

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №5 «Хрусталик» г. Улан-Удэ
(МБДОУ детский сад №5 «Хрусталик» г. Улан-Удэ)

Принят:
Решением педагогического совета
МБДОУ детский сад №5
«Хрусталик» г. Улан-Удэ
№ 2 от «28» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ
детский сад № 5
«Хрусталик» г. Улан - Удэ
Е. В. Тюрюханова



Рабочая программа дополнительного образования по театрализованной
деятельности для детей подготовительной группы
«Теремок»
Художественно-эстетическое направление

Воспитатель:
Садыкова А.В.

Улан-Удэ
2020

Содержание:

Пояснительная записка.....	3-4
Календарно-тематическое планирование.....	5-8
Литература.....	9
Приложение.....	10-18

Пояснительная записка

Актуальность использования театрализованной деятельности в воспитании детей дошкольного возраста заключается в том, что она является одной из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Она доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка и формированию базиса его личностной культуры. Идея сказок, их смысл – в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите человека. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни.

Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

Поэтому особое значение в дошкольных образовательных учреждениях можно и нужно уделять театрализованной деятельности, всем видам детского театра, которые помогут сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить общую культуру ребенка, познакомить его с детской литературой, музыкой.

Театральная деятельность помогает развивать у ребёнка способность ставить себя на место другого, тем самым радуясь и тревожась вместе с ним. Театральная же игра эмоционально раскрепощает ребёнка, снимается его «зажатость».

Для нашего общества необходим человек, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Цель кружка - создание условий способствующих формированию творческих способностей через театрализованную деятельность.

Задачи кружка в старшей группе:

1. Совершенствовать всестороннее развитие творческих способностей детей средствами театрализованного искусства.
2. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, танцевальные импровизации.
3. Совершенствовать диалогическую и монологическую форму речи.
4. Продолжать воспитывать гуманные чувства. Формировать представления о честности, справедливости, доброте. Воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости.

В реализации данной программы участвуют дети 6-7 лет в количестве 20 человек. Срок реализации программы – 1 год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по подгруппам в течении 30 минут во второй половине дня.

Планируемые результаты:

- Умение самостоятельно организовывать театрализованные игры.

- Умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорация для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли.

- Творческая самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения.

- Умение использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).

- Интерес и любовь к театру.

- Использование в театрализованной деятельности разные виды театра(пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.).

- Знание некоторых театральных профессий.

Содержание программы:

Программа направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Включает в себя игры, развивающие способность к перевоплощению; воображению и фантазию. Также содержит упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости, подвижности, развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности.

Методическое обеспечение программы включает:

- Игры на развитие произвольного внимания, на развитие воображения, памяти и внимания, а также этюды на выразительность жестов, мимики и эмоций.

- Атрибуты для различных игровых позиций (театральный реквизит, грим, декорации, сценарии, образцы музыкальных произведений, ткани, природный материал, бумага различного цвета и плотности, краски, фломастеры, клей, карандаши, пуговицы, бусины, нитки, коробки);

- Оборудование: театральная ширма , разные виды кукольных театров – пальчиковый, конусный, теневой, перчаточный, фланелёграф, масочный, варежковый, игрушечный (резиновые, мягкие куклы);

- Костюмы.

Материально-техническое обеспечение программы: телевизор, мольберт, видеопроектор, компьютер.

Календарно-тематическое планирование (2020-2021 гг.)

<p>Сентябрь</p> <p>1-2 недели</p> <p>3-4 недели.</p>	<p>Начинаем работу над проектом по сказке К.И. Чуковского</p> <p>Упражнения:</p> <p>Дыхательное «Задуй свечу»</p> <p>На релаксацию: « Тяжелая ваза»</p> <p>Артикуляционное «Сказка о веселом язычке»</p> <p>Этюды: «Знакомство», « Встреча», « Угощение»</p> <p>Обыгрывание звуков у.и.</p> <p>Инсценировка сказки «Под грибком».</p>	<p>Учить правильно дышать.</p> <p>Побуждать детей импровизировать.</p> <p>Поощрять стремление детей подбирать знакомые попевки от разных звуков.</p> <p>Побуждать использовать импровизации на заданный текст.</p>
<p>Октябрь</p> <p>1-2 недели.</p> <p>3-4 Недели</p>	<p>Занятие «Сказка ложь, да в ней намек</p> <p>(по сказкам «Репка» « Колобок» « Маша и Медведь» « Лисичка со скалочкой»).</p> <p>- дыхательное «Теплый-холодный воздух»</p> <p>-на релаксацию «Разговор через стекло»</p> <p>Артикуляционные «Улыбка», «Качели» «Лопаточка»</p>	<p>Развивать память, мышление, внимание детей.</p> <p>Продолжать воспитывать гуманные чувства детей.</p>
<p>Ноябрь</p> <p>1-2 Недел</p> <p>3-4 неде</p>	<p>Упражнения:</p> <p>-дыхательное «Слоговые цепочки»(со звуком-ф)</p> <p>На релаксацию «Мойдодыр» «Часы»</p> <p>На развитие мимики «Подарок»</p> <p>«Лимон»</p>	<p>Побуждать детей инсценировать хорошо знакомые сказки.</p> <p>Поощрять сочинение детьми сказок.</p> <p>Создавать танцевальные образы персонажей пластикой своего тела.</p> <p>Развивать воображение.</p>

	<p>На развитие пластики движений</p> <p>«Два притопа» « У оленя».</p> <p>На развитие воображения: « Оживи предмет». « О чем думают гномы».</p> <p>Экологическая: « Волшебные превращения»</p> <p>Пантомимы: « Разговор по телефону».</p>	
<p>Декабрь</p> <p>1-2 недели.</p>	<p>Этюды «Снежинки» «О чем грустит зима».</p>	<p>Совершенствовать умение детей воспроизводить различные ритмы, мелодии.</p>
<p>Январь</p> <p>-2 неделя</p> <p>Февраль</p> <p>1-2 недели.</p> <p>3-4 недели.</p>	<p>Инсценировки: «Проказы Бармалея».</p> <p>Упражнения на развитие дикции» Песенка на лесенках»</p> <p>Разучивание, обыгрывание частушек, загадок по произведениям К.И. Чуковского .</p> <p>Занятия по ознкомлению с творчеством К.И.Чуковского.</p> <p>Упражнения:</p> <p>На развитие слухового внимания:» Кто позвал?» Чего не стало?»</p> <p>На развитие фонематического слуха: « Слова перевертыши»</p> <p>На развитие дикции: « Песенки на лесенках»</p> <p>На развитие мимики и пластики движений «У зеркала2»Изобрази настроение»</p> <p>Этюды: « На улице две кури-</p>	<p>Побуждать детей импровизировать.</p> <p>Побуждать коллективно сочинять пьесы из жизни детей-разыгрывать их.</p> <p>Знакомить с произведениями К.И. Чуковского.</p> <p>Учить слушать и уметь прислушиваться.</p> <p>Работа над звукопроизношением.</p> <p>Используя пластику своего тела работать над сказочными образами.</p> <p>Развивать память и фантазию детей.</p>

	цы», « Встреча», « Да –Нет». Игра – драматизация « Федорино горе».	
--	---	--

Март.	Упражнения:	Активизировать словарь детей.
1-2 недели.	На развитие дикции «Произнеси чистоговорку »	Продолжать воспитывать гуманные чувства. Формировать представление о честности, справедливости,
3-4 недели.	Игры – « шаловливые сосульки» »пронеси в ложке».	Доброте.
Апрель	Обыгрывание стихотворений К.И. Чуковского.	
1-2 недели.	Этюды- «Самая счастливая» « Неожиданная встреча»	Побуждать детей к активному поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля.
3-4 недели.	Занятия «Уроки воспитания»	
Май	Упражнения:	Уметь давать оценку поступкам дейст. лиц.
	Дыхательные: «Выдох через рот» «Ныряльшики»	
	На релаксацию «Кошка» «Струна»	Развивать способность детей понимать эмоц. состояние другого человека. И умение адекватно выразить его.
	Игры:	
	Пальчиковые: «Почем блины»	
	На развитие речи: «Хорошо-Плохо» «Вежливые слова». «Быть такими не годиться».	Передача чувств. Учить различать эмоциональные состояния.
	Заучивание чистоговорок и	

	<p>скороговорок.</p> <p>Защита проекта по произведениям К.И. Чуковского.</p>	
--	--	--

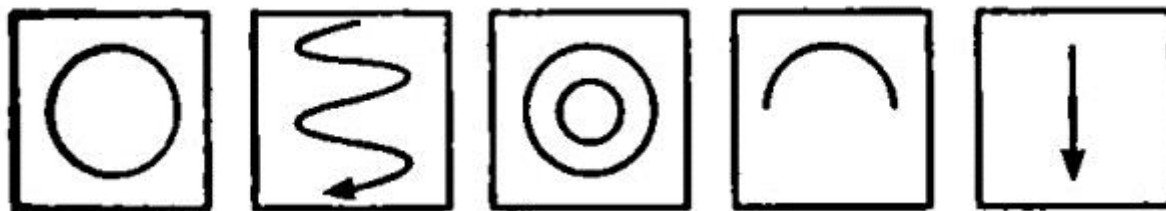
Литература:

1. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь». Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие — М.: Генезис. 2002. — 208 с., 6.
2. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий центр «Сфера» Москва, 2007
3. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений Автор составитель: Издательство: Сфера Год: 2001
4. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
5. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. М., 2000.
6. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
7. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
8. Сорокина Н.Д. Программа «Театр — Творчество — Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов, АРКТИ, 2004г.

Игры на развитие внимания

«Построй фигуру»

Дети двигаются врассыпную по залу. С окончанием музыки они должны построиться так, как показано на карточке: сделать круг, прямоугольник, змейку и т. д.



«Не ошибись!»

Дети делятся на небольшие группы, встают в разных местах зала. Каждая группа выполняет движение выбранных животных по очереди под заранее условленную музыку: одни — медведи, другие — лошадки, птички, зайчики и т. д.

Вариант. Дети, в зависимости от музыки, могут двигаться: одна группа — маршем, другая — поскоком, третья — хороводным шагом, дробным, галопом, бегом.

«Повтори»

Несколько детей стоят в шеренге и делают по очереди по своему желанию одно движение. Они повторяют эти движения под музыку 4 раза. Остальные дети должны запомнить, что они делали. Например: Оля выставляла ногу на носок; Алеша выполнял пружинку с хлопками; Таня кружилась и так далее.

Вариант. Дети становятся в 2 шеренги друг против друга и одновременно под музыку на начало каждого такта исполняют 2 противоположных движения. Например: одна шеренга делает пружинку и выпрямление с подъемом на носки, а другая — наоборот, выпрямление с подъемом на носки и пружинку. Можно использовать любую плясовую народную мелодию в качестве музыкального сопровождения.

«Будь внимательным»

Дети стоят в 3 кругах (один внутри другого), каждый из которых имеет свой номер: внутренний круг — первый, средний — второй, внешний — третий. Дети 1-го круга идут под музыку в правую сторону, одновременно дети второго круга идут влево. В то же время дети третьего круга стоят на месте и хлопают в ладоши. Потом движение меняется: дети второго круга идут направо, дети третьего — налево, дети первого хлопают. И, наконец, третий круг идет направо, первый — налево, второй хлопает. Перемена движения происходит с началом новой музыкальной фразы.

«Не ошибись!»

Дети стоят в шахматном порядке лицом к педагогу. Под музыку вальса на начало каждого такта повторяют за педагогом движения для рук. Затем выбирается движение (например, движение рук в сторону), которое повторять не разрешается. Тот, кто неправильно повторяет движения или делает «запрещенное» движение, считается проигравшим.

«Слушай бубен»

Дети легко, на носочках бегают врассыпную по залу. Услышав резкий удар в бубен, дети присаживаются. Опочивший выбывает из игры.

«Раз, раз-два»

Дети стоят по кругу лицом к центру, держась за руки. На счет «раз» делают один шаг вперед с правой ноги (левую к правой не приставляют). На счет «раз-два» с левой ноги делают 2 шага назад; на счет «раз-два-три» — с левой ноги три шага к центру круга; далее «раз-два-три-четыре» — с правой ноги четыре шага назад; и «раз-два-три-четыре-пять» — с правой ноги к центру круга делают 5 шагов. Далее без остановок дети все вместе начинают обратный отсчет: «раз-два-три-четыре» — с левой ноги дети отходят назад, на «раз-два-три» с правой кнут вперед и так далее до счета «раз». В конце на слово «стоп» приставляют левую ногу к правой.

Примечание: проводить игру можно, считая не до пяти и обратно, а до трех и обратно. Следует помнить, что левая нога приставляется к правой в течение всей игры только один раз — в конце.

«Слушай команду»

Дети идут по кругу или змейкой. Неожиданно для детей ведущий хлопает в ладоши. По хлопку ребенок, идущий последним, должен остановиться. Остальные продолжают движение. Игра завершается, когда все дети остановятся. Далее под марш дети выстраиваются друг за другом, снова «собираются» в строй.

«Ищи пару»

Дети стоят парами по кругу в затылок друг другу, лицом к центру. Все стоящие во внутреннем круге — это первые номера; стоящие во внешнем круге — вторые номера. Один ребенок стоит в центре. Он говорит: «Кто стоит впереди — все ко мне подходи!» Первые образуют круг, в который включается и центральный. Дети бегут по кругу под музыку. С окончанием музыки вторые произносят: «Эй, ребята, не зевайте, быстро домик занимайте!» После этих слов первые разбегаются и становятся за любыми детьми, стоящими вторыми. Ребенок, оставшийся без домика, становится центральным. Игра начинается снова. Сначала музыкой для движения может быть любая русская народная мелодия.

«Займи стульчик»

Дети сидят по большому кругу на стульчиках. Один ребенок стоит в центре и говорит: «Скучно, скучно так сидеть, друг на друга все глядеть. Не пора ли пробежаться и местами поменяться?»

После этих слов дети быстро меняются местами, а в это время ребенок, стоящий в центре, стремится занять один из освободившихся стульев. Оставшийся без стула становится в центр круга, и игра повторяется.

Игры-превращения

Игры-превращения развивают у детей фантазию, воображение, творческие способности.

«Зеркало»

Дети стоят в парах лицом друг к другу. Один из них Показывает движения, другой их повторяет как отражение в зеркале.

Игра с тем же содержанием может называться «Обезьянки».

«Чудо-юдо»

Дети присаживаются, опускают голову и обхватывают руками колени, изображая таинственный кокон. Под музыку из коконов начинают появляться фантастические обитатели других планет.

«Насос»

Играющие располагаются по кругу. Дети приседают и превращаются в ненадутые резиновые игрушки, каждый задумывает про себя свой будущий образ. В центре взрослый или ребенок. Он начинает «надувать» игрушки, изображая «насос» и произнося звук «Ш». Дети постепенно поднимаются и изображают задуманную игрушку.

Вариант. Можно играть в парах, меняясь ролями. Сначала один придумывает фигуру, потом другой.

«Мокрые котята»

Дети изображают промокших под дождем котят, которые лежат на ковре, «свернувшись клубочком». После дождя котята вытягивают лапки, стряхивают капельки, выгибают спинку, умываются, греются, веселятся.

«Снеговик»

Дети стоят врассыпную: ноги широко расставлены, руки на поясе, тело напряжено, спина прямая, осанка горделивая. Играющие изображают «толстых» снеговиков. Под словесные указания взрослого: «Выглянуло солнце, стаю пригревать, снежок стал таять» — «снеговики» постепенно расслабляют мышцы, начинают «оседать», «таять», опуская голову, плечи, руки по очереди. В конце опускаются на пол, превращаясь в «лужицу».

«Снежинки-ручейки»

Игра развивает ориентировку в пространстве, пластику движений. Сопровождается нежным звучанием колокольчиков или металлофона. Все действия выполняются по словесному указанию взрослого.

Снегопад. Дети-«снежинки» плавно кружатся по илу. Руки разведены в стороны — это лучики снежинок, их нельзя «сломать», снежинки очень хрупкие. Замирают звуки металлофона — дети застывают в красивой позе или опускаются на одно колено.

Выглянуло солнышко и растопило снежинки (глицсандо). Снежинки тают и превращаются в капельки. Дети опускают руки вниз, округляют их, изображая капельку. Капельки стекают в ручеек. Ручейков может быть несколько. Дети встают друг за другом паровозиком и двигаются под музыку в разных направлениях. Ручейки стекают в лужицы. Дети из «паровозиков» перестраиваются в кружочки и двигаются по кругу, держась за руки. Эти лужицы стекают в озеро. Кружочки объединяются в один большой круг, дети приседают с окончанием музыки. По желанию педагога капельки испаряются, поднимаются в Облачко, там превращаются в снежинок и, снова кружась, падают на землю. Игра повторяется сначала.

«Прекрасные цветы»

Дети располагаются врассыпную по залу, изображая бутоны, из которых с началом музыки начинают «распускаться прекрасные цветы».

Музыкальное сопровождение побуждает играющих к пластичности движения, выразительной мимике.

Под палящими лучами солнца цветы начинают вянуть; дети, медленно расслабляясь, опускаются на одно колено. А под дождиком снова оживают, поднимаются. Действия сопровождаются соответствующей мимикой.

Роли Солнышка и Дождика могут исполнять дети.

«Зернышко»

Дети изображают зернышко, которое, прорастая, превращается в растение или дерево. Каждый ребенок придумывает, во что он будет превращаться. Характерные особенности этого растения или дерева должны отразиться в жесте, позе, движении, мимике. Например: ель — ветки вниз, тополь — вверх, ива — руки расслаблены, кактус — пальцы растопырены.

«Карнавал животных»

Под музыку Сен-Санса «Карнавал животных» дети должны изобразить характерные движения тех персонажей, о которых рассказывает произведение.

Можно использовать наиболее образные фрагменты сюиты: «Куры и петухи», «Слоны», «Кенгуру», «Аквариум», «Королевский марш львов», «Лебедь».

«Цыплята»

Для танцевальной миниатюры используется музыка из сюиты М. П. Мусоргского «Картинки с выставки» — «Балет невылупившихся птенцов». Дети изображают птенчиков, которые постепенно появляются из скорлупок, отряхиваются, чистят перышки, учатся ходить, радуются, знакомятся, танцуют.

«Магазин игрушек»

Дети изображают какую-нибудь игрушку, принимая для этого необходимую позу. Из числа играющих выбирается продавец, который «заводит» игрушки, и покупатель, который пришел в магазин подобрать подарок.

Задача покупателя: по движениям, мимике, жестам угадать образ задуманной ребенком игрушки.

«Марионетки»

Дети изображают кукол-марионеток и по сигналу должны принять любую позу. Необходимо обратить внимание детей на то, что в движении участвуют все части тела.

«Передай настроение»

По просьбе взрослого дети изображают: походку бабушки, движения веселого клоуна, задумчивого или рассеянного человека, радостно бегущего к маме ребенка, походку малыша, который учится ходить, походку осторожного охотника.

Вариант. Чтобы детям было интересней, можно приготовить карточки, на которых изображены сказочные герои: Буратино, Мальвина, Винни-Пух и так далее. Дети изображают данного персонажа.

Этюды на выразительность жестов, мимики

Этюд «Хвастливый заяц»

Цель: развитие умения передавать характер с помощью движения, мимики, голоса.

Заяц гордо хвастается. Голова откинута назад. Голос громкий, уверенный.

Этюд повторяется несколько раз разными детьми.

Этюды – настроения

Цель: развитие умения передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Грустное настроение – брови сведены, глаза потуплены, смотрят вниз, уголки рта слегка опущены.

Настроение радости – веселые глаза, приподнятые уголки рта.

Этюд «Изобрази жестом»

Цель: развитие выразительности жестов, движений, мимики.

Дети, стоя в кругу, жестами изображают слова, которые им называет педагог: «высокий», «маленький», «там», «я», «до свидания», «здравствуй», «нельзя», «иди сюда», «уйди отсюда», «тише» и др.

Этюд «Глухая бабушка»

Ребенок разговаривает с глухой бабушкой (роль бабушки исполняет педагог), которая, оказывается, ищет именно его. Он уже понял, что с бабушкой надо разговаривать при помощи рук, так как она ничего не слышит. Бабушка спрашивает: «Где Саша?» (называет имя любого ребенка), «Чьи это книги?», «Чьи игрушки?», «Где мама?» и т.п. ребенок жестами отвечает.

Этюд «Тише»

Два мышонка должны перейти дорогу, на которой спит котенок. Детям предлагается так перейти дорогу, чтобы не разбудить котенка, знаками показывая друг другу: «тише!».

Этюд «Ласка»

Детям предлагается показать, как они любят свою игрушку, котеночка, собаку и т.д.

Этюд «Невоспитанный мышонок»

Мышонок идет по лесу. С ним здороваются зайцы, белки, а он отворачивается.

Этюд «Мышонок хочет играть с друзьями»

Мышонок подбегает к друзьям, а они отворачиваются от него.

Этюд «Мышонок мирится с друзьями»

Мышонок подбегает к зайцам, белкам, другим животным, которых дети могут выбрать по желанию, и говорит им вежливые слова.

Этюды на выражение основных эмоций

«Лисичка подслушивает»

Цель: Развивать способность понимать эмоциональное состояние и адекватно выражать своё (внимание, интерес, сосредоточенность).

Ход: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик и петушок. Подслушивает. Голова наклонена в сторону – слушает, рот полуоткрыт. Нога выставлена вперёд, корпус слегка наклонён вперёд.

«Вкусные конфеты»

Цель: Передавать внутреннее состояние через мимику (удовольствие, радость).

Ход: У девочки в руках воображаемая коробка с конфетами.

Она протягивает её по очереди детям. Они берут конфету, благодарят, разворачивают бумажку и угощаются. По лицам видно, что угощение вкусное.

«Прогулка»

Цель: Закрепление воспроизведения различных эмоций (радость, удовольствие, удивление).

Ход: Летний день. Дети гуляют. Пошёл дождь. Дети бегут домой. Прибежали вовремя, начинается гроза. Гроза прошла, дождь перестал. Дети снова вышли на улицу и стали бегать по лужам.

«Битва»

Цель: Закрепление воспроизведения различных эмоций (радость, гордость, страх). Развитие творческого воображения.

Ход: Один ребёнок изображает Ивана - царевича, второй - Змея - Горыныча(голова и кисти рук- это головы Змея). Идёт сражение. Иван- царевич одерживает победу Змей – повержен.

Этюды на воспроизведение черт характера «Старичок»

Цель: Через мимику, жесты передавать черты характера (весёлый, добрый, смешной, озорной).

Ход: Прочсть детям стихотворение Д. Хармса «Весёлый старичок». Дети имитируют состояния и действия, о которых говорится в стихотворении.

«Жил на свете старичок
Маленького роста,
И смеялся старичок
Чрезвычайно просто:
Ха-ха-ха, да хе-хе-хе,
Хи-хи-хи, да бух-бух!
Бу-бу-бу, да бе-бе-бе,
Динь-динь-динь,
Да трюх-трюх!
Раз, увидев паучка,
Страшно испугался
Но, схватившись за бока,
Громко рассмеялся:
Хи-хи-хи, да ха-ха-ха,
Хо-хо-хо, да гуль-гуль!
Ги-ги-ги, да га-га-га,
Го-го-го, да буль-буль!
А увидев стрекозу,
Страшно рассердился,
Но от смеха на траву
Так и повалился:
Гы-гы-гы, да гу-гу-гу,
Го-го-го, да бах-бах,
Ой, ребята! Не могу!
Ой, ребята! Ах, ах!

«Жадный пёс»

Цель: Через мимику и жесты передавать черты характера (жадность).

Ход: Педагог читает стихотворение В. Квитко.

«Жадный пёс дрова принёс,
Воды наносил, тесто замесил,
Пирогов напёк, спрятал в уголок,
И съел сам – гам, гам, гам!»

Дети имитируют состояние и действия, о которых говорится в стихотворении.

«Страшный зверь»

Цель: Через пантомиму передавать черты характера и поведения персонажей (смелый, трусливый, глупый, осторожный).

Ход: Педагог читает стихотворение В. Семерина «Страшный зверь». Дети, получившие роли, действуют по тексту.

«Прямо в комнатную дверь,
Проникает хищный зверь!
У него торчат клыки
И усы топорщатся-
У него горят зрачки-
Испугаться хочется!
Может это львица?
Может выть волчица?
Глупый мальчик крикнул:
- Рысь!!
Храбрый мальчик крикнул:
- Брысь!»

«Волшебное колечко»

Цель: Через пантомиму передавать черты характера (добрый, злой, справедливый). Развивать творческое воображение.

Ход: Злой волшебник, с помощью заколдованного колечка,

Превращает хорошего мальчика в плохого. Мальчик всех обижает, дразнит, всё ломает. Наконец, устав, он засыпает. Добрый волшебник предлагает спасти мальчика, снять кольцо. Все дети тихо подходят и снимают колечко.

Мальчик просыпается. Он снова ласковый, просит у всех прощения. Всем весело.

Игры на развитие внимания

«Будь внимателен!»

Цель: Стимулировать внимание; быстро и точно реагировать на звуковые сигналы.

Ход: Дети шагают под весёлую музыку. Затем, на слово «Зайчики», дети изображают зайчиков (прыгают), на слово «Лошадки» - лошадок (ударяя ногой об пол), на слово «Раки» - пятятся, «Аист» - стоят на одной ноге, «Птицы» - бегут, раскинув руки.

«Волшебный круг»

Цель: Выполнять внимательно движения по сигналу.

Ход: Играющие стоят по кругу. По сигналу колокольчика дети по очереди делают следующие движения: один приседает и встаёт, другой хлопает в ладоши, третий - приседает и встаёт и т. д.

«Слушай хлопки»

Цель: Развивать активное внимание.

Ход: Играющие идут по кругу. Когда ведущий хлопает в ладоши один раз, дети должны остановиться и принять позу аиста (стоять на одной ноге, руки в стороны). Если ведущий хлопает два раза - принять позу лягушки (присесть, пятки вместе, носки и колени в стороны, руки между ногами на полу). На три хлопка играющие возобновляют ходьбу.

«Молчанка»

Цель: Развивать внимание и умение быстро сосредотачиваться.

Ход: Водящий:

Тише, мыши,

Кот на крыше,
А котята ещё выше!
Раз, два, три, четыре, пять,-
С этих пор пора молчать!

Играющие замолкают. Водящий следит, кто заговорит или рассмеётся. Этот ребёнок платит фант. Когда фантов наберётся 5-6, их разыгрывают. Каждый владелец исполняет художественный номер.

Игры на развитие памяти

«Запомни своё место»

Цель: Развивать моторно-слуховую память.

Ход: Дети стоят или в разных углах комнаты.

Каждый должен запомнить своё место.

Звучит весёлая музыка, все «превращаются в птичек и двигаются по комнате. Музыка заканчивается. Все должны вернуться на свои места.

«Заводные игрушки»

Цель: Развивать моторно-слуховую память.

Ход: В магазине заводных игрушек стоят игрушки: куклы, зайчики, медведи, лягушки, птички, бабочки. Звучит музыка: «у игрушек включается завод».

Дети двигаются по комнате. Музыка замолкает, дети возвращаются на свои места.

«Художник»

Цель: Развивать внимание и память.

Ход: Ребёнок играет роль художника. Он внимательно рассматривает того, кого будет «рисовать», потом отворачивается, даёт его словесный портрет.

«В магазине зеркал»

Цель: Развивать наблюдательность и память.

Ход: В магазине стояло много больших зеркал. Туда вошёл человек, на плече у него была обезьянка. Она увидела себя в зеркалах и подумала, что это другие обезьянки и стала вертеть головой. Обезьянки ответили ей тем же.

Она топнула ногой – и все обезьянки топнули ногой. Что ни делала обезьянка, все повторяли в точности её движения.

Этюды на выразительность жестов

«Тише»

Цель: Развивать выразительное движение рук и адекватно использовать жест.

Ход: Мышата переходят дорогу, на которой спит котёнок.

Они, то идут на носочках, то останавливаются и знаками показывают друг другу: «Тише!»

Выразительные движения: шея вытянута вперёд, указательный палец приставлен к сжатым губам, брови «идут вверх».

«Игра в снежки»

Цель: Развивать выразительность движений, творческое воображение.

Ход: Этюд сопровождается весёлой музыкой. Зима. Дети играют в снежки.

Выразительные движения: нагнуться, схватить двумя руками снег, слепить снежок, бросить снежок резкими, короткими движениями.

«Игра с камушками»

Цель: Развивать выразительность движений, творческое воображение.

Ход: Дети гуляют по берегу моря, нагибаясь за камушками.

Входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду двумя руками. Затем, садятся на песок и играют с камушками: то подбрасывая вверх, то кидая в море. Звучит лёгкая музыка.

«Дружная семья»

Цель: Развивать выразительность движений, творческое воображение.

Ход: Дети сидят на стульях по кругу. Каждый занят делом: один лепит, другой вколачивает в дощечку гвоздь, кто-то рисует кистью, кто-то шьёт, вяжет. Дети исполняют пантомиму с воображаемыми предметами, стремясь точнее передавать действия.