вспоминает: «Что это? (волшебный круг), кто в нем живет?» (времена года); загадывает загадку о весне:*

*Солнце прогревает, Снег дружно тает, Грачи прилетают. Когда это бывает?*

*Воспитатель просит показать отгадку на волшебном круге. Дети прослеживают, после какого времени года наступает весна, вспоминают, почему весенний сектор зеленого цвета (весной в природе много зеленой краски - появляются зеленая трава и зеленые листочки на деревьях).*

*Воспитатель на основе предварительных наблюдений на прогулке проводит с детьми беседу по вопросам (о погоде, солнце, снеге, сосульках и т.д.). Затем дети «превращаются» в волшебников, которые говорят о приметах весны с помощью знаков. «Волшебники» прослеживают по круговой диаграмме, как обозначалось положение солнца осенью ^^ и зимой. Взрослый предлагает придумать похожий знак, говорящий о том, что весной солнце светит ярче, чем зимой.*

*Возможные варианты обозначений:*

*Затем взрослый предлагает посмотреть, как обозначалось значками то, что осенью день короче ночи, а зимой день совсем короткий, а ночь еще длиннее в в и изобразить, что весной день равен ночи. Далее дети с помощью взрослого вспоминают, как они изображали лужи осенью (синий квадрат) и лед зимой (голубой квадрат), и пробуют изобразить ручьи весной. Взрослый напоминает им, что ручьи похожи на длинные дорожки, вода в них уже не замерзает; предлагает вспомнить, как они играли в игру «Ручеек».*

*Возможные варианты изображений (синим цветом):*

*В конце занятия дети вместе со взрослыми рассматривают получившиеся знаки друг у друга, договариваются, какие они выберут и нарисуют на волшебном круге. Знак «капель» взрослый проговаривает и изображает вместе с детьми так же, как это делалось ранее при введении новых знаков.*

### **ОЦЕНКА**

*Показатель - овладение действием замещения.*

Низкий уровень - дети не справляются с заданием, нет никаких попыток изобразить что-либо. Помощь взрослого не используется.

Средний уровень - дети используют наводящие вопросы и уточнения взрослого (например: «Посмотри, осенью на нашем значке солнышко наполовину закрыто тучей, лучи маленькие, а зимой оно еще больше закрыто тучей, а лучей совсем нет, потому что оно не греет. А весной, как мы сегодня говорили, солнышко начинает ярче светить из-за туч и греть землю... Как ты думаешь, нарисуем мы ему лучики?»).

Высокий уровень - дети действуют самостоятельно. Допускается помощь в тех случаях, когда дети придумывают знак и описывают его, но не могут самостоятельно изобразить

## **ЗАНЯТИЕ № 2**

*Проводится после того, как дети познакомились со всеми временами года.*

*Направлено на выявление возможностей детей выделять характерные приметы того или иного сезона, используя круговую диаграмму смены времен года.*

**МАТЕРИАЛ.** *Круговая диаграмма смены времен года с нанесенными условными знаками.*

**ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ.** *Занятие проводится с подгруппой детей в 3-6 человек.*

*Взрослый предлагает с помощью знаков, изображенных на круговой диаграмме (волшебном круге), составить рассказы: «Что бывает осенью, зимой, весной, летом?» Для этого детям по очереди предлагается, глядя на волшебный круг, продолжить рассказ товарища про данный сезон. При этом один ребенок рассказывает про сезонные изменения в природе, второй - про изменения в мире растений, третий - про изменения в мире животных.*

## **ОЦЕНКА**

*Показатель - выделение характерных примет времен года с использованием модели круговой диаграммы смены времен года.*

Низкий уровень - дети не могут назвать ни одной приметы определенного времени года. Помощь взрослого, обращающего их внимание на круговую диаграмму, не дает результатов.

Средний уровень - дети рассказывают с помощью круговой диаграммы и наводящих вопросов взрослого: «А что обозначает этот знак? Поищи еще значки, которые рассказывают о жизни животных весной» и т.п.

Высокий уровень - дети составляют рассказ самостоятельно, обращаясь к круговой диаграмме.

*Примечание. Большое количество детей на занятии менее удобно, т.к. им приходится долго дожидаться своей очереди, и каждый ребенок сможет рассказать только про какие-либо изменения одного сезона). Детям дается возможность по очереди начинать, продолжать или заканчивать рассказ о данном сезоне (например, осень: начинает Лиза, продолжает Саша, заканчивает Таня; зима: начинает Саша, продолжает Таня, заканчивается Лиза и т.д.). Совершенно необязательно обследовать каждого ребенка индивидуально. Главное, что оценивает взрослый, - не столько сумму знаний ребенка, сколько умение ориентироваться в круговой диаграмме.*

### Диагностическая карта раздела

#### «Развитие представлений об окружающем мире и о себе»

№	Ф.И.ребенка	1 занятие	2 занятие
1	Авдалян Арсен	с	с
2	Воротникова Ксения	с	с
3	Гусякова Диана	с	в
4	Заяханов Ардан	с	с
5	Иванова Ева	с	с
6	Карчевская Анастасия	с	с
7	Краснопеева Сатеник	с	в
8	Метаров Марат	с	с
9	Мунгунова Дарина	с	с
10	Озонова Милана	в	в
11	Орлова Кира	с	в
12	Раменская Нелли	с	с
13	Станченко Софья	с	с
14	Цыренов Амгалан	с	с
15	Цыренов Очир	с	с
16	Цыренов Пагба	в	в
17	Цыренова Дарья	с	в
18	Чернышова Кристина	в	в
19	Чжан-Ден-Шин Семен	с	с
20	Шилина Виктория	в	в

**Результаты:**

**Занятие №1**

**Всего обследовано детей: 20**

Уровни	высокий	средний	низкий
Количество детей	4	16	0
Показатели, %	20	80	0

## Занятие №2

Всего обследовано детей: 20

Уровни	высокий	средний	низкий
Количество детей	8	12	0
Показатели, %	40	60	0

### Итоговая таблица

«Развитие представлений об окружающем мире и о себе»

Уровни	высокий	Средний	низкий
Показатели, %	$(в+в)/2=30\%$	$(с+с)/2=70\%$	$(н+н)/2=0\%$



## Изобразительное искусство

Диагностические задания направлены на выявление уровня овладения действием моделирования в изображении животного и человека и действием детализации в создании выразительного образа. Они направлены также на выявление умения создавать живописную предметную композицию.

### **ЗАДАНИЕ № 1**

*Проводится после проведения цикла занятий, связанных с изображением животных: направлено на выявление умения изображать животных, создавая образ, делая его узнаваемым.*

*МАТЕРИАЛ. Листы бумаги формата 24, толстые и тонкие кисти, гуашь (красная, желтая, синяя, белая и черная).*

*ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель говорит с детьми о кошках, их повадках, расспрашивает детей о домашних кошках, предлагает вспомнить, как кошка лежит на коленях или на диване или греется у батареи.*

*После этого хорошо (при возможности) принести кошку, чтобы дети еще раз хорошо рассмотрели ее. При рассматривании животного воспитатель фиксирует внимание детей на структурных (нос, уши, глаза, усы) и цветовых характеристиках кошки.*

*Воспитатель гладит кошку, чтобы она легла, обращает внимание детей на то, как кошка лежит: лапок не видно, она их подвернула под себя; кошка лежит, но не спит - глаза у нее открыты.*

*Воспитатель предлагает детям нарисовать лежащую кошку.*

*В индивидуальной работе он следит за тем, чтобы изображение было достаточно крупным относительно размера листа, и чтобы ребенок начинал работу от цветового пятна, придавая ему постепенно нужные очертания. Педагог помогает детям выявить в изображении необходимые детали, чтобы возник образ (глаза, уши, усы, нос); дает советы относительно технологии использования материалов.*

*Занятие проводится по подгруппам.*

#### **ОЦЕНКА**

*1-й показатель - умение передавать структуру изображаемого объекта, использовать детализировку для создания образа.*

*Низкий уровень - ребенок изображает объект неузнаваемым.*

*Средний уровень - ребенок делает объект узнаваемым и вычленяет отдельные детали только с помощью взрослого.*

*Высокий уровень - ребенок самостоятельно создает узнаваемый образ, используя необходимое количество деталей и их цветовые характеристики для создания выразительного образа.*

*2-й показатель - умение изображать позу объекта, передающую движение и выявляющую характер.*

*Низкий уровень ребенок изображает объект схематично, поза не передает движение, не выявляет характер.*

*Средний уровень ребенок пытается передать позу, изображающую движение объекта и выявляющую его характер и делает это с помощью воспитателя.*

*Высокий уровень - ребенок самостоятельно передает позу, изображающую движение объекта и выявляющую его характер, может прокомментировать свой творческий замысел.*

### **ЗАНЯТИЕ № 2**

*Занятие направлено на выявление умения изображать человека (в цвете); проводится в апреле месяце.*

*МАТЕРИАЛ. Листы бумаги формата 24, толстые и тонкие кисти, гуашь (красная, желтая, синяя, белая, черная).*



4	Заяханов Ардан	с	н	н	н	с	н	н	н
5	Иванова Ева	н	с	н	н	с	н	н	н
6	Карчевская Анастасия	с	н	н	н	с	н	н	н
7	Краснопеева Сатеник	с	с	с	с	с	н	н	н
8	Метаров Марат	с	с	с	с	с	н	н	н
9	Мунгунова Дарина	с	н	н	н	н	н	н	н
10	Озонова Милана	в	с	в	в	с	с	с	с
11	Орлова Кира	с	с	с	с	с	н	н	н
12	Раменская Нелли	с	с	с	с	с	н	н	н
13	Станченко Софья	с	н	н	н	н	н	н	н
14	Цыренов Амгалан	с	н	с	с	н	н	н	н
15	Цыренов Очир	с	н	с	с	с	н	н	н
16	Цыренов Пагба	с	с	с	с	с	с	с	с
17	Цыренова Дарья	с	с	с	с	с	с	с	с
18	Чернышова Кристина	с	с	с	с	с	с	с	с
19	Чжан-Ден-Шин Семен	н	н	н	н	н	н	н	н
20	Шилина Виктория	в	с	с	с	с	с	с	с

**Результаты:**

**Занятие №1**

**Всего обследовано детей: 20**

Уровни	высокий	средний	низкий
Количество детей	1	13	6
Показатели, %	5	65	30

**Занятие №2**

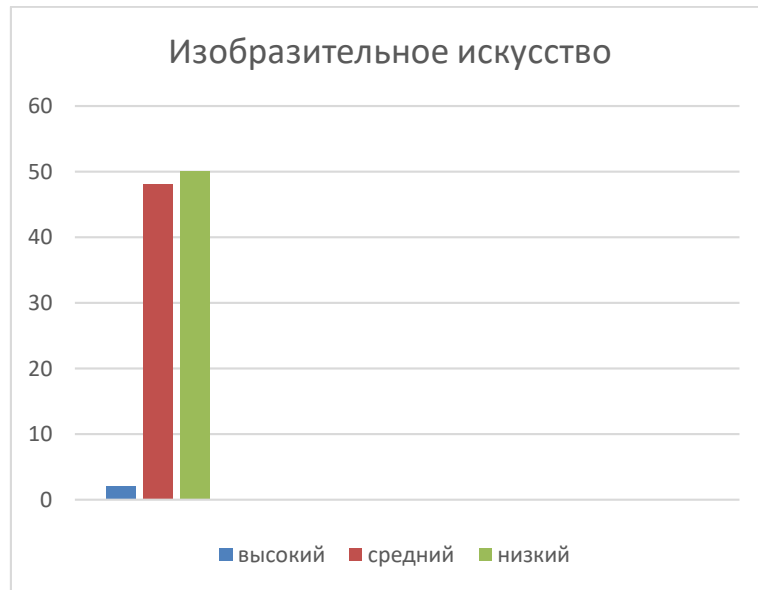
**Всего обследовано детей: 20**

Уровни	высокий	средний	низкий
Количество детей	0	6	14
Показатели, %	0	30	70

## Итоговая таблица

### «Изобразительное искусство»

Уровни	высокий	Средний	низкий
Показатели, %	$(в+в)/2=2\%$	$(с+с)/=48\%$	$(н+н)/2=50\%$



### РЕЖИССЕРСКАЯ ИГРА

*Как и в младшей группе, диагностическое занятие проводится индивидуально с ребенком на полу (ковре), где ребенок чувствует себя комфортно и никто его не отвлекает. Занятия проводятся по сюжетам волшебных сказок: первое в сентябре («Красная Шапочка»); второе в январе - феврале (любая из проигрываемых сказок), а третье в конце мая («Гуси-лебеди»). Перед занятием следует сказку прочесть или выразительно рассказать, чтобы ребенок легче вошел в сказочный мир. Занятие следует проводить как игру, а не отстраненную проверку. Как и в младшей группе, рекомендуем воспитателю заранее подготовить бланк для быстрой регистрации показателей.*



**МАТЕРИАЛ.** Для диагностических занятий используются те же игрушки, с которыми ребенок играл в «формирующих» играх, а также игровое поле. Поскольку дети уже знакомы с режиссерской игрой и с игрушками, ребенку сразу предлагают поиграть в ту или иную сказку.

**ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ.** На первом занятии все игрушки для данной сказки ребенку дают до начала игры, он вместе с воспитателем выбирает сторону игрового поля. На всех трех занятиях ребенок самостоятельно размещает игрушки на поле. Игра оценивается по показателям последнего диагностического занятия для младшей группы. Очень важным для этого этапа развития игры является умение проиграть запрет и ликвидацию героем беды, вызванной нарушением запрета, умение ребенка сохранить целостную композицию сказки.

Процедура и инструкция второго занятия не отличается от первого.

Игра оценивается по показателям 1,2, 3 и 4. Здесь самый главный показатель - умение связно и выразительно рассказать текст с опорой на игрушки, расположенные на поле.

Третье занятие отличается от предыдущих способом предъявления игровой задачи: перед началом игры ребенок сам выбирает сказку, сторону игрового поля, нужные игрушки. Воспитатель дает ребенку только те предметы, которые тот сам назвал; игра начинается по решению ребенка. На этом этапе наиболее важное достижение ребенка - появление свернутого «плана» игры, а также умение соотносить ситуацию на игровом поле со смыслом повествования. Фиксируются все ниже указанные показатели.

### **ЗАНЯТИЕ №1**

Показатель - умение отметить начало и конец сказки (отделить сказку от действительности).

Низкий, уровень - ребенок самостоятельно не отмечает ни начало, ни конец сказки.

Средний уровень - ребенок отмечает только начало сказки (словом «так» и выразительной паузой, колокольчиком, произнесением сказочных формул и т.п.).

Высокий уровень ~ ребенок самостоятельно отмечает начало и конец сказки.

### **ЗАНЯТИЕ №2**

Показатель - умение учитывать структуру сказочного мира (поляризованность пространства в волшебном мире). Ребенок отделяет расстоянием на игровом поле безопасный, «свой» мир героя (его дом) от опасного мира, где возможны чудеса и где, как правило, обитает антагонист. Этот показатель используется для оценки игры по сюжету волшебных сказок.

Низкий уровень - ребенок выделяет и обыгрывает лишь одно пространство - мир положительного героя.

Средний уровень — ребенок обустраивает не только пространство жизни героя, но определяет и место, где живет антагонист. Вместе с тем, ребенок еще не оставляет между обоими пространствами достаточный промежуток для пути героя или иными способом игнорирует поляризованность сказочного мира.

Высокий уровень - ребенок четко отделяет мир героя от мира антагониста («чужого» мира), считаясь со смысловой противоположенностью обоих миров. Он проигрывает путешествие героя от одного мира к другому, останавливаясь для испытаний героя.

### **ЗАНЯТИЕ №3**

Показатель - умение связно и выразительно пересказать сказку.

Низкий уровень - ребенок не придерживается канонической формы сказки: он не сохраняет последовательность событий в сюжете и не использует специфические сказочные формулировки. Он не улавливает ритм повествования, а излагает сюжет житейски («вот пошли..., встретились..., а потом он (а)...»).

Средний уровень - ребенок рассказывает сказку неровно, пропускает некоторые моменты сюжета, хотя в целом передает содержание правильно. Использует некоторые формулировки подлинного литературного текста.

Высокий уровень - ребенок рассказывает сказку, последовательно разворачивает ее события, использует выразительные средства сказочного жанра (сказочные формулы, СТНХР и песенки из подлинного литературного текста). Передает диалог действующих лиц.

#### **ЗАНЯТИЕ №4**

*Показатель - умение согласовать повествование с реальным расположением игрушек на поле.*

Низкий уровень - ребенок не замечает рассогласования позы (разворота) персонажей с тем, что он рассказывает.

Средний уровень - ребенок улавливает такое рассогласование, но еще не может самостоятельно игровыми средствами такое несоответствие сиять. Он прерывает игру и обращается за помощью к взрослому («а как мне сделать так, чтобы Яга не видела...»).

Высокий уровень ребенок может самостоятельно игровыми средствами продолжить игру. Он или варьирует повествование или изменяет разворот игрушки, чтобы внутри воображаемого мира осмысленно продолжить сюжет сказки.

#### **ЗАНЯТИЕ №5**

*Показатель - отделение замысла игры от его осуществления*

Низкий уровень - ребенок не обдумывает ни состав персонажей, ни последовательность эпизодов сказки. Он называет первых пришедших ему в голову персонажей сказки и сразу ее начинает разыгрывать. Он лишь по ходу игры замечает нехватку игрушек; по этой причине прерывает игру 4-6 раз.

Средний уровень - ребенок называет почти все нужные игрушки; игру прерывает лишь два-три раза.

Высокий уровень - ребенок называет все необходимые игрушки и атрибуты еще до начала игры. Он заранее проговаривает некоторые «опорные точки» сюжета для будущего разворачивания игры («это будет...»; «а здесь...»).

### **Диагностическая карта раздела**

#### **«Режиссерская игра»**

<b>№</b>	<b>Фамилия имя ребенка</b>	<b>1 занятие</b>	<b>2 занятие</b>	<b>3 занятие</b>	<b>4 занятие</b>	<b>5 занятие</b>
<b>1</b>	Авдалян Арсен	<b>с</b>	<b>с</b>	<b>с</b>	<b>с</b>	<b>с</b>
<b>2</b>	Воротникова Ксения	<b>с</b>	<b>в</b>	<b>с</b>	<b>с</b>	<b>с</b>
<b>3</b>	Гуслякова Диана	<b>в</b>	<b>в</b>	<b>в</b>	<b>в</b>	<b>в</b>

4	Заяханов Ардан	с	с	с	с	с
5	Иванова Ева	с	с	н	с	с
6	Карчевская Анастасия	с	с	н	с	с
7	Краснопеева Сатеник	в	с	с	с	с
8	Метаров Марат	с	с	н	с	с
9	Мунгунова Дарина	н	с	н	с	н
10	Озонова Милана	в	в	в	в	в
11	Орлова Кира	в	в	с	с	с
12	Раменская Нелли	с	в	с	с	с
13	Станченко Софья	с	с	с	с	с
14	Цыренов Амгалан	с	с	с	с	с
15	Цыренов Очир	с	с	н	с	с
16	Цыренов Пагба	в	в	с	в	с
17	Цыренова Дарья	в	с	в	с	с
18	Чернышова Кристина	в	в	в	в	в
19	Чжан-Ден-Шин Семен	с	с	н	с	с
20	Шилина Виктория	в	в	с	в	в

**Результаты:**

**Занятие №1**

**Всего обследовано детей: 20**

Уровни	высокий	средний	низкий
Количество детей	8	11	1
Показатели, %	40	55	5

**Занятие №2**

**Всего обследовано детей: 20**

Уровни	высокий	средний	низкий
Количество детей	8	12	0
Показатели, %	40	60	0

**Занятие №3****Всего обследовано детей: 20**

Уровни	высокий	средний	низкий
Количество детей	4	10	6
Показатели, %	20	50	30

**Занятие №4****Всего обследовано детей: 20**

Уровни	высокий	средний	низкий
Количество детей	5	15	0
Показатели, %	25	75	0

**Занятие №5****Всего обследовано детей: 20**

Уровни	высокий	средний	низкий
Количество детей	4	15	1
Показатели, %	20	75	5

**Итоговая таблица****«Режиссерская игра»**

Уровни	высокий	Средний	низкий
Показатели, %	$(в+в+в+в+в)/5=29\%$	$(с+с+с+с+с)/5=63\%$	$(н+н+н+н+н)/5=8\%$



### ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ

Диагностические задания направлены на определение уровня развития познавательных и творческих способностей (овладение детьми умственными действиями и умениями применять специальные средства в виде схематических изображений). Во-вторых, направлены на выявление уровня развития художественных и, в-третьих, конструктивных способностей.

#### **ЗАНЯТИЕ № 1**

Проводится по плану занятия № 3 (октябрь месяц) с подгруппой детей 6-8 человек. Направлено на выявление уровня развития воображения ребенка, возможностей создавать конструкторские образы, используя специальное средство - фигуру Г-образной конфигурации (расчлененное графическое изображение) как блок-каркас конструкций разнообразных объектов.

**МАТЕРИАЛ.** Элементы конструктора; разные по цвету, величине, характеру расположения на фоновых стендах Г-образные фигуры.

**ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ.** Воспитатель показывает ребенку одну из Г-образных фигур и говорит: «Это недостроенная фигурка. Посмотри внимательно на нее и скажи, что хотела, но не успела построить?». После ответа каждый ребенок достраивает свою фигуру, используя любые элементы конструктора, но, не меняя конструкцию и состав элементов данного блока-каркаса.

Полученная конструкция рассматривается, оценивается, занятие продолжается: «Так, конечно, возможно достроить, но я строила другую фигуру. Догадайся, что? ».

*Каждый ребенок работает сначала с одним, затем с другими блоками-каркасами до тех пор, пока не исчерпает своих возможностей.*

*Заканчивается занятие в соответствии с планом занятия № 3.*

#### **ОЦЕНКА**

*Показатель - степень удаленности создаваемого «образа» от исходных данных модели.*

*Низкий уровень - ребенок называет 2-3 объекта, структурное основание которых полностью совпадает с заданным блоком-каркасом и примитивно воспроизводит эту конструкцию.*

*Средний уровень - ребенок называет 5-10 объектов, структурное основание которых близко совпадает с заданным блоком-каркасом, достраивает блок-каркас, привносит в структуру дополнительные детали, элементы, создает выразительный образ.*

*Высокий уровень - возрастает степень удаленности создаваемых «образов» от исходных данных блока-каркаса, который является только частью общей структуры объекта.*

#### **ЗАНЯТИЕ № 2**

*Проводится по плану занятия № 14 (февраль месяц) с подгруппой детей 6-8 человек. Направлено на выявление у детей умения выделять с помощью схемы объекта его основные структурные части, определять их назначение и воспроизводить схему, подбирая соответствующий материал из набора элементов конструктора, вносить изменения в конструкцию в связи с изменением схемы.*

**МАТЕРИАЛ.** *Элементы конструктора; две схемы, изображающие конструкции домов.*

**ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ.** *Воспитатель привлекает внимание детей к первой схеме, предлагает назвать обозначенные в ней основные части задания (проводится анализ схемы снизу вверх) и уточняет название элементов конструктора, необходимых для постройки данного объекта.*

*Воспитатель предлагает детям построить здание, используя первую схему.*

*По выполнении задания детьми проводится соотнесение изображения дома, выполненного из элементов конструктора с графической моделью постройки. Сначала с первой, затем со второй схемой.*

*Детям предлагается внести изменения в свои графические изображения здания согласно второй схеме и объяснить преобразования одной конструкции в другую.*

#### **ОЦЕНКА**

**1-й** *показатель - точность воспроизведения постройки по схеме.*

*Низкий уровень - воспроизводят по схеме неточно, чаще создают собственные варианты постройки, отличающиеся от предложенного в графической модели.*

*Средний уровень - воспроизводят по схеме допущенные при этом неточности и ошибки исправляют с помощью примеривающих к схеме действий с деталями.*

*Высокий уровень - воспроизведенная конструкция точно соответствует схеме.*

**2-й** *показатель - степень самостоятельности детей в работе со схемой.*

Низкий уровень - *требуется помощь взрослого, как при организации обследования схемы, так и при ее реализации в постройке. Дети нуждаются в непосредственном показе способа действий.*

Средний уровень - *в самостоятельной работе по схеме допускают ошибки, которые исправляют благодаря словесной помощи воспитателя или путем практических действий наложения элементов конструктора на схему.*

Высокий уровень - *действуют самостоятельно и безошибочно.*

### **ЗАНЯТИЕ № 3**

*Проводится по плану занятия № 19 (апрель месяц) с подгруппой детей 6-8 человек. Направлено на выявление у детей уровня развития воображения, умения заранее, до начала строительных действий с материалом, представить себе будущую композицию по схематическому изображению одного из эпизодов сказки (по пиктограмме).*

**МАТЕРИАЛ.** *Элементы конструктора, пиктограмма.*

**ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ.** *Воспитатель привлекает внимание детей к схематическому изображению одного из эпизодов сказки «Красная шапочка». Предлагает детям определить название сказки, узнать эпизод и рассказать его.*

*Дети пересказывают эпизод сказки, который соответствует схеме, особое внимание обращается на умение передать характеристики каждого персонажа (внешние и те, которые определяют его как положительного или отрицательного героя сказки) и личного отношения к каждому из них.*

*В процессе работы воспитатель тихо беседует с каждым ребенком о его замысле, наблюдает ход его реализации.*

### **ОЦЕНКА**

**1-й показатель** - *умение создавать развернутый замысел конструкции и осуществлять его в деятельности.*

Низкий уровень - *замысел рождается в ходе практических действий с материалом.*

Средний уровень - *тему определяют заранее. Способ конструирования задуманного нащупывает практически.*

Высокий уровень - *называют заранее тему, удерживают ее, создают сюжетную композицию, соответствующую замыслу, который строится на основе пиктограммы.*

**2-й показатель** - *использование пиктограммы при разработке замысла.*

Низкий уровень - *словесный план и пиктограмму как средство предварительного обдумывания замысла сюжетной композиции практически не используют.*

Средний уровень *словесным планом пользуются только при определении темы и общего облика задуманного объекта. Используют пиктограмму, которая содержит изобразительные (не конструкторские) элементы. О замысле рассказать не могут.*

Высокий уровень - *при обдумывании замысла сюжетной композиции опираются на 3-4 пункта словесного плана, используют целенаправленно пиктограмму с выделением отдельных ее частей, могут рассказать о каждом персонаже эпизода, но не о конструкторском решении каждого образа.*

**3-й показатель** - *уровень овладения детьми действиями построения изображения человека и животного в движении.*

Низкий уровень - *передают условное схематическое изображение объектов.*

Средний уровень - правильно передают основные и второстепенные части изображаемых объектов, создавая обобщенный образ сказочных героев, объекты сконструированы в статичной позе.

Высокий уровень - конструируют характерные образы в движении.

4-й показатель - уровень овладения детьми созданием художественного образа изобразительными средствами.

Низкий уровень - образного решения нет или используется бедное образное решение.

Средний уровень - образное решение строится на деталях, характеризующих изображаемые объекты как обобщенные образы.

Высокий уровень - образ создают не только через передачу внешних характеристик каждого персонажа и выразительность позы, но и путем передачи своего эмоционального отношения к героям и личного осмысления содержания сказки, используя цвет, фон, линию и др. изобразительные средства.

5-й показатель - композиционная выразительность графического решения.

Низкий уровень - изображения несоразмерны, размещены случайно.

Средний уровень - изображения соразмерны, но размещены без учета динамики.

Высокий уровень - изображения соразмерны между собой и плоскости фоновой поверхности. Композиция раскрывает смысл эпизода сказки.

### Диагностическая карта раздела

#### «Художественное конструирование»

№	Ф.И.ребенка	1 занятие	2 занятие				3 занятие					
			1п	2п	3п	Сред.	1п	2п	3п	4п	5п	Сред.
1	Авдалян Арсен	н	с	с	с	с	н	с	с	с	н	с
2	Воротникова Ксения	с	с	с	с	с	н	с	с	н	с	с
3	Гуслякова Диана	с	в	в	в	в	с	с	с	с	с	с
4	Заяханов Ардан	н	с	с	с	с	н	с	н	с	н	н
5	Иванова Ева	н	в	в	в	в	н	с	с	н	н	н
6	Карчевская Анастасия	н	с	с	с	с	н	с	с	н	н	н
7	Краснопеева Сатеник	с	с	с	с	с	н	н	с	с	н	н
8	Метаров Марат	н	с	с	с	с	н	с	с	с	н	с
9	Мунгунова Дарина	н	с	с	н	с	н	н	н	н	н	н
10	Озонова Милана	с	в	в	в	в	с	с	с	с	с	с
11	Орлова Кира	с	с	с	с	с	н	с	с	с	н	с



12	Раменская Нелли	с	с	с	с	с	н	с	с	с	н	с
13	Станченко Софья	н	н	с	с	с	н	н	н	н	н	н
14	Цыренов Амгалан	с	с	с	с	с	н	с	н	с	н	н
15	Цыренов Очир	с	с	с	с	с	н	с	н	с	н	н
16	Цыренов Пагба	в	в	в	в	в	с	с	с	с	с	с
17	Цыренова Дарья	с	с	с	с	с	с	с	с	н	н	с
18	Чернышова Кристина	в	в	в	в	в	с	с	с	с	с	с
19	Чжан-Ден-Шин Семен	н	с	с	с	с	н	с	н	с	н	н
20	Шилина Виктория	в	в	в	в	в	с	с	с	с	с	с

**Результаты:**

**Занятие №1**

**Всего обследовано детей: 20**

Уровни	высокий	средний	низкий
Количество детей	3	9	8
Показатели,%	15	45	40

**Занятие №2**

**Всего обследовано детей: 20**

Уровни	высокий	средний	низкий
Количество детей	6	14	0
Показатели,%	30	70	0

### Занятие №3

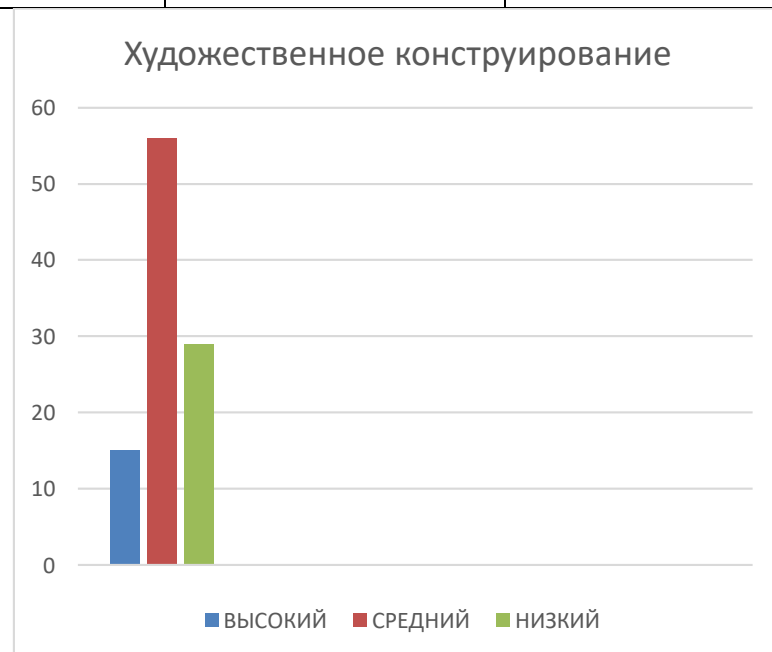
Всего обследовано детей: 20

Уровни	высокий	средний	низкий
Количество детей	0	11	9
Показатели, %	0	55	45

### Итоговая таблица

«Художественное конструирование»

Уровни	высокий	Средний	низкий
Показатели, %	$(в+в+в)/3=15\%$	$(с+с+с)/3=56\%$	$(н+н+н)/3=29\%$



## ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ

*В русле обучения дошкольников языку выразительных движений основное внимание в средней группе уделяется:*

*а) освоению приемов парного образно-пластического взаимодействия (общения);*

*б) развитию у них способности к образному перевоплощению.*

*Выявлению уровней развития у детей 5 лет этих двух показателей посвящено контрольное занятие в конце года. Оно проводится по подгруппам; в каждой - не более 2-3 пар детей.*

*МАТЕРИАЛ. Магнитофон. Записи музыки: «Разминка № 5» - из репертуара, рекомендованного к разделу «Выразительное движение» для средней группы; народная плясовая (в вариационном изложении) - на выбор педагога.*

### ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ.

*Разминка.*

*(Проводится с целью подготовки детей к основной части занятия: с тем, чтобы разогреть мышцы, включить в движение все тело. Результаты разминки не диагностируются).*

*Перед началом разминки воспитатель предлагает детям двигаться под музыку (включает запись). Дети выполняют различные движения: марш, бег, прыжки, поскоки, качания и др., - в соответствии с характером звучания музыкальных фрагментов. Если требуется, педагог помогает детям собственным показом движений (описание см. в плане занятия № 21).*

*Основная часть занятия.*

*Контрольное диагностическое задание.*

*Дети садятся на стульчики. Воспитатель предлагает послушать «историю про двух друзей». Рассказывает: «Жили-были два друга - медвежонок и лисенок. Однажды они играли и вдруг поссорились... Поссорились, обиделись один на другого. А потом чувствуют: скучно без друга, надо бы помириться...»*

*Воспитатель предлагает детям придумать и коротко рассказать, каким образом друзья поссорились и как помирились; рассматриваются несколько вариантов игровой ситуации, например: подрались; или не поделили игрушку; а потом либо один, более виноватый, просит прощения у другого; либо оба делают встречные попытки к примирению и т.п.*

***Примечание:** Обсуждение проводится очень лаконично - только в плане словесного названия того или иного варианта, без показа движений. Если дети затрудняются в придумывании различных «решений», педагог им помогает - но только словесно, стараясь лишь в общих чертах обозначить содержание взаимодействия в том или ином эпизоде, не называя конкретных движений.*

*Затем взрослый предлагает детям разбиться на пары и найти «свободное место» (каждая пара располагается удаленно от других), в случае затруднения помогает парам расположиться в пространстве. Предлагает «рассказать историю про друзей с помощью одних только движений, без слов». Подсказывает, что перед началом исполнения этюда партнеры могут договориться между собой о том, какой вариант «истории» они будут разыгрывать, и затем исполнить этюд «по-своему», стараясь не повторять того, что делают и как «играют» другие пары по соседству.*

Дети исполняют образно-пластический этюд - все пары одновременно. По ходу педагог может словесно напоминать этапы сюжета: «друзья играют», «вдруг они поссорились», «обиделись друг на друга», «скучно друг без друга», «надо помириться». В конце этюда воспитатель включает запись плясовой, под которую дети показывают, как радуются помирившиеся друзья.

Для выполнения задания детям даются две попытки. При повторе партнеры (в паре) меняются ролями.

**Примечание:** Во время исполнения детьми этюда педагог не делает им никаких замечаний относительно использования приемов взаимодействия или выразительности движений. Лишь в паузе (перед повтором) может лаконично подсказать тем детям, которые в этом нуждаются, на что обратить внимание, как улучшить исполнение (например, не смотреть на соседей, а общаться с партнером, как будто рядом больше никого нет; стараться «отвечать» партнеру с помощью движений, которые подходят по смыслу; стараться двигаться «по-медвежьи» или «по лисьи» от начала до конца этюда и др.); при этом не следует ориентировать детей на исполнение тех, кто более успешен и выразителен в выполнении задания (чтобы не провоцировать отвлечение на соседей и подражание им). Кроме того, перед повтором (при смене ролей в паре) можно подсказать детям: попытаться показать образ хоть чуть-чуть «по-своему», не так, как это делал партнер при первом исполнении этюда.

Чтобы оценить результаты выполнения детьми диагностического задания, важно обращать внимание на следующие моменты:

- самостоятелен ли ребенок в подборе приемов взаимодействия и увлечен ли он образно-пластическим общением со своим партнером или отвлекается на соседей и подражает их движениям;
- соответствуют ли выбранные движения и приемы взаимодействия заданному содержанию и контексту игровой ситуации;
- улучшает ли ребенок свое исполнение - с опорой на помощь (пример более выразительных детей, словесные рекомендации взрослого) или без какой-либо помощи;
- насколько выразительно и устойчиво перевоплощается ребенок в заданный образ.

**ОЦЕНКА** каждого ребенка проводится по результатам его лучшей попытки исполнения этюда (удобней фиксировать результат после каждой попытки, а затем выбирать лучший). Оцениваются два показателя:

а) образно-пластическое взаимодействие с партнером;

б) образное перевоплощение.

### **ЗАНЯТИЕ №1**

**Примечание** - Образно-пластическое взаимодействие с партнером

Нулевой уровень - отсутствует какое бы то ни было взаимодействие с партнером: ребенок стоит без движения (как бы не зная, что делать) или двигается «сам по себе», не обращая внимания на партнера, используя случайные, не подходящие по смыслу игры движения. Словесная рекомендация взрослого «поиграть», пообщаться со своим партнером не помогает.

Низкий уровень при выборе приемов взаимодействия ребенок ориентируется не на пластические «реплики» своего партнера, а оглядывается по сторонам, на соседей, и подражает их движениям (которые могут и не подходить по смыслу игрового контекста данной пары). Игровое взаимодействие может прерываться.

Средний уровень — ребенок отчасти ориентируется на пластические «реплики» своего партнера и «отвечает» на них движениями, жестами в соответствии со смыслом контекста общения, но иногда «оглядывается по сторонам» подражая движениям соседей. Увлеченность общения с партнером - фрагментарная, неустойчивая, но игровое взаимодействие, как правило, не прерывается.

Высокий уровень - ребенок ориентируется на «реплики» партнера и «отвечает» на них движениями - по смыслу. Достаточно устойчивая увлеченность образно-пластическим взаимодействием с партнером. Поменявшись с ним ролями, ребенок может не повторять «один к одному» его вариант воплощения образа, а придумать и использовать другие способы и движения.

### **ЗАНЯТИЕ №2**

*Примечание - Образное перевоплощение*

Низкий уровень - ребенок выполняет движения, жесты «вне образа» и «вне настроения»:

а) не перестраивает свою пластику в соответствии с характерными особенностями движений воплощаемого образа, а двигается в своей обычной манере;

б) улыбается, например, когда персонаж сердится и т.п. Словесные рекомендации педагога (а также пример более выразительных детей, если ребенок оглядывается на них) не помогают улучшить исполнение.

Средний уровень - ребенок показывает фрагменты образного перевоплощения:

а) использует лишь отдельные компоненты выразительности (например, только мимику или только движения рук или ног, тогда как другие части тела - «вне образа»), то есть показывает не целостное, а частичное образное перевоплощение;

б) показывает неустойчивое перевоплощение в образ, то есть движется то «в образе», то в своей обычной манере.

Может улучшать свое исполнение, ориентируясь на пример других детей и словесные рекомендации педагога.

Высокий уровень - ребенок показывает перевоплощение в образ:

а) «держит образ» более или менее устойчиво от начала до конца этюда;

б) исполняет движения «всем телом», с эмоционально-пластическим проживанием образного содержания - в индивидуальной «манере», то есть показывает образ «по-своему», непохоже на других детей.

Может совершенствовать свое исполнение самостоятельно.

Результаты диагностики заносятся в таблицу

## **Диагностическая карта раздела**

### **«Выразительное движение»**

<b>№</b>	<b>Фамилия имя ребенка</b>	<b>1 занятие</b>	<b>2 занятие</b>
<b>1</b>	Авдалян Арсен	<b>с</b>	<b>с</b>
<b>2</b>	Воротникова Ксения	<b>с</b>	<b>с</b>

<b>3</b>	Гусякова Диана	<b>в</b>	<b>в</b>
<b>4</b>	Заяханов Ардан	<b>с</b>	<b>с</b>
<b>5</b>	Иванова Ева	<b>с</b>	<b>с</b>
<b>6</b>	Карчевская Анастасия	<b>с</b>	<b>с</b>
<b>7</b>	Краснопеева Сатеник	<b>с</b>	<b>с</b>
<b>8</b>	Метаров Марат	<b>с</b>	<b>с</b>
<b>9</b>	Мунгунова Дарина	<b>н</b>	<b>н</b>
<b>10</b>	Озонова Милана	<b>в</b>	<b>в</b>
<b>11</b>	Орлова Кира	<b>в</b>	<b>в</b>
<b>12</b>	Раменская Нелли	<b>в</b>	<b>в</b>
<b>13</b>	Станченко Софья	<b>с</b>	<b>с</b>
<b>14</b>	Цыренов Амгалан	<b>с</b>	<b>с</b>
<b>15</b>	Цыренов Очир	<b>с</b>	<b>с</b>
<b>16</b>	Цыренов Пагба	<b>в</b>	<b>в</b>
<b>17</b>	Цыренова Дарья	<b>в</b>	<b>в</b>
<b>18</b>	Чернышова Кристина	<b>в</b>	<b>в</b>
<b>19</b>	Чжан-Ден-Шин Семен	<b>с</b>	<b>с</b>
<b>20</b>	Шилина Виктория	<b>с</b>	<b>с</b>

**Результаты:**

**Занятие №1**

**Всего обследовано детей: 20**

<b>Уровни</b>	<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>низкий</b>
<b>Количество детей</b>	<b>7</b>	<b>12</b>	<b>1</b>
<b>Показатели, %</b>	<b>35</b>	<b>60</b>	<b>5</b>

## Занятие №2

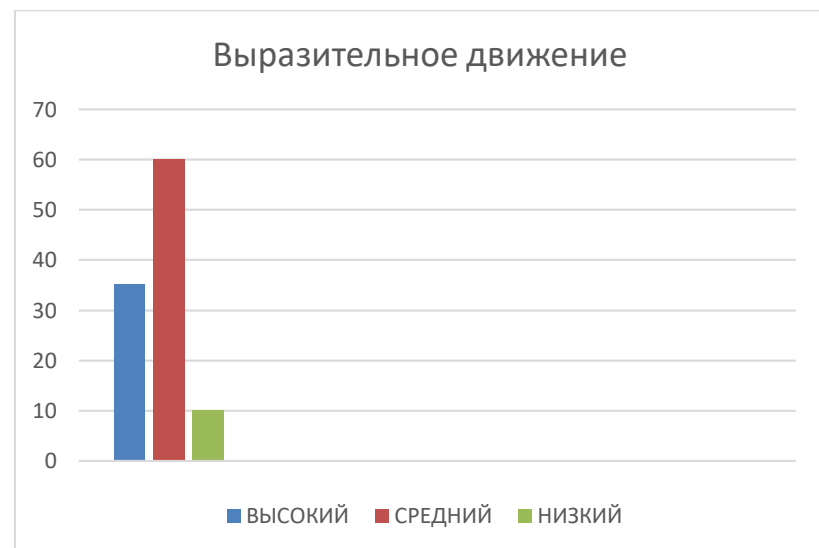
Всего обследовано детей: 20

Уровни	высокий	средний	низкий
Количество детей	7	12	1
Показатели, %	35	60	5

### Итоговая таблица

«Художественное конструирование»

Уровни	высокий	Средний	низкий
Показатели, %	$(в+в)/2=35\%$	$(с+с)/2=60\%$	$(н+н)/2=5\%$



**Сводная таблица 1. Результаты усвоения детьми Программы по образовательным областям (%)**

**за 2022-2023 уч.г**

**Обследовано % детей ( сколько не посещало детей%)**

<b>Образовательные области</b>	<b>Уровень развития ( начало года )</b>			<b>Уровень развития (конец года)</b>		
	<b>В</b>	<b>С</b>	<b>Н</b>	<b>В</b>	<b>С</b>	<b>Н</b>
<b>1. Познавательное развитие</b>	14%	50%	36%	28%	60%	12%
<b>2. Речевое развитие</b>	25%	45%	30%	29%	59%	12%
<b>3. Социально – коммуникативное развитие</b>	24%	41%	35%	30%	65%	5%
<b>4. Художественно-эстетическое развитие</b>	11%	44%	45%	26%	65%	9%
<b>5.Физическое развитие</b>	44%	46%	10%	49%	46%	5%
<b>Общий показатель по развитию интегративного качества</b>	23%	43%	34%	30%	57%	13%



Диаграмма 1. Сводные данные по результатам усвоения детьми образовательной программы ДОУ за 2022-2023 уч.г.



На протяжении года большинство детей развивались согласно возрасту и показали положительную динамику в развитии.

**Вывод:**

**Дети показавшие низкий уровень развития по областям, считаю связанным с пропусками детей в основном- это сезонные заболевания.**

**Планирую с следующим учебном году провести индивидуальную работу с детьми низким уровнем.**

В результате анализа проделанной работы за 2022– 2023 учебный год и полученных результатах видно, что усвоение детьми программного материала показывает стабильность и позитивную динамику по всем направлениям развития. Положительное влияние на этот процесс оказывает тесное сотрудничество **воспитателей**, специалистов ДООУ, родителей, администрации ДООУ, а также использование приёмов развивающего обучения и индивидуального подхода к каждому ребёнку.

Спасибо за внимание !