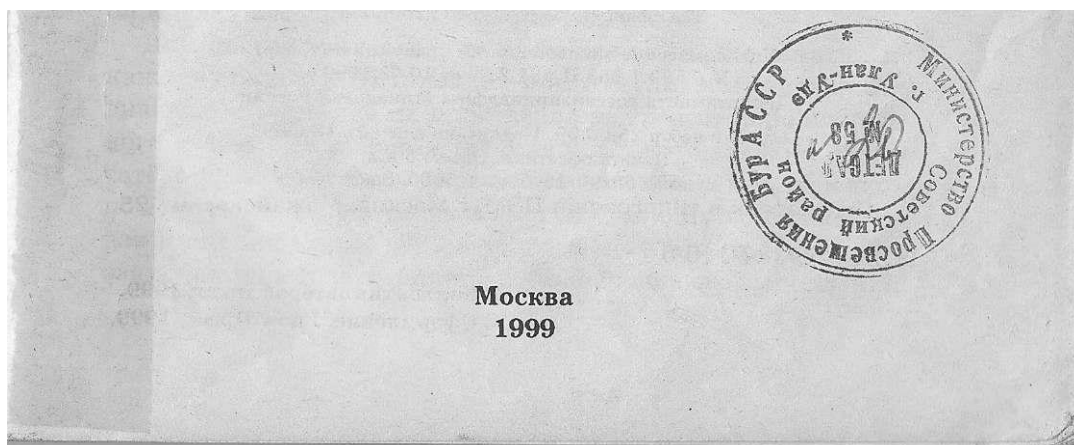


НОУ "Учебный центр им. Л. А. Венгера "Развитие"

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ПО ПРОГРАММЕ "РАЗВИТОЕ"

Рекомендации и материалы к проведению

Младший и средний дошкольный возраст



ББК 74.102 П78
УДК 373.212.14

Авторы: А. И. Булычева, Н. С. Варенцова, Е. В. Горшкова,
Н. С. Денисенкова, О. М. Дьяченко, Н. А. Короткова, Т.
В. Лаврентьева, И. В. Маврина, Н. Я. Михайленко, Ю.
Г. Павлов, Л. Н. Павлова, Е. Л. Пороцкая, Г. В.
Урадовских, В. В. Холмовская, Л. И. Эльконинова.

П 78 Педагогическая диагностика по программе "Развитие".

Рекомендации и материалы к проведению.: Младший и
средний дошкольный возраст. - М.: Гном-Пресс, 1999. - 116 с.

ISBN 5-89334-140-6

Данное пособие содержит рекомендации и материалы,
позволяющие определить продвижение дошкольников вто-
рой младшей и средней групп детского сада в освоении
программы "Развитие" и учитывать индивидуальные воз-
можности детей в процессе образовательной работы.

Пособие адресовано педагогам детских дошкольных
учреждений, работающих по программе "Развитие".

ББК 74.102

Издатель - А. Казаков Ответственный за выпуск - М. Вишневская
Корректор — Л. Донская Оригинал-макет — А. Гриняев, М. Гаганов Обложка — В.
Воскресенский

Лицензия ЛР № 064388 от 10.01.96 Издательство ООО "Гном-Пресс" 125167, г.
Москва, Ленинградский пр-т, дом 54а, офис 43 Тел./факс (095) 151-74-91, 280-02-07

Гигиеническое заключение на продукцию (товар) № 77 99.1.953.П.554.2.99 от
10.02.1999 г. Департамента Госсанэпиднадзора Минздрава России
Сдано в набор 25.06.99. Подписано в печать 18.09.99. Печать офсетная. Объем 5 п.л.
Формат 60х90/16. Тираж 5000. Заказ № //у Отпечатано в типографии ПЭМ,
г.Москва, Можайское ш., 25.

ISBN 5-89334-140-6

©Коллектив авторов, текст, 1999.

©Оформление, Гном-Пресс, 1999.

ВВЕДЕНИЕ

Данное пособие содержит в себе рекомендации и материалы,
дающие возможность воспитателям, работающим по программе
"Развитие", определять продвижение детей в освоении данной
программы. Пособие ориентирует воспитателя на анализ
овладения программным материалом как отдельными детьми,
так и группой в целом.

В пособиях по каждому разделу программы содержатся два
типа диагностических заданий. Задания *первого типа* направ-

лены на определение уровня овладения детьми основными способами решения развивающих задач, предусмотренными программой. Как правило, диагностические задания каждого вида даются детям на том этапе прохождения программы, когда подобный способ уже найден детьми и отработан в процессе решения аналогичных задач. То есть предполагается, что ребенок, успешно овладевающий программой, может самостоятельно применять подобный способ при решении новой (диагностической) задачи.

Задания *второго типа* направлены на определение уровня овладения основными знаниями и умениями, необходимыми детям при прохождении материала по каждому разделу. Выполнение этих заданий предполагает освоение детьми на определенном уровне содержания раздела.

Диагностические задания включены в планы занятий по каждому разделу. В данном пособии эти занятия описаны как диагностические, но их проведение не требует дополнительного времени. В процессе проведения такого занятия воспитатель фиксирует уровень решения задачи каждым ребенком по всем показателям, (показатели определены в описании задач и оценки каждого диагностического задания). По всем заданиям определены и описаны три уровня его выполнения: низкий, средний и высокий. Уровни определяются в зависимости от степени самостоятельности выполнения ребенком диагностического задания. Как правило, низкий уровень предполагает практически невыполнение задания даже с помощью взрослого. На среднем уровне ребенок справляется с заданием с помощью взрослого. А на высоком уровне выполняет задание самостоятельно.

Полученные детьми результаты заносятся в следующую таблицу (такие таблицы делаются по каждому разделу программы)

Имя, фамилия ребенка	Показатель! (уровень)	Показатель (уровень)	2 Показатель (уровень)	3 Показатель (уровень)
1. Иванов Саша	Средний Низкий	Высокий Средний	Высокий Низкий	
2. Петров Сережа	Высокий	Высокий	Средний	
3. Сидоров Андрей				
4.....				
5.....				

Большинство занятий проводятся подгруппами по 4-6 человек.

Анализ полученных результатов позволяет выявить особенности прохождения программы группой в целом и отдельными детьми, наметить необходимые способы оказания помощи отдельным детям по каждому разделу программы. Использование в практике результатов педагогической диагностики позволит воспитателям работать с опорой на знания об индивидуальных возможностях каждого ребенка по различным видам деятельности и различным видам развивающих заданий. Кроме того, выявление специфики освоения программы детьми может помочь в анализе собственных возможностей работы воспитателя по каждому разделу программы.

МЛАДШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ

Диагностические задания по сенсорному развитию детей направлены на выявление уровня усвоения эталонов цвета, формы и величины, а также способности к их использованию при соотнесении со свойствами реальных предметов.

Все занятия проводятся с подгруппой детей в 6-8 человек. Желательно, чтобы в обследовании принимали участие двое взрослых: один проводит занятие, другой - фиксирует в специальных таблицах выполнение детьми заданий.

ЗАНЯТИЕ № 1

Лото "Цвет"

Проводится после нескольких занятий, на которых дети познакомились с шестью цветами спектра путем идентификации цвета объектов с образцом-эталоном, и запомнили названия цветов.

Направлено на выявление овладения действием соотнесения с эталоном, представленным в словесной форме.

На этом занятии дети выделяют 6 основных цветов, ориентируясь на название цветов предметов, а не на их изображение.

МАТЕРИАЛ. Шесть карт лото с расположенными в разном порядке изображениями шести предметов основных цветов. Маленькие карточки с теми же изображениями.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. В игре участвует шесть детей. Дети получают по одной карте лото, рассматривают изображенные на ней предметы, обращая внимание на их цвет. Далее проводится игра. Взрослый - ведущий - достает из коробки по одной карточке и, не показывая детям изображенный на ней предмет, спрашивает: "У кого красная машина?", "У кого зеленое ведро?" и т.д. Если ребенок, у которого есть такая же картинка, отзывается, он получает ее и закрывает ею картинку на карте. Если никто не спросил картинку, она откладывается. Выигрывает тот, кто первым закрыл все картинки на карте.

ОЦЕНКА

Показатель - овладение действием соотнесения с эталоном, представленным в словесной форме.

Низкий уровень - ребенок не выполняет задание или закрывает на карте лото лишь 2-3 предмета тех цветов, название которых ему знакомы.

Средний уровень - ребенок действует с помощью взрослого или по подсказкам других детей. К концу игры у него остаются незакрытыми 1-2 предмета тех цветов, названия которых он еще нетвердо знает или путает.

Высокий уровень - ребенок действует самостоятельно, без какой-либо помощи, к концу игры закрывает все предметы на карте лото.

Примечание. Взрослый не должен требовать от детей называния цветов в процессе игры.

ЗАНЯТИЕ № 2

"Накормим мишек"

Занятие направлено на выявление овладения способом соотнесения по величине, соотнесения двух-трех величин между собой. Занятие проводится после серии занятий на соотнесение величины предметов.

МАТЕРИАЛ. Картинка с изображением 10 медведей, стоящих по росту (разница в росте - 2 см), 10 мисочек-вкладышей, 10 ложек, вырезанных из картона по убывающей величине, в соответствии с величиной мисок. Материал рассчитан на одного ребенка.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель располагает детей на ковре вокруг себя и рассказывает сказку о дружной семье медведей, которые всегда ходили вместе: впереди самый большой, потом поменьше, потом еще меньше и т.д. Рассказ сопровождается показом картинки с изображением медведей, расположенных по убывающей величине. Воспитатель может предложить детям подняться и поиграть в медведей: показать, как они идут в лес, как собирают ягоды и т.д.

"Когда медведи приходили домой, каждый брал свою миску и свою ложку?", - продолжает воспитатель. "У самого большого медведя была самая большая миска и самая большая ложка, у медведя поменьше миска и ложка были чуть поменьше, у мишки, который еще меньше, и миска и ложка тоже поменьше и т.д. Но вот однажды, когда медведи пришли с прогулки, они увидели, что все миски и ложки перепутаны (видно, кто-то заходил в дом!)". Воспитатель подводит детей к столам, на которых расположены лежащие в беспорядке миски и ложки.

"Чтобы медведи не расстраивались, давайте поможем им! Накормим мишек: найдем и дадим каждому мишке его миску и его ложку".

Дети раскладывают вначале мисочки по убывающей величине, соотнося величину миски с величиной медведя (самому большому - самую большую и т.д., затем таким же образом раскладывают ложки к мисочкам: к самой большой миске - самую большую ложку и т.д.). Воспитатель оказывает помощь, задавая наводящие вопросы: "Сравни, какая из мисочек больше?" или "Посмотри, какая ложка больше? Значит, к какой миске ее надо положить?"

Воспитатель фиксирует, как раскладывают дети ложки и миски: наугад, как попало, на глаз или используют способ соизмерения (наложение, приложение).

ОЦЕНКА

1-й показатель - овладение способом соизмерения (наложения, приложения) при сравнении предметов по величине.

Низкий уровень - ребенок раскладывает миски и ложки как попало, играет с ними, наводящие вопросы воспитателя не приводят к успеху.

Средний уровень - ребенок не всегда пользуется способом соизмерения, делает 2-3 ошибки при раскладывании предметов, но после вопросов воспитателя способен самостоятельно их исправить.

Высокий уровень - ребенок безошибочно выполняет задания, при необходимости проверки использует способ соизмерения предметов.

2-й показатель - соотнесение трех рядов величин между собой.

Низкий уровень - ребенок раскладывает миски и ложки, не соотнося их величину с величиной медведей, а также величину мисок и ложек между собой.

Средний уровень - ребенок соотносит три ряда величин между собой, однако делает 2-3 ошибки, которые исправляет с небольшой помощью воспитателя.

Высокий уровень - ребенок хорошо соотносит три ряда величин между собой, безошибочно выполняя задание.

ЗАНЯТИЕ № 3

"Построим домики для фигур"

Проводится после серий занятий на идентификацию и группировку форм, в процессе которых дети запоминали названия пяти геометрических фигур.

Направлено на выявление представлений об эталонах формы, умения воспроизводить эти фигуры.

На занятии дети изготавливают фигуры из палочек и ниток.

МАТЕРИАЛ. Демонстрационный: большие фигуры пяти форм, 13 палочек (можно неотточенные карандаши), тонкая проволока или толстая нитка (длиной 60 см и 50 см). Раздаточный: фигурки-человечки меньшего размера, по 13 счетных палочек для каждого ребенка, тонкая проволока или толстая нитка (длиной 30 см и 20 см) на каждого ребенка.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Взрослый достает из коробки и показывает детям геометрические фигуры - квадрат, треугольник, прямоугольник. Дети вспоминают их названия. Затем предлагает построить для них домики (т.к. в коробке им жить тесно), причем для каждой фигурки нужен домик такой же формы, как и она сама.

В качестве образца взрослый делает домик для прямоугольника.

Затем достает из коробки круг и овал, дети называют их; предлагает подумать, можно ли для них построить домики из палочек. После всех высказываний и проб детей выясняется, что домики для круга и овала строятся из ниток.

Далее каждый ребенок получает нужное количество палочек и ниток. Дети строят домики для каждой фигурки. Затем детям раздаются наборы из пяти геометрических фигур (фигурки-человечки). Фигурки-человечки ищут свои домики и поселяются в них.

ОЦЕНКА

1-й показатель - знание эталонов формы, обозначение их словом.

Низкий уровень - не знает название трех и более фигур.

Средний уровень - не твердо знает название 1-2 геометрических фигур (как правило, прямоугольник и овал), называет с помощью воспитателя.

Высокий уровень - называет все пять геометрических фигур.

2-й показатель - воспроизведение геометрических фигур.

Низкий уровень - ребенок не справляется с заданием, играет палочками, выкладывает что попало, не принимает помощь взрослого.

Средний уровень - ребенок действует с помощью взрослого, который помогает увидеть разницу домиков для квадрата и прямоугольника, для круга и овала. Допускается показ взрослым способа построения домиков (на демонстрационном материале).

Высокий уровень - ребенок самостоятельно строит домики для всех пяти фигур. Допускается напоминание взрослому, что домики для квадрата, треугольника и прямоугольника строятся из палочек, а для круга и овала - из ниток.

ЗАНЯТИЕ № 4

"Три воздушных шарика"

Проводится после нескольких занятий, где дети учились получать оттенки цвета путем разведения красок в воде и их смешивания на палитре с белыми, запоминая названия оттенков.

Направлено на выявление умения самостоятельно получать оттенки цвета, составлять ряд по светлоте, обозначая оттенки словом.

МАТЕРИАЛ. Демонстрационный: рисунок трех синих воздушных шариков различной светлоты. Раздаточный: листы бумаги с контурными изображениями трех воздушных шариков, палитры, гуашь синяя и белая, баночки с водой, кисточки.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Взрослый предлагает детям рассмотреть нарисованные на листе бумаги три синих воздушных шарика разной светлоты: 1-й шарик - самый светлый, 2-й - потемнее, 3-й - самый темный.

Дети вспоминают, как с помощью белой краски можно сделать светлый оттенок какого-либо цвета, смешивают белую и синюю краски на своих палитрах. Далее взрослый обращает их внимание на образец, предлагая подумать, как можно сделать оттенок потемнее для второго шарика. Детям предоставляется возможность самостоятельно искать способ решения задачи путем практических действий. Взрослому нужно также внимательно относиться к высказываниям детей, особо выделяя те из них, которые наиболее близко подходят к решению задачи (добавить еще немного краски к светлому оттенку на палитре или сделать рядом с ним более темный оттенок, беря большее количество синей краски).

Далее дети выполняют задание и закрашивают второй шарик. Третий шарик закрашивается чистой синей краской.

ОЦЕНКА

1-й показатель - получение светлотных оттенков, составление ряда по светлоте.

Низкий уровень - ребенок не справляется с заданием, ему не помогают советы взрослого. Все шарики окрашены одним цветом.

Средний уровень - ребенок получает оттенки с небольшой помощью взрослого (допускается подсказка взять чуть больше синей краски для второго шарика; дается лишь словесная инструкция); испытывает затруднения в построении светлотного ряда.

Высокий уровень - ребенок самостоятельно получает два оттенка синей краски, выстраивая таким образом сериационный ряд по светлоте.

2-й показатель - словесное обозначение оттенков детьми ("самый светлый", "темнее", "самый темный").

Низкий уровень - ребенок не называет оттенки и не может повторить их за взрослым.

Средний уровень - ребенок называет оттенки с помощью взрослого.

Высокий уровень - ребенок самостоятельно называет все оттенки.

ЗАНЯТИЕ № 5

Проводится в конце года (май месяц) после того, как проведены все занятия по развитию сенсорных способностей.

Направлено на выявление способности детей к использованию эталонов формы и цвета при соотнесении со свойствами реальных предметов.

МАТЕРИАЛ. Различные игрушки и предметы разного цвета и формы в количестве 15-18 штук (в подборе цветов обязательно должны быть оттенки основных цветов).

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель собирает детей вокруг себя: "Сейчас у нас откроется магазин загадок. В этом магазине можно будет купить что-то только тогда, когда покупатель загадает загадку про то, что он хочет купить, а продавец отгадает, найдет то, что загадано и отдаст покупателю".

Воспитатель открывает игрушки (в начале занятия игрушки закрыты платком), предлагает рассмотреть их. Затем говорит: "Сейчас я покажу, как будем играть. Оля, давай ты будешь как будто продавец". Воспитатель подходит к столу с игрушками, где стоит Оля, здоровается и говорит: "Я хочу купить у вас одну вещь, она квадратная, светло-фиолетовая". Продавец ищет такую вещь среди предметов, расставленных на столе (дети могут помогать в поиске). Если вещь (например, коробочка) найдена правильно, она отдается покупателю.

После такого показа воспитатель делит детей на покупателей и продавцов. Дети играют парами. Каждый продавец стоит у своего стола, поэтому количество столов ставится в зависимости от количества пар (три или четыре).

Каждый покупатель подходит к продавцу, зрительно выбирает какой-то предмет или игрушку и загадывает про него загадку продавцу. Например, "мне нужно то, что овальной формы, желтое". Продавец ищет и находит игрушечное желтое яичко. Покупатель доволен, берет загаданную игрушку. После этого продавец и покупатель меняются местами.

Воспитатель фиксирует умение зрительно обследовать и описывать предмет и умение узнавать предмет по описанию.

Если дети загадывают предметы, не используя всех цветов и форм (например, только круглые, красные или зеленые), воспитатель предлагает зрительно выбирать предмет по образцу-карточке, на которой поставлено бесформенное цветное пятно и указана форма

(например, оранжевое пятно и овал). Ребенок выбирает предмет по данному ему образцу и загадывает про него загадку продавцу.

ОЦЕНКА

1- й показатель - умение зрительно обследовать и описывать предмет.

Низкий уровень - ребенок не может загадать загадку про выбранный предмет; он либо сразу называет этот предмет, либо показывает рукой: "Мне вот это".

Средний уровень - ребенок делает ошибку в загадке (неверно называет форму или цвет), продавец не может найти такой предмет и требуется вмешательство воспитателя, чтобы исправить ошибку.

Высокий уровень - ребенок самостоятельно выбирает предмет и правильно загадывает про него загадку.

2- й показатель - умение узнавать предмет по описанию, вычлняя его среди других.

Низкий уровень - берет предмет совершенно не соответствующий описанию, чаще всего то, что ему больше нравится.

Средний уровень - ребенок делает ошибку, ориентируясь лишь на один признак, но с небольшой помощью воспитателя исправляет ее и правильно находит предмет.

Высокий уровень - ребенок быстро и безошибочно находит предмет.

ЗАНЯТИЕ № 6

Проводится в конце года (май месяц) после того, как проведены все занятия по развитию сенсорных способностей.

Занятие направлено на выявление уровня развития действий при построении сериационного ряда по величине (последовательность нарастания или убывания величины), соблюдение единой точки отсчета.

МАТЕРИАЛ. По 10 зеленых полосок, представляющих сериационный ряд (каждая последующая меньше предыдущей на 1 см) на каждого ребенка. Хорошо, если полоски будут изготовлены из плотной бумаги или наклеены на картон.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель собирает детей вокруг себя: "Я хочу с вами поиграть в интересную игру, но для игры нужно много солдатиков. В детском саду столько не нашлось. Давайте договоримся, что вот это (воспитатель показывает зеленые полоски) будут как будто солдатика". Далее воспитатель рассказывает, что в армии солдаты учатся красиво маршировать, четко выполнять команды командира и красиво, быстро строиться. Строятся солдаты обязательно по росту: впереди самый высокий, потом пониже, еще пониже, еще пониже и в самом конце тот, кто ниже всех.

Воспитатель каждому из детей дает "солдатиков" (зеленые полоски). Дети располагаются за столами, чтобы удобнее было

действовать с полосками. Они рассматривают полоски, могут поиграть с ними, как с солдатиками. "Когда командир дает команду построиться, солдаты должны быстро и правильно построиться по росту, чтобы ноги стояли ровненько и шеренга была красивой, - объясняет воспитатель. Если солдаты плохо, неправильно построятся, командир заставит их строиться еще раз". После объяснения воспитатель дает команду. Дети начинают строить "солдат". Воспитатель, исполняющий роль командира, смотрит, как построились "солдаты" у каждого из детей.

Воспитатель фиксирует, как выкладывают дети сериационный ряд: соизмеряют ли полоски по величине, выстраивая "солдат" точно по росту или выкладывают полоски на одной линии или выкладывают их, не соблюдая единой линии отсчета. Фиксируется, кому из детей оказывается помощь со стороны воспитателя.

ОЦЕНКА

1-й показатель - соблюдение последовательности нарастания или убывания величины при выкладывании ряда.

Низкий уровень - дети раскладывают полоски в беспорядке, играют ими.

Средний уровень - при раскладывании полосок дети делают 1-2 ошибки, могут исправить их с небольшой помощью воспитателя.

Высокий уровень - дети самостоятельно и безошибочно выкладывают из полосок ряд в возрастающем или убывающем порядке.

2-й показатель - соблюдение единой точки отсчета при выкладывании ряда.

Низкий уровень - линия отсчета не учитывается, полоски раскладываются либо в беспорядке, либо по форме цимбал.

Средний уровень - не все концы полосок выровнены точно, но с небольшой помощью воспитателя ребенок правильно выкладывает полоски на одной линии.

Высокий уровень - ребенок самостоятельно выравнивает концы полосок, соблюдая единую точку отсчета.

ИГРА

Воспитатель определяет уровень развития игровой деятельности детей на основе постоянных наблюдений за самостоятельной игрой ребенка и с учетом реакции детей на инициативные игровые действия взрослого.

Для определения уровня развития игровой деятельности невозможно задать жесткие критерии, но воспитатель может руководствоваться рядом показателей, позволяющих приблизительно отнести игру ребенка к одному из трех уровней - высокому, среднему, низкому - в соответствии с возрастными возможностями детей.

Целесообразно осуществлять такую оценку три раза в год.

В начале года (в сентябре) воспитатель оценивает уровень развития игры и, в зависимости от оценки, для каждой условной группы детей (с высоким, средним и низким уровнем) подбирает соответствующие приемы, способствующие продвижению детей в игре.

В середине года (январь-февраль) очередная оценка уровня развития игровой деятельности ребенка позволяет воспитателю скорректировать свои формирующие воздействия, определить, кто из детей нуждается в них в большей мере.

В конце года (май-июнь) воспитатель осуществляет итоговую оценку уровня развития игровой деятельности. Эта заключительная оценка может служить отправной точкой для определения примерной будущей тактики воспитателя по отношению к ребенку в следующей возрастной группе.

Примерные показатели для оценки уровня развития сюжетной игры детей, посещающих младшие группы детского сада, даны в таблицах. Показатели подобраны в соответствии со стратегией формирования игры, заложенной в программе "Развитие", и методических рекомендациях к ней.

Показатели на начало и середину года

Уровни развития игры	Самостоятельная игра	Реакция на игровые действия взрослого
1	2	3
Низкий	Предпочитает играть с сюжетными игрушками-копиями; самостоятельно не включает в игру предметы-заместители. Не обозначает игровую роль; игровые действия не выстраиваются в смысловую цепочку; преобладают стереотипные манипуляции с сюжетными игрушками или частая хаотическая смена игрушек и игровых действий.	Не включается в инициативные игровые действия взрослого, предпочитая наблюдать со стороны. Отвергает предложенные взрослым действия с предметами-заместителями, ищет подходящие сюжетные игрушки. Не принимает предложенную взрослым игровую роль, предпочитая оставаться самим собой
Спелный	Может использовать в игре предметы-заместители, но в привычном (введенном взрослым или сверстником) значении; сам их активно в игру не вводит. Осуществляет игровые действия, подразумевающие роль, но не обозначает ее словесно. Подражает игровым действиям сверстника	Охотно включается в игру взрослого; склонен к подражанию его игровым действиям. Принимает предложенную взрослым игровую роль, если до этого видел образец ее реализации. Поддерживает ролевой диалог со взрослым на уровне кратких реплик-ответов.
Высокий	1 \ Вводит в игру предметы- заместители вместо недостающих сюжетных игрушек; может использовать один предмет в разных значениях. Развертывает цепочки игровых действий, связанных по смыслу, подразумевающих игровую роль. Есть ролевая речь по отношению к кукле, косвенное обозначение своей роли («Дочка, делай, что мама говорит»). Действует в общем смысловом поле со сверстником, иницируя игровые лейтшя.	Легко включается в совместную игру со взрослым. Не только подражает его образцам ролевого поведения и использования предметов, но и вносит небольшие инновации («Лучше так...», «Лучше это...»). Включается в ролевой диалог со взрослым, иницирует ролевое обращение к взрослому.

Показатели на конец года

Уровни развития игры	Самостоятельная игра	Реакция на игровые действия взрослого
1	2	3
Низкий	<p>Может выстроить цепочку связанных по смыслу игровых действий, но преобладают стереотипные, наигранные сюжеты; часто - многократное повторение отдельных действий с сюжетной игрушкой. Скучная ролевая речь, отсутствует ролевой диалог с кукольным персонажем.</p> <p>Подражает игровым действиям сверстника, но не включается с ним во взаимодействие на уровне дополнительных ролей.</p>	<p>Включается в игру со взрослым лишь при прямом предложении последнего; следует за инициативой взрослого. В «телефонном разговоре» односложно отвечает на ролевую речь взрослого.</p>
Средний	<p>Может выстраивать цепочки игровых действий с сюжетными игрушками и заместителями, но чаще отталкивается от готовой игровой обстановки, не внося в нее изменений. Подключается к игре сверстника на уровне дополнительной роли, но не инициирует развертывание игры, предпочитая следовать за сверстником. В игре использует ролевую речь в ответ на ролевые обращения сверстника.</p>	<p>Охотно включается в игру со взрослым, любит ее повторять («Еще так же»), но редко вносит встречные предложения. Может поддерживать «телефонный разговор» игровых персонажей, инициированный взрослым.</p>
Высокий	<p>Активно включает в игру действия с предметами-заместителями и воображаемыми предметами. Изменяет и дополняет игровую обстановку, а не довольствуется только тем, что есть или что попало на глаза. Развертывает цепочки игровых действий, связанных с реализацией разнообразных ролей. Включается в парное ролевое взаимодействие со сверстником, обозначая свою роль и предлагая партнеру дополнительную. Иницирует ролевой диалог со сверстником, имитирует ролевую речь кукольных и воображаемых персонажей.</p>	<p>Иницирует совместную игру со взрослым, сам предлагает и обозначает роли (для взрослого и для себя). Вносит встречные предложения по ходу игры.</p> <p>Легко включается в «телефонный разговор» по ролям со взрослым, может сам его инициировать в процессе совместной игры.</p>

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ И РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Диагностические задания направлены, во-первых, на выявление уровня ознакомления детей со сказками (знание художественной литературы) и уровня развития речи. Во-вторых, на диагностических занятиях выявляются возможности детей использовать условные заместители отдельных персонажей сказки

при разыгрывании сказок и самостоятельном сочинении (подбор персонажей по условному заместителю).

ЗАНЯТИЕ № 1

Первое диагностическое занятие направлено на выявление уровня ознакомления детей с детской художественной литературой и развития речи.

Это занятие - первое в данном разделе (проводится в сентябре).

МАТЕРИАЛ. Куклы из настольного и кукольного театров, игрушки - персонажи сказок "Репка", "Колобок", "Куручка Ряба", "Теремок", "Волк и лиса".

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Дети с воспитателем рассаживаются полукругом на стульчиках. Воспитатель спрашивает детей, какие сказки они знают. Дети называют знакомые сказки. Если дети затрудняются назвать сказки, воспитатель показывает им какую-нибудь игрушку-персонаж и спрашивает, из какой она сказки. Воспитатель помогает детям назвать хотя бы несколько знакомых сказок.

Если кто-нибудь из детей самостоятельно называет сказку, воспитатель спрашивает, про кого она, помогает детям вспомнить основных персонажей названных сказок и некоторые их действия.

Аналогично воспитатель спрашивает детей о знакомых стихах и просит рассказать их.

Это занятие дает воспитателю возможность выявить уровень группы в целом и уровень отдельных детей по их ознакомлению с детской литературой и развитию речи (звукопроизношение, наличие развернутой фразовой речи, словарь).

Занятие проводится по подгруппам.

ОЦЕНКА

1-й показатель - ознакомление с литературой.

Низкий уровень - дети, которые не могут даже с помощью наводящих вопросов назвать хотя бы одно литературное произведение.

Средний уровень - дети называют хотя бы 1-2 произведения с помощью взрослого, но не пересказывают «сказку и не читают стихотворения.

Высокий уровень - дети самостоятельно называют 2-3 произведения, пересказывают самостоятельно или с небольшой помощью взрослого сказку или рассказывают стихотворение.

2-й показатель - развитие речи.

Низкий уровень - дети, имеющие много дефектов в звукопроизношении (речь мало понятна), практически отсутствует фразовая речь (в лучшем случае дети дают односложные ответы на вопросы).

Средний уровень - у детей могут быть дефекты в звукопроизношении, однако уже имеется фразовая речь, дети могут строить предложения с помощью взрослого.

Высокий уровень - дети могут не выговаривать четко только 1-2 звука, имеется самостоятельная фразовая речь, достаточно богатый словарь.

ЗАНЯТИЕ № 2

Занятие проводится по плану №71 (ноябрь месяц).

Занятие направлено на выявление уровня развития воображения. На данном занятии выявляются: 1) возможности детей "опредмечивать" заместители, то есть подбирать предметы к заданному заместителю на основании какого-либо признака; 2) возможности детей использовать элементы символизации - использование цветовой символики для выражения положительного или отрицательного отношения к героям сказки.

Занятие обязательно проводится по подгруппам из 6-7 человек.
МАТЕРИАЛ. Два больших кружка: красный и оранжевый. Картинки с изображениями предметов красного (пожарная машина, помидор, клубника, малина, яблоко и др.) и оранжевого (морковь, лиса, белка, апельсин и др.) цветов. Маленькие кружки красного и оранжевого цветов (по 5-6 каждого цвета). Игрушечный бельчонок.

Два вырезанных из бумаги дома (черный и белый) высотой 20-30 см.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Дети и воспитатель рассаживаются полукругом на стульчиках или на ковре. Воспитатель достает игрушечного бельчонка, говорит, что бельчонку очень понравилось приходить к ребятам в гости. Воспитатель просит детей придумать, как зовут бельчонка. Можно выбрать для него постоянное имя. Затем воспитатель говорит, что бельчонок любит всякие выдумки, и вот теперь он принес ребятам что-то интересное. Воспитатель достает кружок красного цвета и просит придумать, на кого или на что он может быть похож, что бывает такого же цвета, как этот кружок. Каждый должен придумать что-нибудь свое. Дети называют разные предметы и получают картинки с соответствующими изображениями или маленькие кружки такого же цвета (если нет подходящей картинки). Воспитатель (бельчонок) обращает внимание детей на ответы друг друга, чтобы их не повторять. Так же обыгрывается оранжевый кружок (обратить внимание детей, что про цвет волос говорят "рыжий": рыжая лиса).

После этого все дети с воспитателем идут "в лес" - на ковер. Бельчонок прячется, воспитатель говорит, что видел какого-то бельчонка и может помочь детям найти его, если они расскажут, как выглядел их бельчонок. Воспитатель помогает детям составить небольшой рассказ-описание. Появляется бельчонок, говорит, что он однажды заблудился в лесу и увидел два дома: воспитатель кладет перед детьми черный и белый дома. Бельчонок спрашивает,

¹ Здесь и далее диагностические занятия соотносятся с планами занятий для детей младшего (среднего) дошкольного возраста по программе "Развитие".

в какой дом ему лучше пойти и почему. Дети придумывают, кто может жить в каком доме, воспитатель поддерживает ответы детей, данные с опорой на символическое обозначение (в черном доме могут жить волки, Баба Яга, хитрая лиса. В белом - мама-белка, зайка). Бельчонок благодарит детей и прощается с ними.

ОЦЕНКА

1-й показатель - "опредмечивание" заместителей.

Низкий уровень - дети, которые не могут самостоятельно подобрать предмет к признаку (цветному кружку). Они либо отказываются отвечать, либо повторяют ответы других детей.

Средний уровень - дети дают 1-2 самостоятельных ответа, чаще всего с помощью вспомогательных вопросов воспитателя.

Высокий уровень - дети дают самостоятельно 2-3 различных ответа, не повторяя других детей.

2-й показатель - использование элементов символизации.

Низкий уровень - дети не могут самостоятельно назвать персонажей - жителей черного и белого домов.

Средний уровень - дети дают 1-2 ответа, как правило, с помощью наводящих вопросов взрослого.

Высокий уровень - про каждый прямоугольник дети могут дать 1-2 ответа самостоятельно, не повторяя других детей.

Общая оценка уровня развития воображения складывается из суммы оценок по двум выделенным параметрам.

ЗАНЯТИЕ № 3

Л

Занятие направлено на выявление уровня развития действий по построению и использованию двигательной модели сказки (проводится вместо занятия по плану № 13). На данном занятии выявляется:

1. Овладение детьми действиями замещения реальных персонажей сказки *наглядными* заместителями (кружками разного цвета и размера).

2. Овладение детьми действиями двигательного моделирования, то есть использования наглядных заместителей для показа сказки, рассказанной взрослым.

МАТЕРИАЛ. Текст сказки "Волк и семеро козлят". У каждого ребенка - набор бумажных кружков - по 1 большому белому (коза), 1 большому серому (волк), 1 большому красному (кузнец) и по 7 маленьких белых (козлята) кружков. Два домика.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Дети и воспитатель садятся вокруг стола. У каждого ребенка - набор цветных кружков. Детей просят рассмотреть свой материал и сказать, в какую сказку они сейчас будут играть. Если дети отвечают, необходимо спросить, почему они так думают. Воспитатель помогает детям ответить, что это сказка про волка и козлят. Воспитатель при помощи вопросов

типа "Какого цвета коза? Большая она или маленькая?" помогает детям по возможности самостоятельно догадаться, какой персонаж сказки может быть обозначен каждым из кружков. Дети располагают на столике, на разных его концах, домики козы и волка, а около них — соответствующие кружки.

Затем воспитатель рассказывает сказку, а дети показывают происходящие с ней действия при помощи передвижения кружков. Дети могут помогать в рассказывании, проговаривая отдельные реплики персонажей и песенку козы.

Занятие проводится по подгруппам.

ОЦЕНКА

1-й показатель - замещение.

Низкий уровень - дети допускают большое количество ошибок при распределении заместителей, помощь взрослого в виде наводящих вопросов не приводит к улучшению выполнения задания.

Средний уровень - ошибки детей немногочисленны (1-2), после наводящих вопросов воспитателя дети сами исправляют ошибки.

Высокий уровень — дети самостоятельно, без ошибок распределяют все заместители.

2-й показатель - моделирование.

Низкий уровень - дети выполняют задание "наугад", не соотнося цвет заместителей и их размер с особенностями персонажей, либо пытаются это сделать, но допускают очень много ошибок. Задание не выполняется даже при помощи воспитателя.

Средний уровень - задание выполняется, но допускаются ошибки, ребенок колеблется в выборе заместителей. Помощь взрослого приводит к правильному выполнению задания.

Высокий уровень - дети правильно, уверенно и самостоятельно показывают заместители по ходу рассказывания сказки взрослым.

ЗАНЯТИЕ № 4

Занятие направлено на выявление уровня овладения действиями по построению плана игры-драматизации (проводится вместо занятия №20).

МАТЕРИАЛ. Текст сказки "Колобок". Условные заместители персонажей сказки: желтый кружок (Колобок), белый (заяц), коричневый (медведь), оранжевый (лиса). Вырезанный из бумаги домик. Атрибуты костюмов (шапочки) для персонажей сказки.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель предлагает детям поиграть в сказку "Колобок". Воспитатель вместе с детьми вспоминает, кто действовал в сказке, и рассматривает условные заместители персонажей. Дети и воспитатель договариваются, какой кружок будет вместо кого из действующих лиц сказки. Затем дети с помощью воспитателя (детям при этом предоставляется как можно больше самостоятельности) размечают пространство игровой

площадки: договариваются, где будет домик бабушки и дедушки, где будет встречать Колобка каждый из зверей. Необходимо при этом дать каждому ребенку свое задание. В выбранных местах дети раскладывают условные обозначения персонажей и домик. Затем воспитатель и дети договариваются о распределении ролей (воспитатель - рассказчик, не занятые в спектакле дети - зрители). Воспитатель раздает детям атрибуты костюмов, и дети занимают свои места на игровой площадке в соответствии с разметкой. Перед началом игры дети и воспитатель вспоминают характерные особенности персонажей и пробуют интонационно их отдельные реплики. Затем проводится игра-драматизация. После игры воспитатель отмечает особо выразительную игру отдельных детей.

Первая часть занятия проводится по небольшим подгруппам (4-5 человек). Для проведения игры-драматизации две подгруппы объединяются.

ОЦЕНКА

Показатель - овладение действиями по построению плана игры-драматизации.

Низкий уровень - дети, которые даже при помощи воспитателя не могут правильно, с учетом пространственно-временных характеристик сказки разметить игровое пространство.

Средний уровень - дети, которые допускают ошибки (например, кладут рядом заместители, которые должны быть пространственно разнесены), но исправляют их после наводящих вопросов воспитателя.

Высокий уровень - дети правильно и самостоятельно размечают игровую площадку.

ЗАНЯТИЕ № 5

Занятие направлено на диагностику уровня овладения предметным содержанием данного цикла занятий - знанием сказок, а также умением придумывать новые ситуации (проводится по плану №28).

МАТЕРИАЛ. Наборы кукол для спектаклей "Репка", "Колобок", "Три медведя" (могут быть наборы для настольного театра). Игрушки: бельчонок, лягушка, черепаха, матрешка, кошка. Тексты загадок.

Летом в болоте Вы
ее найдете,
Зеленая квакушка
Кто это?...
(Лягушка).
Глазищи, усищи, хвостиче,
А моется всех чаще.
(Кошка).
Живет спокойно, не
спешит, На всякий

случай носит щит. Под ним,
не зная страха, Гуляет...
(Черепаха).
Рядом разные подружки,
Но похожи друг на дружку.
Все они сидят друг в дружке,
А всего одна игрушка.
(Матрешка)

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. К детям приходит бельчонок и говорит, что он приготовил для ребят сюрприз: кукольный спектакль, и теперь хочет его показать. Но дети должны помогать бельчонку: говорить те слова сказки, которые они помнят. Дети рассаживаются на стульчиках перед столиком или перед ширмой, и бельчонок (воспитатель) показывает спектакль-путаницу: начинает одну сказку ("Репка"), включает туда персонажей из другой сказки, потом из третьей. Важно, чтобы дети замечали ошибки и говорили, как должно быть. Так детьми фактически пересказывается одна из сказок. Бельчонок благодарит детей за помощь и приглашает их в "лес".

Там все садятся на лесную полянку, бельчонок загадывает детям загадки про зверей, помогает своими вопросами отгадать их. После каждой отгаданной загадки дети встают и находят в группе подходящую игрушку (игрушки расставляются заранее). Бельчонок хвалит детей и прощается с ними.

Затем воспитатель предлагает детям придумать, как можно закончить историю. Воспитатель начинает рассказ: "Жил-был маленький бельчонок. Однажды он пошел гулять в лес и вдруг..." Дети дают разные варианты завершения истории. Воспитатель помогает им найти как можно больше разных вариантов.

ОЦЕНКА

1-й показатель - знание сказок и пересказ.

Низкий уровень - дети, которые не заметили ни одной ошибки в спектакле, сами не рассказывают, что происходит, а только односложно отвечают на вопросы воспитателя.

Средний уровень - дети, которые сами заметили 1-2 ошибки, и с помощью воспитателя могут рассказать, что происходит в показанном эпизоде сказки.

Высокий уровень - дети, которые замечают практически все ошибки в спектакле (все, о которых их спрашивают) и которые самостоятельно могут рассказать небольшой эпизод или дать развернутый ответ на вопрос воспитателя.

2-й показатель - воображение: завершение истории.

Низкий уровень - дети, которые не могут даже с помощью взрослого придумать окончание истории, состоящее хотя бы из одного предложения.

Средний уровень - дети, которые с помощью вопросов взрослого придумывают собственное завершение истории хотя бы из 1-2 предложений.

Высокий уровень - дети, которые самостоятельно придумывают окончание истории хотя бы из 2-3 предложений.

ВВЕДЕНИЕ В ГРАМОТУ

Педагогическая диагностика направлена, во-первых, на выявление уровня развития у детей трёх лет звуковой культуры речи, артикуляционного аппарата, владения дикцией (четко и громко произносить гласные звуки), умения выделять звук как отдельность

среди звуков окружающего мира; во-вторых, на выявление уровня развития произвольности движений - способности управлять своими руками и пальцами.

Проверочные задания включены в обыкновенные занятия, знакомые детям по прошлому обучению, и проводятся небольшими подгруппами (по 4-6 человек) в присутствии двух взрослых (один - проводит, другой - фиксирует). Занятия проводятся в конце обучения, т.е. в конце учебного года.

ЗАНЯТИЕ № 1

Направлено на установление уровня произношения детьми гласных звуков.

МАТЕРИАЛ. Кукла Оля, игрушки или предметные картинки (лягушка, ворона, лошадка, коза, корова, гуси, утки, мышонок, дятел, волк, медведь).

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель напоминает детям историю про девочку Олю, которая заблудилась в лесу. В поисках дороги домой Оля спрашивала всех зверей, птиц и обитателей леса, которые ей встречались в пути: "Кто знает, как выйти из леса?" Звери и птицы поочередно отвечали девочке своими характерными звуко сочетаниями (лягушка - ква- ква-ква, ворона - кар-кар-кар, лошадка - иго-го, коза - ме-э-э, утки - кря-кря-кря, гуси - га-га-га, мышонок - пи-пи-пи, дятел - тук-тук-тук, волк - у-у-у) и говорили, что не знают, как выбраться из леса, а знает про это только царь зверей наших лесов (медведь - ы-ы-ы). Дети последовательно за каждым персонажем произносят их характерные звуко сочетания. Игрушка или картинка помогает ребенку в передаче образа, характерных движений, имитирующих тех или иных животных. Взрослый фиксирует, как справился ребенок с заданием: самостоятельно, с помощью или отказался от участия.

ОЦЕНКА

Показатель - произношение гласных звуков: а, о, у, ы, и, э; а также четкость и громкость дикции.

Низкий уровень - ребенок на неоднократные предъявления взрослого отказывается участвовать в игровой ситуации и молчит. Или произносит очень вяло, невнятно, с присутствием дефектов речи.

Средний уровень - ребенок выполняет задание с помощью взрослого (нуждается в подсказке: "Как кричит ворона?" - кар-кар-кар и т.д.), говорит невнятно, тихо.

Высокий уровень - ребенок по первому предъявлению взрослого самостоятельно, громко и четко произносит характерные звуко сочетания персонажа, выделяя гласные звуки.

ЗАНЯТИЕ № 2

Направлено на установление уровня управления своими руками и пальцами.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель предлагает детям представить, что они в лесу: поднялся сильный ветер, сорвал листья с деревьев, закружил их, и они медленно падают на землю. Дети вместе читают знакомый стишок и изображают обеими руками плавные движения падающих листьев.

Падают, падают, листья,
В нашем саду листопад,
Желтые, красные листья
По ветру вьются, летят.

Листья многие облетели, и все увидели зайчика - дети руками изображают его (подняты два пальца: указательный и средний, остальные соединены). Воспитатель: "Зайчик скачет по дорожке - прыг-скок, прыг-скок, ушками - хлоп-хлоп. Прислушался (пальцы напряжены), где-то лиса рядом, испугался и спрятался, ушки опали (пальцы вяло сложились)". Затем дети вспоминают всю свою "Храбрую семейку": у детей пальцы сжаты в кулачки перед собой и они постепенно разжимают их, начиная с большого, приговаривая: пошел в лес дедушка (большой палец), пошла в лес бабушка (указательный), пошел папа (средний), мама (безымянный) и я (мизинец). Потом семейка собирается дома: пришел я, мама, папа,... пальчики поочередно складываются в кулачки.

ОЦЕНКА

1-й показатель - управление руками (плавность движений).

Низкий уровень - ребенок на неоднократные предъявления взрослого отказывается участвовать в игровой ситуации.

Средний уровень - ребенок выполняет задание с помощью взрослого, который рассказывает стихотворение и показывает движения, а ребенок выполняет вслед за ним, включаясь в движения.

Высокий уровень - ребенок по первому предъявлению взрослого включается в игровую ситуацию и самостоятельно читает стишок и выполняет руками соответствующие плавные движения.

2-й показатель - управление пальцами рук "Зайчик".

Низкий уровень - ребенок не включается в ситуацию и не может сложить пальцы рук (хотя бы на одной руке), чтобы изобразить зайчика.

Средний уровень - ребенок выполняет с помощью взрослого: после показа или на одной руке, помогая себе другой.

Высокий уровень - ребенок сразу включается в игровую ситуацию и самостоятельно на обеих ручках изображает зайчика сначала с напряженными ушками (пальчиками), потом вялыми.

3-й показатель - управление пальцами рук - "Семейка".

Низкий уровень - ребенок выполняет движения несинхронно или только на одной руке, или открывает сразу по два пальчика и проговаривает стишок вместе со взрослыми.

Высокий уровень - ребенок синхронно и самостоятельно разжимает поочередно все пальчики на обеих руках, проговаривая стишок. Результаты заносятся в таблицу.

РАЗВИТИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ И О СЕБЕ

Диагностика по этому разделу имеет несколько направлений, связанных с теми задачами, которые решаются в программе. Во-первых, это выявление уровня развития у детей представлений об окружающем мире и о себе. К концу года дети знают о состояниях воды (вода, лед), времени суток (день и ночь). 2-3 видах растений и 2-3 видах домашних животных, 2-3 профессиях, элементарных правилах поведения на улице, в детском саду, дома, имеют некоторые знания о схеме тела (могут показать голову, руки, ноги, шею и т.д.), а также особенностях поведения мальчиков и девочек.

Во-вторых, оценивается уровень освоения детьми различных форм приобретения опыта. При этом нужно обращать внимание на то, могут ли дети действовать с объектами неживой природы и делать наиболее простые выводы на основании этих действий (из какого песка, сухого или мокрого, лучше делать куличики, все ли предметы плавают и т.д.). Кроме этого сопереживают ли дети литературным героям, включаются ли эмоционально в ситуацию, сочувствуют ли живым существам.

В-третьих, определяется их познавательная активность. Развитие познавательной активности диагностируется по тому, как часто дети задают воспитателю вопросы, могут ли они объяснить, что их интересует.

В-четвертых, на занятиях выясняется уровень развития познавательных способностей, т.е. как дети овладели действием замещения. Могут ли они использовать заместители для классификации объектов (диких и домашних животных), а также для рассказа о своей семье и месте, где они живут.

Оценка достижений детей осуществляется по трем первым направлениям повседневной жизни и в ходе разнообразных занятий.

Диагностика уровня развития познавательных способностей происходит на занятиях (см. задание №1 и №2).

ЗАДАНИЕ № 1

Проводится по плану занятия № 13.

Занятие направлено на выявление уровня возможностей детей использовать заместители (условные обозначения) для классификации животных на диких и домашних, а также на определение знаний детей о животных.

МАТЕРИАЛ. Карточки с условными обозначениями дома и леса, игрушки или картинки с изображениями коровы, курицы, козы, собаки, кошки, лисы, волка, белки, ежа, зайца, медведя (или любых знакомых детям животных).

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель выставляет игрушки или картинки с изображением диких и домашних животных и просит назвать их. Затем рассказывает детям, что

животные заблудились и не могут вспомнить, кто, где живет. Они просят помочь им разобраться.

Воспитатель показывает две "полянки", на одной из которых стоит условное обозначение дома, на другой - леса и объясняет детям, что всех животных можно расселить на две полянки, обращая внимание на "надписи" на каждой из них. Дети раскладывают животных, говоря, где дикие животные, где домашние, почему, в чем отличие одной группы от другой.

Занятие проводится по подгруппам.

ОЦЕНКА

1-й показатель - использование заместителей.

Низкий уровень - дети ставят вместе диких и домашних животных. Помощь взрослого, обращающего внимание на условные обозначения, не приводит к исправлению ошибок. Дети не могут объяснить, почему на данную полянку с данным значком они поместили то или иное животное.

Средний уровень - дети допускают 2-3 ошибки при классификации животных. Помощь взрослого в виде указания на условные обозначения и наводящих вопросов приводит к исправлению ошибок. Дети могут объяснить, почему на данную полянку с данным условным значком они поместили то или иное животное. (Медведь живет на этой полянке, потому что на ней флажок с деревцем, значит здесь живут дикие животные. Медведь живет в лесу, он дикое животное).

Высокий уровень - дети допускают 1-2 ошибки, при обращении внимания взрослым на условные обозначения дети исправляют ошибку (без наводящих вопросов). Дети могут объяснить, почему на данную полянку с тем или иным значком они поместили то или иное животное.

2-й показатель - знание о диких и домашних животных.

Низкий уровень - дети знают названия 1-2 диких или домашних животных. Дети не могут рассказать, чем дикие животные отличаются от домашних.

Средний уровень - дети знают названия 2-3 домашних и 2-3 диких животных, могут сказать, чем одни отличаются от других, где живут.

Высокий уровень - дети знают название 5 диких и 5 домашних животных, могут рассказать о том, чем одни отличаются от других, что дают людям домашние животные, как люди заботятся о них, зачем нужны дикие животные.

ЗАДАНИЕ № 2

Занятие проводится по плану занятия №21.

Занятие направлено на определение уровня овладения детьми замещением состава своей семьи наглядными заместителями (кружками разными размерами), а также представлений о месте, где они живут (город, улица, доме), правилах поведения на улице.

МАТЕРИАЛ. 30-40 кружков двух размеров (диаметром 3 и 5 см), пластмассовые стаканчики (на каждого ребенка в подгруппе), 1/2 листа ватмана, игрушка Мишка, полоска серой бумаги.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Дети рассаживаются на ковре, где разложены кружки разных размеров. Воспитатель рассказывает детям о том, что к ним в гости пришел из леса Мишка, он никогда не был в гостях и ему очень интересно узнать, как живут ребята. Она задает им вопросы, где они живут, в городе или деревне, как называется город, где они живут, с кем они живут. Для того чтобы Мишка лучше смог во всем разобраться, воспитатель предлагает показывать ему все с помощью кружков. Дети и воспитатель отбирают столько кружков, сколько им нужно, обращая внимание на размер (маленькими кружками обозначаются дети, большими - взрослые члены семьи). Воспитатель, а затем каждый ребенок рассказывает, с кем он живет, выкладывая соответствующий кружок. Мишка спрашивает, где же живет вся их семья, в берлоге или в дупле. Воспитатель накрывает свои кружочки пластмассовым стаканчиком и говорит о том, что он живет в квартире, которая находится в большом доме, стаканчик - это дом, в нем его обитатели. Дом защищает людей от дождя, снега и холода. Дети рассказывают, где они живут, накрывая свои кружки по примеру воспитателя стаканчиком. Воспитатель предлагает построить улицу из их "домов" и показать Мишке, как люди живут в городах. Дети самостоятельно расставляют свои перевернутые стаканчики с кружочками на ватманском листе, образуя два ряда, между которыми проходит улица (полоска серой бумаги). Дети показывают Мишке, где можно ходить, а где нельзя, потому что там ездят машины. Дети "водят" Мишку по улице, соблюдая правила дорожного движения.

Занятие проводится по подгруппам.

ОЦЕНКА

1-й показатель - овладение действием замещения.

Низкий уровень - дети не могут отобрать соответствующее количество кружков для обозначения состава семьи.

Средний уровень - дети отбирают столько кружков, сколько называют членов семьи, рассказывают, кто из них кто.

Высокий уровень - дети отбирают столько кружков, сколько называют членов семьи, а также соотносят размер кружков с тем, кого они обозначают, детей или взрослых, рассказывают, кто из них кто.

2-й показатель - развитие представлений о месте, где живут дети и правилах поведения на улице.

Низкий уровень - дети не могут рассказать, где они живут, назвать свой адрес.

Средний уровень - дети могут частично назвать свой адрес, рассказать, как нужно вести себя на улице.

Высокий уровень - дети могут самостоятельно назвать свой адрес, рассказать, как нужно переходить улицу.

КОНСТРУИРОВАНИЕ

Предложенные задания позволяют выяснить, владеют ли дети основными видами конструктивных навыков, могут ли они использовать в процессе конструирования вспомогательные средства ориентировки в условиях этой деятельности (конкретный образец, словесный план действий, предложенный воспитателем, графические пространственные ориентиры), могут ли использовать строительные детали в виде заместителей игровых и сказочных персонажей, создавать постройки на сказочный сюжет, разрабатывать собственный конструктивный замысел, проявляют ли самостоятельность в работе.

Диагностика осуществляется в форме работы на занятиях с небольшими группами детей (по 5-6 человек). Если есть помощник для регистрации результатов деятельности детей, группа может быть увеличена вдвое.

При проведении таких занятий следует иметь в виду, что задания легче принимаются детьми, если они включены в игровую ситуацию, и дети знают, что для обыгрывания будущих построек подготовлен мелкий игровой материал (матрешки, солдатики, машины, зверушки, елочки и др.), который легко может быть размещен в пространстве создаваемых детьми сооружений. Кроме того, воспитателю необходимо контролировать степень и характер оказываемой каждому ребенку помощи. Она может осуществляться в форме вопроса, совета, практического показа, поощрения. Важно, также, заранее подготовить схему протокола, удобную для регистрации действий детей на занятии.

ЗАНЯТИЕ № 1

(Постройка загородки с воротами - "Парк для кукол")

Проводится в конце первого квартала учебного года после прохождения тем: дорожки, заборы, загородки, ворота. В ходе занятия выясняется: могут ли дети создать целостную конструкцию из двух дополняющих друг друга частей - загородки и встроенных в нее ворот; вносят ли элементы новизны в знакомые способы конструирования; придерживаются ли в процессе сооружения постройки порядка строительных действий, рекомендованного воспитателем; используют ли в ходе конструирования вспомогательное средство организации деятельности - линейный рисунок ("след"), изображающий форму парка, местоположение загородки и ворот; проявляют ли самостоятельность при выполнении задания.

МАТЕРИАЛ. Контурное изображение территории парка на листе бумаги или на столе мелом (место для ворот обозначается другим цветом, форма парка должна быть простая - квадрат, круг, прямоугольник); строительные детали разной формы и величины: 2 бруска (высоких), 2-4 небольших кубика, 1 кирпичик средней длины (для перекрытия ворот), 8-10 коротких кирпичиков; 2-3 небольших конуса или призмы.

Указанный материал рассчитан на одного ребенка. Дополнительные детали и игрушки даются по завершении основной работы.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Заранее на столах раскладывается необходимый строительный материал и рисуются контуры парка (или дается лист с таким изображением). Собираясь возле себя детей, воспитатель показывает им несколько маленьких кукол и говорит: "Раньше эти куклы гуляли в красивых парках. Каждый парк имел загородку и красивые ворота. Куклы сажали в парке цветы, деревья, качались на качелях и каруселях, собирали грибы. Но прошло время, и парки постепенно разрушились. На месте красивых ворот и загоронок остались только их следы. Их можно видеть на ваших столах. Садитесь и давайте рассмотрим эти следы. Какие они? Оказывается, все парки были разные по своей форме - одни круглые, другие квадратные, третьи - прямоугольной формы. У кого круглый след? У кого прямоугольный? Что еще видно на следах? Одна часть следа окрашена одним цветом, другая - другим. Этим цветом (называет) окрашен след от загородки. Смотрите, какой он. Загородка окружала парк со всех сторон. Другим цветом обозначен вход в парк, здесь стояли высокие красивые ворота. Найдите на своем рисунке место для ворот, покажите, а теперь обведите место, где стояла загородка. (Воспитатель помогает правильно указать эти места на изображениях). Куклы просят вас построить для них новые парки прямо на этих старых следах. Ворота и загородку надо поставить там, где они показаны на рисунке. Как их строить и из каких деталей, придумайте сами. Советую вам сначала построить ту часть постройки, которая находится подальше от вас, чтобы потом она не мешала строить то, что будет стоять близко к вам".

ОЦЕНКА

В протоколе регистрируются результаты деятельности детей по следующим показателям:

- точность расположения частей постройки;
- точность соединения деталей;
- организованность и самостоятельность действий.

Низкий уровень - не могут создать целостную законченную конструкцию из двух взаимосвязанных частей. Грубо нарушают пространственную композицию постройки, смещают в ней ворота внутрь парка или выносят их за его пределы, неточно соединяют и небрежно располагают детали относительно друг друга;

- совершают беспорядочные действия, игнорируют графическую подсказку;

- систематически обращаются к воспитателю за помощью, нуждаются в прямом показе способа действий и исправлении ошибок на всех этапах работы.

Средний уровень - недостаточно точно воспроизводят пространственную композицию парка, нарушают заданную в рисунке форму территории парка и местоположение ворот;

- детали соединяют неаккуратно, что делает конструкцию в целом не очень прочной. Как правило, воспроизводят знакомые по опыту конструкции заборов и ворот, элементы декора используют беспорядочно;

- используют помощь воспитателя (его пояснения) для уточнения отдельных моментов работы (например, способа стыковки ворот с загородкой и др.)

Высокий уровень - правильно строят целостную конструкцию из двух частей, ворота включают в постройку, загородкой охватывают все пространство парка; используют графические ориентиры ("следы парка") в качестве средства пространственной организации постройки;

- детали соединяют точно, постройка носит характер устойчивого сооружения;

- проявляют самостоятельность на всех этапах работы над заданием. Без помощи со стороны достигают правильного результата.

ЗАНЯТИЕ № 2

(Строительство башни с воротами)

Проводится в середине учебного года после прохождения детьми следующей тематики: лесенки, горки, мосты, машины, что предполагает освоение более широкого круга конструктивных действий с разными строительными деталями и овладение способами создания достаточно сложных (по составу частей) построек.

Для выполнения задания детей сажают за столы так, чтобы всем был хорошо виден образец постройки.

Задание направлено на выявление у детей следующих умений:

- различать строительные детали по названию или предъявленному образцу;

- воспроизводить постройку на основе анализа конкретного образца;

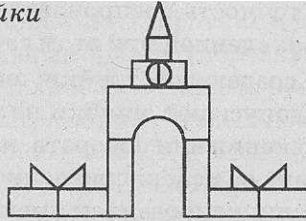
- самостоятельно действовать на разных этапах выполнения задания;

- придумать свой вариант башни из тех же деталей.

МАТЕРИАЛ. Конкретный образец постройки (масштаб деталей образца и детских построек 1:1); строительные детали: 2 бруска, 2 арки, 3 кубика, 4 кирпичика, 4 треугольные призмы, 1 конус и 1 лишнюю фигуру (полукуб). На двух кубиках можно сделать наклейки полукругов, которые при правильном повороте будут имитировать часы.

Образец строится заранее и закрывается ширмой. Наборы деталей раскладываются по коробкам (подносам) и ставятся на столы перед каждым ребенком.

Образец постройки



ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель, усадив де-

тей за столы, обращает их внимание на коробки со строительным материалом, которые привезли для них знакомые игровые персонажи (например, Чебурашка и крокодил Гена). Эти персонажи предлагают детям поиграть в "Угадайку": они будут называть детали, а дети - находить их в своих коробочках и показывать им. Если дети ошибутся, то отгадку покажет воспитатель, а они исправят свою ошибку и покажут точно такую же фигурку. Правильные и ошибочные действия детей "по названию" детали и "по показу" регистрируются в протоколе знаками + или - против фамилии ребенка.

Затем воспитатель предлагает детям и игровым персонажами посмотреть, что они построили из таких деталей (убирает ширму). "Это высокая башня", - говорит он, - с часами, воротами и шпилем, по бокам от нее расположены стены с зубцами. Посмотрите внимательно, как построена башня, из каких деталей она состоит, как построены стены с зубцами (называя части постройки, воспитатель обводит их указкой). Подумайте сами, что лучше строить сначала, что потом. Постройте точно такую постройку, как эта. Если увидите лишние детали, их не включайте в постройку.

ОЦЕНКА

1-й показатель - знание строительных деталей.

Низкий уровень - названий большинства деталей не знают, по показу образца находят детали иногда с ошибками. При сооружении построек могут перепутать некоторые детали.

Средний уровень - не все детали могут правильно найти по названию, по показу образца выбирают их безошибочно, но в процессе воспроизведения постройки по образцу могут допустить ошибку в выборе нужной детали, которую, как правило, сами исправляют в ходе работы.

Высокий уровень - знают названия деталей, хорошо дифференцируют их по форме, размеру и цвету.

2-й показатель - точность воспроизведения постройки по образцу - степень проявленной при этом самостоятельности.

Низкий уровень - создают постройки, значительно отличающиеся от образца, допускают ошибки не только в придании фигуре нужного положения или поворота, но и в выборе фигур; могут подменить задачу на целенаправленное воспроизведение образца свободным манипулированием имеющимися деталями; действия с материалом беспорядочны; лишь отдельные фрагменты конструкции могут воспроизвести самостоятельно, нуждаются в пошаговом руководстве процессом воспроизведения постройки со стороны взрослого.

Средний уровень - допускают незначительные отступления от образца (ошибки в положении и ракурсе (повороте) деталей); последовательно воспроизводят элементы конструкции в одном пространственном направлении (например, слева направо с эпизодическими заходами вверх) - действуют в основном самостоятельно, советы и разъяснения взрослого принимают охотно для уточнения результата.

Высокий уровень - воспроизводят постройку в точном соответствии с образцом; - как правило, последовательно выполняют сначала центральную часть постройки, затем боковые; образец анализируют и воспроизводят самостоятельно.

3-й показатель - умение преобразовать ранее выполненную постройку башни, создать свой вариант ее конструкции из того же материала.

Низкий уровень - не понимают задачу на изменение способа конструирования башни, переходят к созданию построек по другой тематике.

Средний уровень - вносят в постройку несущественные изменения, главным образом относящиеся к декору.

Высокий уровень - вносят изменения в структуру и состав частей башни, не меняя ее назначения.

ЗАНЯТИЕ № 3

(Создание постройки по собственному замыслу)

Проводится в конце учебного года

Задание направлено на выявление у детей умений:

- разрабатывать заранее замысел будущей конструкции;
- действовать при этом самостоятельно или с помощью воспитателя.

МАТЕРИАЛ. Кирпичики (короткие и длинные) - 10 штук, 6 кубиков, 4 треугольные призмы (поровну крупные и мелкие), арка, конус, цилиндр, набор мелких игрушек для стимулирования замысла и обыгрывания готовых построек.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Поочередно и называя строительные детали, воспитатель спрашивает, для постройки каких предметов они могли бы пригодиться. Просит припомнить, что дети строили раньше для тех игрушек, которые выставлены на демонстрационном столе. Затем сообщает, что сейчас они будут строить "что хочешь, только надо постараться это сделать по-новому и как можно лучше. Предлагает им сначала подумать, что они будут строить. Обходит детей и предлагает рассказать кукле "на ушко" свой замысел.

ОЦЕНКА

Показатели:

- определение темы будущей постройки,
- определение способа ее реализации в конструкции,
- степень самостоятельности в разработке замысла.

Низкий уровень - назвать заранее предмет будущей конструкции не могут; сразу же включаются в практический поиск какой-нибудь предметной конструкции. Название дают продукту этих действий

на основе его сходства с каким-либо реальным предметом по случайному признаку. Задачу на предварительную разработку замысла с помощью словесного плана взрослого не принимают. Могут подменить задачу свободной игрой со строительным материалом.

Средний уровень - могут заранее назвать тему будущей постройки и указать отдельные внешние признаки задуманного предмета (форму, размер); представления о составных частях предмета и способах их конструктивного решения появляются только в ходе практических действий со строительным материалом; для разработки замысла требуется помощь взрослого в виде системы вопросов. Реализация замысла в постройке осуществляется частично самостоятельно, частично с помощью взрослого.

Высокий уровень - могут заранее назвать предмет, моделируемый в виде постройки, назвать некоторые его внешние особенности, пригодный для его воспроизведения материал, отдельные фрагменты конструкции. Избранная тема, как правило, устойчиво сохраняется и целенаправленно раскрывается в соответствии с замыслом. Дети "в уме" осуществляют разработку замысла на этапе представления о предмете и его основных частях, а при обдумывании их конструкции из деталей все еще обращаются к практическим пробам.

ЗАНЯТИЕ № 4

(Постройка композиции по мотивам сказки "Волк и семеро козлят")

Занятие проводится в конце учебного года.

Занятие направлено на выявление у детей умения использовать специфические свойства строительных деталей (их форму, пропорции, размеры, цвет, объем) для изображения обстановки, в которой действуют герои сказки, для условно-символического обозначения ее персонажей и их действий, а также для выражения отношения детей к тому, что происходит в сказке.

МАТЕРИАЛ. Для каждого ребенка набор строительных деталей, включающий разные фигуры: 2 больших бруска и 2 больших цилиндра (по одному светлого и по одному темного цвета), мелкие брусочки (или кирпичики, кубики), призмы, обычные кирпичики.

ХОД ЗАНЯТИЯ. Воспитатель читает или рассказывает детям сказку, а затем беседует о том, как вели себя козлята, когда ушла мама-коза; что она им перед уходом наказывала; как узнал волк, что козлятки дома одни и что он задумал; как козлятки догадались, что это волк; что их спасло от него; что они рассказали маме, когда он вернулась.

Затем воспитатель предлагает детям изобразить с помощью разных деталей, как жили козлятки, и что в сказке происходило. А собачка будет смотреть, как они будут показывать эту сказку.

ОЦЕНКА

Показатели:

- использование свойств деталей для дифференцированного изображения отношения детей к персонажам сказки (как носителя добра и зла и некоторых внешних характеристик);

- для символического изображения в постройке стен и закрытой двери как средств защиты от волка (опасности).

Низкий уровень - не могут адекватно использовать свойства деталей для различения персонажей сказки, выбор деталей не мотивируют, требуется помощь воспитателя, чтобы они поняли роль данного символического средства в процессе изображения событий сказки. Дом для козлят строят схематично, без окон и дверей, не фиксируют свое внимание на частях конструкции, выполняющих функцию защиты, обозначенную в содержании сказки.

Средний уровень - используют свойства деталей (размер или форму для дифференцировки персонажей, чаще для отделения взрослых персонажей от козлят). Постройка дома включает разные структурные части, достаточность которых дети уточняют у воспитателя. Могут внести уточнение в постройку после вопроса воспитателя: "А как этот дом может защитить козлят от волка?" Дети этого уровня то, что не могут выразить в особенностях созданной композиции, пытаются дополнить словами.

Высокий уровень - используют детали для замещения персонажей адекватно и дифференцированно (одновременно по величине и цвету или величине и форме);

- строят "дом для козлят" с внутренним пространством, крышей и дверью или в виде высокой загородки с дверью; действуют самостоятельно, к помощи воспитателя практически не обращаются. По предложению воспитателя могут развить сюжет дальше.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Диагностические задания направлены, во-первых, на выявление уровня овладения языком изобразительного искусства, средствами которого являются цвет, линия, цветовой и тональный ритм, композиция; во-вторых, на выявление уровня овладения действиями замещения и моделирования реальных объектов и явлений, действиями символизации и опредмечивания. Задания выявляют также уровень развития воображения детей.

ЗАНЯТИЕ № 1

Занятие проводится по завершении цикла занятий, описанных в планах №№ 1-6. Оно направлено на выявление овладения способом ритмической организации листа с помощью сочетания линий разного типа (прямых, округлых, ломаных, прямоугольных, кругов).

МАТЕРИАЛ. Листы бумаги формата 24, тонкие кисти, мягкий графический материал (уголь, сангина, пастель или темная гуашь).

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель предлагает детям вспомнить, что они видели на спортивной площадке

(различные лесенки, обручи для пролезания и для забрасывания мяча, бревно, дорожки, яма с песком для прыжков в длину и т.д.). Можно рассмотреть еще раз спортивную площадку из окна.

Далее воспитатель предлагает детям нарисовать все то, что они видели на спортивной площадке.

В процессе выполнения детьми творческой задачи воспитатель ведет индивидуальную работу с каждым из детей, используя приемы, указанные в планах занятий №№ 1-6.

Занятие проводится по подгруппам.

ОЦЕНКА

с.'

Показатель - овладение способом ритмической организации листа с помощью сочетания линий разного типа.

Низкий уровень - ребенок не умеет проводить прямые линии, замыкать линии, приближая их к кругу или прямоугольнику.

Средний уровень - ребенок проводит прямые линии, замыкает линии, приближая их к кругу или прямоугольнику с помощью взрослого.

Высокий уровень - ребенок самостоятельно заполняет лист с помощью сочетания линий разного типа: прямых, округлых, ломаных, прямоугольных, кругов.

ЗАНЯТИЕ № 2

Проводится по завершении цикла занятий, описанных в планах №№ 7-13; направлено на диагностику уровня овладения выразительными возможностями живописи, а также диагностику овладения действием символизации (использования тепло-холодных характеристик цветовой гаммы при передаче эмоциональных состояний, в том числе, контрастных настроений, чувств, переживаний).

МАТЕРИАЛ. Листы бумаги формата 24, толстые кисти, гуашь (красная, желтая, синяя), белая гуашь.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель дает детям листы бумаги, заранее разделенные вертикальной линией на две части и предлагает нарисовать на одной части листа "Радостный солнечный день", на другой - "Грустный пасмурный день".

Можно еще раз продемонстрировать детям "Радугу", напомнив им о тепло-холодных характеристиках цветовой гаммы.

В процессе выполнения творческой задачи детьми воспитатель осуществляет индивидуальную работу, помогая при необходимости разобраться в использовании тепло-холодных характеристик цветовой гаммы для изображения двух противоположных состояний природы.

По завершении работы воспитатель предлагает каждому из детей объяснить, что изображено на его рисунке.

Занятие проводится по подгруппам.

ОЦЕНКА

1-й показатель - композиционно-живописное решение листа.

Низкий уровень - отсутствие композиции в решении листа (лист заполнен отдельными случайными несвязными цветовыми пятнами).

Средний уровень - отсутствие композиционной динамики в цветовом решении листа (механическое заполнение листа, эмоционально не выразительное).

Высокий уровень - эмоционально-выразительное цветовое решение листа с использованием динамики и ритма цветowych пятен, соподчиненных заданному эмоциональному состоянию.

2-й показатель - овладение действием символизации при передаче эмоционально-контрастных состояний средствами живописи.

Низкий уровень - ребенок использует преимущественно один цвет или смешивает краски до грязного пятна.

Средний уровень - ребенок недостаточно владеет цветосмешением для передачи контраста между теплым и холодным (отдает предпочтение одному из цветосочетаний, не подразумевая под этим конкретного состояния или настроения).

Высокий уровень - ребенок передает контрастные цветовые состояния (настроения), делает это сознательно, может объяснить.

ЗАНЯТИЕ № 3

Занятие проводится в конце года; направлено на выявление умения передать цветовым пятном цвет и форму простейшего предмета.

МАТЕРИАЛ. Листы бумаги формата 24, толстые кисти, гуашь (красная, желтая, синяя), белая гуашь.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель подбирает два простейших предмета, различающиеся по цвету и форме. Например, помидор и огурец.

Можно использовать сказочно-игровую ситуацию, предлагаемую в планах занятий, и рассказать детям, что помидор и огурец очень просят детей еще раз нарисовать их, чтобы они могли подарить эти рисунки всем своим знакомым и друзьям.

Воспитатель напоминает о форме огурца и помидора, используя опыт детей, полученный на занятиях лепкой, фиксирует внимание детей на цвете этих предметов.

Дети приступают к рисованию.

Воспитатель ведет индивидуальную работу, следя за тем, чтобы и помидор, и огурец были изображены пятном нужной формы, а не контуром.

Помогая ребенку уйти от контура к пятну и от неровного пятна к округлому (помидор) или овальному (огурец), он может давать следующие советы: "Сделай поровнее, покруглее!", "Сделай побольше!", "Сделай поярче!" и т.д. Советы воспитателя сопровождаются соответствующей жестикомацией в непосредственной близости от изображения предмета.

Если ребенок идет от контурного изображения, воспитатель может посоветовать "надеть на помидор красную рубашку, а на огурец - зеленую".

В конце занятия появляются "помидор" и "огурец" (можно использовать костюмы или игрушки), дети дарят им рисунки. Те благодарят их и радуются, как похожи на рисунках.

ОЦЕНКА

1-й показатель - умение передать форму предмета.

Низкий уровень - ребенок не может изобразить предмет узнаваемым по форме.

Средний уровень - ребенок изображает предмет узнаваемым с помощью взрослого.

Высокий уровень - ребенок самостоятельно передает форму предмета, изображая предмет узнаваемым.

2-й показатель - умение передавать цвет изображаемого предмета.

Низкий уровень - ребенок начинает рисовать любым понравившимся ему цветом.

Средний уровень - ребенок использует цвет как графический материал для передачи контура предмета и лишь с помощью взрослого изображает предмет как единое цветовое пятно.

Высокий уровень - ребенок самостоятельно изображает предмет как единое цветовое пятно, используя цветосмешение.

РЕЖИССЕРСКАЯ ИГРА

Диагностическое занятие проводится индивидуально с ребенком на ковре, где ребенок чувствует себя комфортно и другие дети его не отвлекают.

Первое диагностическое занятие проводится лишь после того, как воспитатель на виду у всех детей разыгрывает "образцовую" режиссерскую игру по сюжету какой-либо кумулятивной сказки ("Курочка Ряба"; "Теремок", "Колобок" и т.д.). Этим взрослый показывает детям пример хорошей режиссерской игры. Первое диагностическое занятие проводится по сюжетам тех же кумулятивных сказок.

Второе занятие проводится в конце января по сюжету любой из проигрываемых за первое полугодие кумулятивных сказок, а **третье** в конце мая по сказке "Волк и семеро козлят". Перед занятием следует сказку прочитать или рассказать, чтобы ребенок легче настроился на игру, а также возобновил в памяти сюжет сказки.

Занятие следует проводить как игру, а не как "экзамен", который ребенок сдает. Чтобы не забыть важные моменты, но все же не отвлекаться и не разрушать игру, воспитателю следует заранее подготовить бланк, в котором регистрируются нужные показатели лишь с помощью знаков "+" и "-" и можно сделать сжатые заметки. На листе нужно сделать следующие колонки: 1. Имя и фамилия ребенка; 2. Название проигрываемой сказки; 3.

Меткое и краткое обозначение каждого уровня всех показателей (показатели можно обозначить римскими цифрами).

МАТЕРИАЛ. Для диагностических занятий используются те же игрушки, с которыми дети играют в "формирующих" играх. Ребенку *дают* для игры лишь те игрушки и предметы, которые нужны для данной сказки (он их не отбирает сам из комплекта игрушек). Если ребенок проигрывает две сказки, игрушки для второй сказки ему дают, только забрав игрушки предыдущей сказки. Игровое поле ребенку предоставляют лишь на третьем диагностическом занятии.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Ребенку говорят следующую инструкцию: "У меня есть игрушки, чтобы поиграть в сказку... Рассмотрите их (ребенку дают время для знакомства с игрушками; воспитатель просит ребенка назвать игрушки именами персонажей сказки). А сейчас попробуй сыграть в то, что в сказке... когда-то случилось. Эта сказка у нас будет жить только здесь (очерчивает круговое пространство на расстоянии вытянутой руки перед ребенком). Скажи, когда ты захочешь, чтобы сказка началась. (Воспитатель ждет команду ребенка и после нее начинает рассказывать начало данной сказки). Жили- были... (не досказав, обращается к ребенку, чтобы тот сам продолжил, оказывая ему поддержку при затруднениях с помощью повествовательной и ролевой речи). Воспитателю следует участвовать в игре на равных с ребенком, помогать удерживать атмосферу сказки.

ОЦЕНКА

Оценка игр проводится по следующим показателям.

1-й показатель - умение согласовать рассказывание сказки с игровыми действиями (воспитатель обращает внимание на слаженность повествовательной речи и действий с игрушками). Ребенок может только рассказывать, забывая сопровождать действия словами, или же наоборот, молча действует с игрушками.

Низкий уровень - ребенок согласует игровые действия с рассказыванием сказки лишь с постоянной помощью взрослого.

Средний уровень — ребенок действует в соответствии с рассказом, но иногда (особенно в эмоционально напряженных местах сказки) эту слаженность слова и игрового действия нарушает.

Высокий уровень - ребенок в целом согласует игровые действия с рассказыванием сказки.

2-й показатель - умение проиграть все элементы композиции сказки (способность сохранять целостность сюжета, не пропускать действия персонажей).

ДЛЯ КУМУЛЯТИВНЫХ СКАЗОК:

Низкий уровень - ребенок проигрывает только начало (и, возможно, после этого сразу конец) сказки.

Средний уровень - ребенок пропускает одно-два звенья кумулятивной цепи.

Высокий уровень - ребенок проигрывает все звенья кумулятивной цепи.

ДЛЯ ВОЛШЕБНЫХ СКАЗОК:

Низкий уровень - ребенок проигрывает лишь начальную ситуацию в сказке и, возможно, приказание или запрет, наложенный

старшими на персонажа (не открывать двери, не выходить из дома и т.п.). Однако, в дальнейшем, он деформирует сюжет, не допуская нарушения запрета.

Средний уровень - ребенок проигрывает запрет, а также нарушение запрета (приказания).

Высокий уровень - ребенок проигрывает не только запрет и его нарушение, но и преодоление последствий, вызванных таким нарушением (коза спасает своих козлят. Маша спасает братца от Яги и т.п.).

3-й показатель - умение учитывать структуру сказочного мира (поляризованность пространства в волшебном мире). Ребенок отделяет расстоянием на игровом поле безопасный, "свой" мир героя (его дом) от опасного мира, где возможны чудеса и где, как правило, обитает антагонист. Этот показатель используется только для оценки игры по сюжету волшебной сказки.

Низкий уровень - ребенок выделяет (ставит на соответствующее место поля) и обыгрывает (закрывает двери дома, устраивает его внутренне пространство и т.п.) лишь одно пространство - мир положительного персонажа.

Средний уровень - ребенок устраивает не только пространство жизни героя (его дом), но определяет и место, где живет антагонист. Вместе с тем, ребенок еще не оставляет между обоими пространствами достаточный промежуток для пути, совершаемого героем при ликвидации беды, которая случилась из-за нарушения запрета (так, ребенок ставит домики тесно друг к другу или же ставит печку и яблоньку на близком расстоянии).

Высокий уровень - ребенок четко отделяет мир героя и антагониста, считаясь со смысловой противонаправленностью обоих миров. Он проигрывает путешествие героя от одного мира к другому, останавливаясь для испытания героя.

4-й показатель - умение отделить сказку от действительности.

Низкий уровень - ребенок самостоятельно не отмечает ни начало сказки, ни ее конец.

Средний уровень - ребенок лишь отчасти отделяет вид сказки от действительности: он отмечает только начало или же только конец сказки.

Высокий уровень - ребенок самостоятельно отмечает начало и конец сказки.

Итак, в первом полугодии игра по сюжетам кумулятивных сказок оценивается по показателям 1, 2 и 4. В конце года, когда дети разыгрывают волшебные сказки, используются все четыре показателя.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ

Диагностические задания направлены на определение уровня развития, во-первых, познавательных и творческих способностей детей; во-вторых, художественных способностей и, в-третьих, уровня овладения основными видами конструкторских навыков и средств ориентировки в условиях этой деятельности.

Занятия проводятся с подгруппой детей в 6-8 человек.

ЗАНЯТИЕ № 1

Первое диагностическое занятие проводится по плану занятия № 15, в марте месяце и направлено на выявление уровня развития у детей конструкторских действий по построению обобщенных изображений животных (медведя, зайца), использования "языка" изобразительной деятельности при создании художественных образов.

МАТЕРИАЛ. Элементы конструктора; игрушки - медведь, заяц; фоновое изображение, выполненное воспитателем, передающее место и время события - зимний лес (на стендах белого фона конструируются изображения разных по цвету и величине елок).

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель привлекает внимание детей к стенду белого фона, на котором сконструировано изображение нескольких елок, и говорит: "Посмотрите, как тихо в зимнем лесу, никого нет. Одни следы на снегу. Все звери спрятались за деревьями. Слышите, скрипнул снежок, кто-то идет по лесу - Комочек пуха, длинное ухо, прыгает ловко, любит морковку".

Дети отгадывают загадку - педагог показывает игрушку.

Воспитатель продолжает: "В лесу, видно, лохматый, любит мед и сосать лапу".

Дети отгадывают загадку - педагог показывает игрушку - медведя, предлагает "поиграть" в зверей (попрыгать как заяц или пройти как мишка), а затем сконструировать их на стендах среди елок.

Дети работают самостоятельно. Воспитатель наводящими вопросами регулирует деятельность детей.

В конце занятия педагог предлагает детям рассмотреть сконструированные изображения животных, отметить общую схему строения тела, основные части с одинаковыми функциями (голова, туловище, ноги), но различающиеся по форме, размеру, цвету шерсти. Отметить индивидуальные отличия животных одного вида, например, один заяц - смешной, веселый, другой - грустный, спрятался за елку; этот медведь - большой, неуклюжий, тот - маленький медвежонок.

ОЦЕНКА

В протоколе регистрируются результаты по следующим показателям.

1-й показатель - знание элементов конструктора.

Низкий уровень - не все элементы конструктора дети знают.

При конструировании изображения могут перепутать отдельные детали по величине.

Средний уровень - при конструировании изображения могут допустить ошибку в выборе детали, которую могут сами заметить и исправить к концу работы.

Высокий уровень - знают название геометрических фигур, хорошо дифференцируют их по форме, размерам, цвету.

2-й показатель - характеристика способности конструировать обобщенное изображение животных.

Низкий уровень - допускаются ошибки в выборе геометрических фигур по форме, размеру, цвету; конструируемое изображение существенно отличается от предлагаемого; иногда конструкторская деятельность подменяется свободным манипулированием элементами конструктора.

Средний уровень - допускаются незначительные искажения или упрощения обобщенного изображения животных.

Высокий уровень - самостоятельное конструирование обобщенного образа животных.

3-й показатель - особенности организации строительных действий.

Низкий уровень - отсутствует определенная последовательность действий построения конкретного изображения, есть случаи беспорядочных действий.

Средний уровень - последовательно воспроизводят изображение с незначительной помощью взрослого, который напоминает порядок работы.

Высокий уровень - самостоятельно конструируют образ животного в следующей последовательности: конструируют сначала основную часть изображения (снизу вверх), затем боковые детали, элементы украшения.

4-й показатель - овладения детьми "языком" изобразительной деятельности.

Низкий уровень - образ не узнается без комментариев.

Средний уровень - образ узнаваем, но не выразителен, отсутствуют некоторые основные или дополнительные структурные части, образ решается через обедненную схему.

Высокий уровень - удачное сочетание цвета и формы для создания выразительного обобщенного образа, есть дополнительные элементы, определяющие характер или действие изображаемого объекта.

ЗАНЯТИЕ № 2

Занятие проводится по плану занятия № 19, примерно, в мае месяце и направлено на выявление уровня развития способности детей создавать сюжетную композицию по мотиву знакомой сказки, конструировать изображение сказочных героев, передавая их характерные особенности конструкторскими средствами, раскрывая смысл художественного произведения.

МАТЕРИАЛ. Элементы конструктора; фоновое изображение, выполненное воспитателем, передающее время и место события - лесная поляна.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель привлекает внимание детей к изображению лесной полянки (на зеленом фоне сконструированы разные по размеру, цвету и характерным особенностям елки, цветы, грибы), вызывает эмоциональную реакцию и желание слушать сказку "Колобок".

Сказка рассказывается не до конца (Бежит колобок по лесу...). Воспитатель задает вопрос: "С кем встретился колобок в лесу?" и предлагает изобразить сценку из сказки - сконструировать колобка и любого сказочного персонажа на поляне, естественно располагая их среди цветов, грибов.

ОЦЕНКА

1-й показатель - характер представления детей о будущем продукте конструирования.

Низкий уровень - заранее образ объекта конструируемых действий не возникает. Его образ рождается непосредственно в процессе пробующих действий ребёнка со строительным материалом.

Средний уровень - могут заранее назвать, тему постройки и указать отдельные внешние признаки задуманного образа. Способ его построения нащупывается путем практических проб, в ходе которых первоначальный замысел может конкретизироваться либо полностью измениться.

Высокий уровень - могут заранее назвать, тему конструирования, некоторые внешние особенности конструируемых объектов. Избранная тема устойчиво сохраняется и реализуется в соответствии с замыслом.

2-й показатель - организация хода разработки замысла.

Низкий уровень - дети сразу не включаются в практический поиск конструкторских средств для реализации замысла.

Средний уровень - дети называют тему, перечисляют объекты, которые собираются конструировать, и некоторые их свойства. Переходят к практической деятельности, в ходе которой уточняются представления детей о структурных частях объекта и их конструкторском решении.

Высокий уровень - дети сначала обдумывают основные этапы разработки замысла, уточняют представления о конструируемых объектах, основных структурных компонентах, затем приступают к практической реализации замысла.

3-й показатель - характеристика способности конструировать характерные образы сказочных персонажей.

Низкий уровень - есть упрощенное схематическое изображение.

Средний уровень - есть обобщенное изображение, но не хватает деталей, дополнительных элементов, нет ярких акцентов и характерных особенностей.

Высокий уровень - изображение строится на основе точных структурных характеристик, переданы существенные элементы и включены дополнительные, передающие характерные особенности образа.

4-й показатель - овладение детьми построением конструкторского образа изобразительными средствами.

Низкий уровень - образ невыразительный, нет ярких акцентов и характерных особенностей.

Средний уровень - отмечаются попытки использования изобразительных средств (фон, цвет, форма) для создания вырази-

тельного образа, но эти решения не отличаются большой оригинальностью и выразительностью.

Высокий уровень - образ яркий, выразительный, дополнен интересными элементами. Изобразительные средства использованы для создания характерного образа и передачи личного осмысления изображаемого.

5-й показатель - название работы.

Низкий уровень - ребенок не называет свою работу.

Средний уровень - название повторяет тему или названия других детей.

Высокий уровень - название служит более полному раскрытию личного осмысления изображаемого.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ

ЗАНЯТИЕ № 1

Контрольное диагностическое занятие проводится в конце года - по подгруппам (по 4-6 человек в каждой).

Диагностические задания направлены на выявление уровней развития у детей:

- а) умения произвольно пользоваться языком движений (жестов);
- б) выразительности движений.

МАТЕРИАЛ. Текст стихотворения А.Барто "Зайка"; мягкая игрушка "Зайка" (желательно - большого размера, с подвижными длинными лапками); магнитофон, записи музыки: "Разминка № 3" (из музыкального репертуара к занятиям по "Выразительному движению" для младшей группы) и народная плясовая (в вариационном изложении) - на выбор педагога.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ.

Разминка.

(Проводится с целью подготовить детей к основной части занятия: разогреть мышцы, включить в движение все тело. Результаты "разминки" не диагностируются).

Воспитатель предлагает детям двигаться вместе с музыкой (магнитофонная запись: "Разминка №3), выполняя движения, отвечающие темпу, характеру звучания музыкальных фрагментов:

- шаг с высоким подъемом то одной, то другой ноги, резко согнутой в колене (руки на пояс), сменяется мелким бегом на носочках (руки разведены свободно в стороны);
- прыжки на двух ногах или поскоки с ноги на ногу (руки свободно качаются, помогая движению);
- свободные качания с ноги на ногу из стороны в сторону с аналогичными движениями рук; в конце фрагмента (по слову воспитателя) дети очень тихо и спокойно подходят к стульчикам и садятся.

В процессе "разминки", если требуется, Взрослый напоминает движения собственным показом.

Основная часть занятия

Контрольные диагностические задания

Дети сидят на стульчиках (расставленных аолукругом, с интервалами в 40-50 см друг от друга - у одной из стен помещения). Воспитатель предлагает послушать историю про зайку и читает им стихотворение А.Барто:

"Зайку бросила хозяйка, Под
дождем остался зайка. Со
скамейки слезть не смог -
Весь до ниточки промок".

Воспитатель показывает детям игрушечного зайку, с которым произошла эта история. Он предлагает и 15 встать врассыпную (каждому найти себе "свободное место") и показать движениями:

а) как Зайка грустит (то есть опустить голову, ссутулить спину, чуть приподняв плечи и, прижав "лапки" к корпусу, на лице изобразить несчастное выражение);

б) как Зайке холодно (сжаться всем телом, чуть присев и как бы свернувшись, изображая дрожание и жалобные попискивания);

в) как можно позвать Зайку голосом и движением (ласково произносить: "иди сюда", - одновременно выполняя махи рукой "к себе"; после этого Зайчик - в руках воспитателя, который до того момента находился на значительном расстоянии от детей - приближается к ним);

г) как можно помочь Зайке:

- согреть (обнять бережно, обернуть чем-нибудь теплым, например, кукольным одеялом, реальным или воображаемым, причем второе - предпочтительней; изобразить, будто дыханием согреваются замерзшие лапки у Зайки и т.п.),

- накормить (протянуть ему руку с "открытой" ладошкой, как будто на ней лежит что-то вкусное для Зайки),

- пожалеть (ласково погладить его по головке, лапкам, спинке, при этом приветливо заглядывая ему в глазки, можно одновременно с этим говорить нежные слова, произнося их добрым, любящим голосом).

Примечание. Для удобства проведения последнего задания ("г") педагог может предварительно предложить детям отойти к стульчикам (или сесть на них), а сам - с Зайкой в руках - располагается на некотором удалении так, чтобы видеть, кто из малышей первым предложит то или иное "решение" (назовет словом движение или действие, сделает попытку приблизиться к Зайке, чтобы показать, как помочь); тогда взрослый может подойти по очереди к каждому ребенку, чтобы все могли пообщаться (повзаимодействовать) с Зайкой. Педагог побуждает детей к поиску разных вариантов "решения" задания, задавая вопрос: "А еще как можно помочь Зайке?"

Затем воспитатель предлагает детям разбиться на пары, в каждой паре решить, кто будет "зайчиком", а кто будет его "жалеть" (взрослый помогает детям в этом, а также в том, чтобы пары разместились свободно, не мешая друг другу). Партнеры пробуют взаимодействовать друг с другом - в соответствии с ролями. Если это более или менее удастся, то они меняются ролями и еще раз повторяют задание "пожалеть зайчика". Если парное

взаимодействие не удастся, взрослый берет роль зайки на себя, а малыши (по одному, по два вместе) его "жалуют".

В заключение воспитатель спрашивает детей: "Каким стало настроение у зайки?" (Веселым, радостным). Педагог просит детей показать движениями, как веселится зайка. Сначала дети выполняют задание без музыки, стараясь найти подходящие по смыслу движения (улыбаясь, прыгают, хлопают в ладоши, приплясывают - при "открытом" корпусе и т.п.). Затем можно включить запись народной плясовой, под которую дети показывают, как радуется зайка (пляшут).

В ходе проведения этого задания важно обращать внимание:

а) насколько дети самостоятельны в выборе выразительных движений, жестов (подражают ли они другим детям, требуется ли им помощь педагога: его словесная подсказка, показ отдельных жестов; насколько выбранные детьми движения соответствуют заданному содержанию;

б) насколько выразительны голосовые интонации, мимика, пластика ребенка при исполнении движений и как полно эти компоненты сочетаются в целостном движении (то есть, движется ли ребенок "всем телом" или передает заданный смысл одним голосом или только мимикой, или при помощи одних только движений рук, тогда как другие части тела - пассивны, бездействуют или - "в ином настроении").

ОЦЕНКА

1-й показатель - осмысленное использование языка жестов.

Низкий уровень - а) ребенок выбирает и показывает жест, движение, которые не соответствуют заданному содержанию; б) ребенок все время повторяет жесты по подражанию, вслед за другими детьми, ни разу не предложив собственного правильного "решения"; в) ему требуется помощь взрослого в виде непосредственного показа нужного движения.

Средний уровень - ребенок находит необходимые выразительные средства при помощи наводящих вопросов, словесных подсказок педагога, и этого оказывается достаточно, показ движения не требуется.

Высокий уровень - ребенок (в большинстве случаев) без помощи взрослого, самостоятельно находит и показывает соответствующие заданному содержанию движения и жесты, часто даже называя их словесно; как правило, в подобном случае ребенок первым в подгруппе детей предлагает "правильное решение", часто предлагая даже несколько вариантов -■■■ в ответ на вопрос педагога: "А еще как можно показать? Еще каким движением можно передать (заданное содержание?)".

2-й показатель - выразительность исполнения движений.

Низкий уровень - ребенок двигается и интонирует голосом невыразительно: а) индифферентно, безразлично; б) его исполнение не соответствует заданному переживанию (например, широко и с удовольствием улыбается, когда требуется передать

грусть или сочувствие). Словесные подсказки и показ движений со стороны взрослого или других (выразительных) детей *не помогают* улучшить исполнение. Как правило, в этом случае ребенок целиком - "вне образа", но выражает свою собственную эмоцию по поводу выполняемого задания.

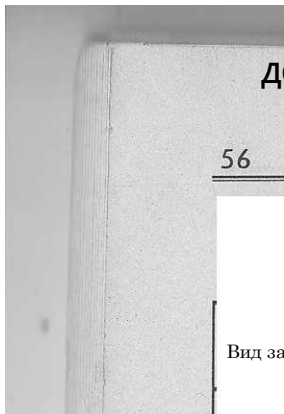
Средний уровень - в исполнении ребенка проявляются отдельные "штрихи" выразительности, по которым заданное переживание, образ более или менее угадывается. Словесные подсказки и показ движений со стороны взрослого или других (выразительных) детей *помогают* улучшить исполнение. Как правило, в этом случае ребенок частично - "в образе", то есть использует отдельные компоненты выразительности: только мимику или голосовые интонации, или образные движения рук, в то время как, например, корпус, ноги остаются "вне образа".

Высокий уровень - ребенок (в большинстве случаев) передает заданные переживания достаточно выразительно, узнаваемо; двигается "всем телом", целиком - "в образе"; выполняет задание без опоры на показ движений взрослым; может совершенствовать собственное исполнение, опираясь на словесные рекомендации воспитателя.

После проведения диагностического занятия с одной подгруппой детей, воспитатель, руководствуясь приведенными критериями оценки, фиксирует результаты наблюдения в таблице.

Показатель	Осмысленное использование языка жестов (уровень)	Выразительность использования движений
Имя, фамилия ребенка		
1. Иванов Саша	Высокий	Средний
2. Петрова Света	Средний	Высокий
3. Сидоров Алеша 4	Средний	Низкий

Так же воспитатель работает со следующей подгруппой детей: проводит занятие и одновременно наблюдает, как дети выполняют задания, стараясь отследить каждого ребенка; после занятия (отпустив детей) фиксирует результаты наблюдения.



ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ ПО РАЗДЕЛАМ ПРОГРАММЫ "РАЗВИТИЕ"

Показатели достижений детей

3

Вид занятий

Сенсорное воспитание

Младший дошкольный возраст

Достижения (чем овладевают дети)

Овладение действием идентификации - приравнивание к эталону. В процессе игр и игровых упражнений, сравнивая различные предметы с образцами-эталонами, дети начинают различать, а затем и называть 6 цветов спектра, эталоны 5 геометрических форм, 3 градации величины (большой, средний, маленький).

Способность установления системных связей и зависимости между разновидностями разных свойств.

Самостоятельно (экспериментируя) получают 2-3 оттенка различных цветов, выстраивают ряды по светлоте (например, синий - чуть светлее - самый светлый). В различных играх и игровых упражнениях выстраивают сериационные ряды по величине из 3-10 предметов, располагая их в возрастающем или убывающем порядке; группируют цвета, геометрические формы и их разновидности, подбирая их к образцу-эталону.

Способность соотносить эталоны цвета, формы, величины со свойствами реальных предметов.

В различных играх подбирают предметы определенного цвета и оттенка по слову-названию; группируют предметы по словесному обозначению формы; могут называть цвета и оттенки, а также форму окружающих предметов. Выделяют разные параметры величины в ситуациях, где эти параметры значимы для них. Они выполняют задания, связанные с необходимостью самостоятельного анализа сложных свойств предметов (раскладывая их на элементы).

1	2	3
<p>Ознакомление с художественной литературой и развитие речи</p>	<p>Знакомство с русскими народными сказками: «Репка», «Колобок», «Курочка Ряба», «Теремок», «Волк и лиса» (узнавание сказок и пересказ эпизодов).</p> <p>Подбор заместителей к персонажам сказки и ее разыгрывание.</p> <p>Подготовка игровой площадки для проведения игры-драматизации.</p> <p>Использование элементов символизации для выражения своего эмоционального отношения к персонажу</p>	<p>В процессе разыгрывания сказки взрослым (настольный, кукольный театр) узнают сказку и могут пересказать ее небольшой эпизод.</p> <p>Самостоятельно выбирают заместители персонажей сказки и разыгрывают ее по ходу рассказывания взрослым.</p> <p>Размещают условные заместители персонажей и декораций на игровой площадке, соблюдая пространственно-временные отношения (при этом каждый ребенок раскладывает один заместитель).</p> <p>Используют цвет для обозначения своего отношения к персонажам сказки.</p>
<p>Введение в грамоту</p>	<p>Развитие артикуляционного аппарата, овладение четкой, громкой дикцией при произношении гласных звуков.</p> <p>Развитие произвольности движений - управление своими руками и пальцами.</p>	<p>Громко и четко произносят гласные звуки (а, о, у, ы, и, э), подражая звукосочетаниям сказочных персонажей типа: ква-ква-ква; иго-го; ме-э-э; пи-пи-пи; тук-тук-тук; ы-ы-ы и т. п.</p> <p>Выполняют движения, включенные в образный контекст, типа: «падают листья», «зайчик», «семейка».</p>
<p>Развитие представлений об окружающем мире и о себе</p>	<p>Заметное развитие представлений об окружающем мире и о себе.</p>	<p>Называют состояние воды (лед, вода), время суток (день, ночь), знают несколько видов растений и животных (3 диких, 3 домашних), 2-3 профессии (воспитатель, повар, медицинская сестра). Они могут по просьбе воспитателя показать ноги, руки, голову и другие части тела, лица.</p>

1	2	3
	<p>Развитие познавательных способностей: овладение действием замещения объектов, с которыми знакомятся дети.</p> <p>Освоение различных форм приобретения опыта</p> <ul style="list-style-type: none"> - экспериментирование - сопереживание. <p>Развитие познавательной активности.</p>	<p>Узнают условные обозначения объектов, предъявляемые взрослым, объясняя, что на них изображено. Они с опорой на условные обозначения могут назвать диких и домашних животных, что нужно для жизни растений и т. д.</p> <p>Действуют с объектами неживой природы, могут сделать наиболее простые вь воды (из мокрого песка можно слепить куличик, из сухого - нет).</p> <p>Сопереживают литературным героям, эмоционально включаются в ситуацию сочувствуют животным, природе.</p> <p>Задают вопросы воспитателю об интересующем их явлении, называя его.</p>
Конструирование	<p>Знание свойств строительного материала.</p> <p>Навыки соединения деталей конструктора и их размещения на плоскости.</p> <p>Воспроизведение построек по конкретному образцу.</p>	<p>Дифференцируют строительные детали по пространственным и конструктивным свойствам, узнают их по названию или образцу.</p> <p>Владеют способами точной стыковки деталей, наложения перекрытий, способами замыкания пространства, образования проемов, расположения деталей на поворотах и др.; размещают детали в горизонтальной и вертикальной плоскости, чередуют разные фигуры и положения деталей.</p> <p>Умеют анализировать образец, выделять основные и второстепенные части, устанавливать связь между функцией и строением предмета, представленного в качестве образца.</p>

Умение разрабатывать замысел конструкции.

Могут назвать тему (предмет) будущей конструкции, дать описание некоторых внешних свойств

задуманной постройки, назвать требуемый для нее материал и указать отдельные действия с ним. В целом структура сооружения нащупывается практически.

Преобразование готовых построек, сделанных по образцу. Разбирают постройку и создают новый предмет из того же

материала. Сохраняют тему постройки, дополняя конструкцию новыми элементами, которые усиливают и уточняют ее структуру, вносят элементы декора. Могут достраивать до целого предмета незавершенную постройку.

Придание символического смысла строительным деталям и постройкам
Могут выражать свое отношение к предметам, литературным

персонажам и эмоционально переживаемым ситуациям в символической форме (подбирают детали с разными внешними свойствами для обозначения особенностей персонажей, создают постройки, характер которых навеян музыкальными и литературными образами.

1	2	3
Художественное конструирование	<p>Знание свойств элементов конструктора (геометрических фи- ОТ)</p> <p>Навыки соединения деталей конструктора и их размещения на фоновой плоскости.</p> <p>Конструирование предметного изображения, сюжетной композиции.</p> <p>Разработка замысла конструкции.</p>	<p>Дифференцируют разнообразные по цвету, форме, величине геометрические фигуры по пространственным и конструктивным свойствам, узнают по названию или образцу.</p> <p>Владеют способами точного соединения деталей конструктора при составлении изображений обобщенных и характерных образов, размещая детали по горизонтали, вертикали, чередуя разные элементы И их положения.</p> <p>Умеют анализировать объект, выделять в нем основные и второстепенные части, устанавливать связь между функцией и строением предмета. Умеют конструировать объект, создавая обобщенный или характерный образ в сюжетной композиции на фоновом изображении, передающем время и место события.</p> <p>Переходят от практического нащупывания образа к разработке замысла во внутреннем плане.</p>
Выразительное движение	<p>Умение осмысленно использовать единицы языка движений в соответствии с заданным содержанием.</p> <p>Умение выразительно (т. е. узнаваемо) передать в движениях заданное содержание.</p>	<p>Подбирают (и выполняют) одно или несколько выразительных движений, подходящих по содержанию игровой ситуации, заданной взрослым.</p> <p>Показывают фрагменты эмоционально-пластического «проживания» заданного образного содержания (настроения).</p>
	ва.	

СРЕДНИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ПРОСТРАНСТВЕННЫМИ ОТНОШЕНИЯМИ

В средней группе в течение года проводится 3 контрольных занятия.

Первым, в конце декабря месяца, проводится занятие, ориентирующее воспитателя на уровень овладения программным содержанием. Второе и третье контрольные занятия выявляют уровень развития пространственных представлений детей. Они построены таким образом, что на каждом определяется используемый ребенком способ ориентировки в пространстве, что дает возможность воспитателю оценить не просто уровень овладения программным содержанием, но и степень развитости пространственных представлений детей и индивидуальные возможности каждого ребенка.

Первое занятие проводится в конце декабря, после проведения занятий по ориентировке в помещении группы. Между первым и вторым контрольным занятиями должно пройти 6-7 недель, в течение которых у воспитателя будет время повторного проведения занятий с теми детьми, которые не овладели программным содержанием.

В конце года, в мае месяце, проводится последнее контрольное занятие.

„ ЗАНЯТИЕ № 1

+ На занятии выявляются возможности анализа детьми взаимного расположения предметов в групповой комнате; возможности соотнесения расположения предметов в групповой комнате с их местоположением на плане; возможности графического изображения основных ориентиров и некоторых предметов групповой комнаты.

+ *МАТЕРИАЛ.* Демонстрационный - графический план помещения группы. Раздаточный - листы бумаги и карандаши (красный, синий и простой).

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Дети совместно с воспитателем осматривают комнату. Воспитатель спрашивает детей - где в комнате окна, двери, еще 5-6 предметов разной формы (например, шкаф, другие предметы, отличающиеся от шкафа основной формой). Дети называют предметы и их форму, рассказывают об их расположении. Воспитатель вывешивает план групповой комнаты, на котором изображено большее количество предметов (10-15), чем дети предварительно находили и называли. Поочередно вызывая детей, просит их показать на плане те предметы, которые они находили в комнате.

Затем дети рассаживаются по местам, и воспитатель раздает каждому ребенку лист бумаги и 3 карандаша. Убирает план и

говорит: «Вы будете сами рисовать план группы. Сначала красным карандашом такими же полосками, как на моем плане, нарисуйте окна. Потом синими полосками нарисуйте двери. «Воспитатель ждет, пока дети выполнят задание, затем говорит: «Теперь каждый нарисует на своем плане точно в том месте, где и в группе, шкаф (перечисляются те предметы, которые находились и назывались детьми во время осмотра - 5 -6 предметов). Возьмите простые карандаши и нарисуйте».

Результаты этого и следующих контрольных занятий заносятся в таблицу, в которой будут представлены 3 возможных уровня выполнения задания.

. ОЦЕНКА

и Показатель - графическое изображение основных ориентиров и местоположение некоторых предметов групповой комнаты.

Низкий уровень - не справившимися с заданием считаются дети, которые не смогли в соответствующих местах обозначить на своих листках-планах окна, двери и другие предметы.

Средний уровень - дети обозначили двери и окна, придадим соответствующее пространственное положение, но не смогли верно передать пространственное положение предметов, перепутав их взаимное расположение: или сильно их сблизив, или слишком отдаляя друг от друга. С помощью воспитателя повторно нашли на большом плане меньшее количество (2-4) предмета, соотнесли их местоположение на плане с местоположением в комнате и повторно нарисовали на новых листах план, верно передав пространственное положение окон, дверей и этих (двух - четырёх) предметов.

Высокий уровень - выполнили задание самостоятельно, т.е. дети обозначили двери и окна, придав им соответствующее пространственное положение. Обозначили на своих планах 5-6 предметов, расположив их в соответствии с местоположением в группе. Возможно изобразили и другие, предварительно не осмотренные предметы в соответствии с их местоположением. Правильным изображением на планах следует считать как условное изображение предметов (окна, двери - полоски; мебель - ее заместители - прямоугольники, квадраты и т.д.), так и реальное изображение - дверь, шкаф, стул и т.д.). В обоих случаях оценивается лишь соответствие местоположения предметов в группе и на детских планах.

- занятие № 2

⁴ На занятии выявляется возможность использования «перевернутого» плана, т.е. определяется степень сформированности пространственных представлений о помещении группы.

+ *МАТЕРИАЛ*. Графический план помещения группы, небольшие игрушки по числу детей группы.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель предварительно прячет игрушки в разных местах. Собрав детей, вывешивает план группы и предлагает игру в прятки. Просит детей

закрывать глаза, а в это время переворачивает план на 180 градусов. Дети открывают глаза, а воспитатель, указывая на план, спрашивает, что с ним произошло. Просит детей показать, где на перевернутом плане двери, где окна. После того как все дети покажут двери и окна, воспитатель берет указку и показывает на плане места, где спрятаны игрушки. Количество спрятанных игрушек равно количеству детей. Вызываются поочередно все дети.

+ ОЦЕНКА

Показатель - отыскание игрушки в групповой комнате по «перевернутому» плану атой же комнаты.

Низкий уровень - не справившимися с заданием считаются дети, которые не смогли найти ни одной игрушки в комнате по перевернутому плану. Таким детям воспитатель предлагает найти игрушку по прямому плану.

Средний уровень - дети, которые самостоятельно справились с заданием, использовав перевернутый план в 50% случаев, а в 50% случаев смогли найти игрушку, используя прямой план.

Высокий уровень - дети выполнили задание самостоятельно, т.е. по перевернутому плану нашли игрушку.

ЗАНЯТИЕ № 3

На занятии проверяется ориентировка по плану при изменении позиции ориентирующегося на местности ребенка.

МАТЕРИАЛ. Небольшие листы с планом участка детского сада (другого места) по числу детей в группе.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Местностью, планы которой есть у детей, может быть улица, участок детского сада, парк, сквер, но она должна быть такой, чтобы ее нельзя было увидеть из одной точки (позиции). Воспитатель с детьми обходит местность, останавливаясь в разных местах (количество остановок равно количеству детей). На остановках дети стоят на таком расстоянии друг от друга, чтобы у них не было возможности подсказывать, «списывать».

Каждый ребенок отмечает на своем плане все остановки.

ОЦЕНКА

Показатель - ориентировка по плану при изменении позиции ориентирующегося на местности ребенка.

Низкий уровень - к этому уровню относятся дети, которые все остановки отметили неправильно, кроме исходной (начало пути).

Средний уровень - к этому уровню относятся дети, которые справились с заданием в 40-60% случаев (например: из 10 остановок, верно, отметили 4-6).

Высокий уровень - справились с заданием полностью, т.е. верно отметили на плане все остановки, выполненные в том масштабе, который будет соответствовать целям каждого занятия.

ИГРА

Воспитатель определяет уровень развития игровой деятельности детей на основе постоянных наблюдений за самостоятельной игрой ребенка с учетом реакции детей на инициативные игровые действия взрослого.

Для определения уровня развития игровой деятельности невозможно задать жесткие критерии, но воспитатель может руководствоваться рядом показателей, позволяющих приблизительно отнести игру ребенка к одному из трех уровней - высокому, среднему, низкому - в соответствии с возрастными возможностями детей.

Целесообразно осуществлять такую оценку три раза в год.

В начале года (в сентябре) воспитатель оценивает уровень развития игры и, в зависимости от оценки, для каждой условной группы детей (с высоким, средним и низким уровнем) подбирает соответствующие приемы, способствующие продвижению детей в игре.

В середине года (январь-февраль) очередная оценка уровня развития игровой деятельности ребенка позволяет воспитателю скорректировать свои формирующие воздействия, определить, кто из детей нуждается в них в большей мере.

В конце года (май-июнь) воспитатель осуществляет итоговую оценку уровня развития игровой деятельности. Эта заключительная оценка может служить отправной точкой для определения примерной будущей возрастной группы.

Примерные показатели для оценки уровня сюжетной игры детей даны в таблицах. Показатели подобраны в соответствии со стратегией формирования игры, заложенной в программе «Развитие» и методических рекомендациях к ней.

Показатели на середину и конец года¹

Уровни развития игры	Самостоятельная игра	Реакция на игровые действия взрослого
1	2	3
Низкий	Разворачивает игровые действия по преимуществу в имеющейся игровой обстановке, сам ее активно не организует. Принимает и обозначает игровую роль, поддерживает ролевой диалог со сверстником, но, в основном, придерживается привычных сюжетов, не вносит инноваций, подражает более активному сверстнику, следует за его замыслом.	Включается в игру со взрослым на уровне парных взаимодополнительных ролей. При разворачивании сюжета отказывается от предлагаемой взрослым смены игровой роли. Меняет роль по смыслу разворачиваемого сюжета только синхронно со взрослым, дублируя его игровые роли, увлекаемый взрослым.
Средний	Может вносить изменения в игровую обстановку и дополнять ее в соответствии с замыслом. Включается в парное ролевое взаимодействие со сверстником, разворачивает пазные по тематике сюжеты, но внутри каждого сюжета склонен скорее к детализации игровых действий, повторению одних и тех же событий. Не использует введение новых персонажей и смену ролей для разворачивания сюжета игры.	Охотно включается в игру со взрослым, гибко реагирует на меняющиеся в процессе игры роли взрослого, по предложению взрослого может сменить роль по смыслу игры, но не предпочитает делать это сам; встречные предложения касаются скорее деталей игровых действий, нежели новых персонажей, сюжетных событий.
Высокий	Активно создает игровую обстановку в соответствии со своим замыслом. Разворачивая разные сюжеты игры, использует смену ролей (меняет и обозначает роли по ходу игры, использует совмещенные роли), если необходимо ввести новых персонажей. Может включить в игру от одной роли к другой. 2-3 сверстников, предложив всем походить по смыслу роли; активно вносит предложения по разворачиванию сюжетных событий, увлекает за собой сверстников.	Легко и охотно включается в игру со взрослым, а часто даже инициирует ее. В процессе игры не только принимает предложения взрослого, но и является инициатором введения новых персонажей и соответствующей смены ролей. Легко переходит в игре от одной роли к другой, обозначая для партнера ее смену, гибко реагирует в ролевом диалоге и игровых действиях на меняющиеся роли взрослого.

Для определения исходного уровня развития игровой деятельности в этой возрастной группе на начало года (сентябрь) используются итоговые показатели для младшей группы

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ И РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Задания по художественной литературе и развитию речи направлены на определение возможности детей на основе отдельного заместителя предмета или схематического изображения создавать собственные сочинения (подбирать персонажи, составлять их детальное описание), а также способности использовать определенную последовательность заместителей (сериационный ряд) при разыгрывании и пересказе сказки.

, ЗАНЯТИЕ № 1

Проводится по плану занятия № 16 (январь месяц) + Направлено на выявление уровня развития воображения ребенка, возможностей создавать детализированный образ, т.е. образ, наполненный различными деталями. * *МАТЕРИАЛ.* Фланелеграф или доска, большой лист бумаги со схематическим изображением щенка, цветные фломастеры или карандаши.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Занятие проводится по подгруппам по 6-7 человек.

На доске или на фланелеграфе размещается большой лист со схематическим изображением щенка. Воспитатель говорит детям, что художник рисовал картину, но не дорисовал ее. Сейчас все вместе будут придумывать, как дорисовать эту картину, и дорисуют ее. Воспитатель последовательно задает детям вопросы: какого цвета шерсть у щенка? Какого цвета глазки? Есть ли у него ошейник, бантик? Кто гуляет со щенком? Как зовут щенка? Куда ходили и что делали?

Воспитатель вместе с детьми обсуждает ответы на каждый вопрос, и те из них, которые решили оставить, изображает на листе бумаги, постепенно дорисовывая схему. Дети помогают ему дорисовывать: кто-то может раскрашивать шерсть, кто-то глазки. Задача воспитателя - дать высказаться каждому ребенку, дать возможность каждому предложить один-два варианта решения.

После дорисовывания детям говорится, что они очень хорошо помогли дорисовать картину и даже придумали историю про щенка. Воспитатель вместе с детьми пересказывает историю. При пересказе наибольшая инициатива предоставляется детям: воспитатель может только в случае затруднений помочь наводящим вопросом. Важно дать возможность высказаться каждому ребенку.

ОЦЕНКА

Показатель - возможность создавать детализированный образ.

Низкий уровень - дети не проявляют собственной инициативы в процессе составления рисунка, в лучшем случае они односложно отвечают на вопросы воспитателя, часто повторяют ответы других детей. При пересказе истории тоже только отвечают на вопросы.

Средний уровень - дети проявляют инициативу при дорисовывании, однако могут дать только один вариант дорисовывания (не отвечают на вопросы типа: «А как еще может быть?»). При пересказе обычно ограничиваются ответом на вопросы.

Высокий уровень - дети сами предлагают один-два варианта дорисовывания, при обсуждении могут рассказать часть истории.

„ ЗАНЯТИЕ № 2

Проводится по плану занятия № 18 (февраль месяц)

(. Направлено на диагностику уровня овладения замещением и двигательным моделированием.

-т **МАТЕРИАЛ**. Фланелеграф, вырезанная из бумаги большая рукавичка, семь одноцветных полосок разной длины, коричневый кружок.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Дети рассказываются полукругом на стульчиках, и им говорится, что они слушали сказку «Рукавичка», а теперь они сами будут разыгрывать эту сказку. Перед детьми помещается большой фланелеграф с бумажной рукавичкой. В углу фланелеграфа - семь полосок различной длины. Воспитатель напоминает детям начало сказки: «Потерял старик рукавичку, и стали прибегать в нее разные звери». Затем воспитатель просит детей показать, какая полоска вместо кого из зверей. Вызванный ребенок должен подойти к фланелеграфу, показать полоску и назвать замещаемый персонаж. Воспитатель фиксирует, кто из детей допустил ошибку. Если ошибки были допущены, необходимо обсудить их с детьми. После того как заместители распределены правильно, воспитатель предлагает детям начать рассказ. Вызванный ребенок должен выбрать нужный заместитель и выполнить нужное действие на фланелеграфе, одновременно рассказывая соответствующий эпизод. Таким образом, рассказываются и показываются все эпизоды сказки. В последнем эпизоде заместитель собаки - коричневый кружок.

ОЦЕНКА

1-й показатель - замещение.

Низкий уровень - ребенок допускает ошибки при распределении заместителей, наводящие вопросы взрослого типа «Посмотри, правильно ли ты выбрал, какого размера должна быть мышка - она ведь самая маленькая» не приводят к исправлению ошибки.

Средний уровень - дети допускают ошибки при выборе заместителя, но после наводящих вопросов взрослого исправляют их.

Высокий уровень - ребенок правильно и самостоятельно осуществляет выбор нужного заместителя.

2-й показатель - моделирование.

Низкий уровень - при пересказе ребенок ошибается в выборе необходимого заместителя, либо пересказ вообще отсутствует. Помощь взрослого не приводит к улучшению выполнения задания.

Средний уровень - дети неправильно выбирают заместитель, но после того, как взрослый обращает их внимание на то, что размер заместителя должен соответствовать размеру персонажа, ошибка исправляется.

Высокий уровень - дети правильно и самостоятельно выбирают нужный заместитель, при пересказе передают основное содержание эпизода.

ЗАНЯТИЕ № 3

Проводится по плану занятия № 28 (апрель месяц).

Направлено на диагностику овладения планированием игры-драматизации. Занятие проводится в конце года, после того, как дети познакомились со сказкой «У солнышка в гостях».

МАТЕРИАЛ. Атрибуты костюмов для персонажей сказки, декорации или их заместители: вырезанные из бумаги силуэты домика для цыплят й, огорода для улитки О, забора ШИЩ, ворот Ш, ручья (линия голубого цвета), дерева ^, горы /Л, облака сfb, дома Солнца (большой желтый кружок).

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель предлагает детям поиграть в сказку, которую они слушали на предыдущем занятии. Но для этого надо приготовить сцену - таким образом, детям предлагается разметить игровое пространство. Дети должны показать, где живет наседка с цыплятами, где находится огород с улиткой (эти места обозначаются заместителями декораций и персонажей) и т.д. Воспитатель фиксирует, кто из детей какие ошибки допустил. При этом каждый ребенок раскладывает 2 заместителя, поэтому подгруппы должны быть очень мелкими. Затем воспитатель обсуждает с детьми, как лучше разложить заместители. После этого мелкие подгруппы объединяются в обычную подгруппу, распределяются роли и проводится игра-драматизация.

ОЦЕНКА

Показатель - уровень овладения детьми действиями планирования игры-драматизации.

Низкий уровень - ребенок даже после наводящих вопросов взрослого типа: «Где огород улитки, разве он рядом? Нужно время, чтобы до него дойти» не в состоянии правильно разметить игровое пространство, заместители разложены в случайном порядке.

Средний уровень - ребенок допускает ошибки, но после помощи взрослого исправляет их.

Высокий уровень - ребенок разметил игровое пространство с учетом пространственно-временных характеристик сказки, т.е. все заместители находятся на соответствующем расстоянии друг от друга.

занятие № 4

Проводится по плану занятия № 29 (май месяц).

Направлено на определение уровня развития воображения. На данном занятии выявляются: 1) возможности детей соединять образы воображения в сюжет; 2) возможности детей по использованию элементов символизации - конкретных деталей - для выражения своего эмоционального отношения к положительному персонажу.

МАТЕРИАЛ. Кружки разных цветов (по два на каждого ребенка), шкатулка, кокошник.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ.

Занятие проводится по подгруппам.

Воспитатель надевает кокошник и «превращается» в Василису Прекрасную, которая принесла детям шкатулку со сказками. После

этого дети подходят к воспитателю и берут (выбор случайный, можно с закрытыми глазами) по два кружка. Василиса просит детей придумать про свои кружки, кто это такие или что это такое и что с ними однажды случилось. Дети думают, затем по очереди рассказывают воспитателю и другим детям про свои кружки. Если ребенок испытывает затруднения при выполнении задания, воспитатель помогает вопросами найти подходящих героев (в соответствии с цветом выбранных кружков) и назвать два-три события, которые с ними произошли (например, «Это собачка и белочка, они встретились в лесу и вместе играли»).

Затем Василиса хвалит детей за интересные истории и предлагает угадать, в каком волшебном замке она живет. Ребята высказывают различные предположения. Василиса поддерживает (говорит «Да, угадали») те, в которых отражено отношение к ней как к положительному, волшебному персонажу.

Поблагодарив детей за догадливость, Василиса прощается и уходит, пообещав вернуться в следующем году.

Занятие проводится по подгруппам.

ОЦЕНКА

1-й показатель - соединение образов в сюжет.

Низкий уровень - дети дают ответы не в соответствии с цветом кружков или только называют персонажей, не называя событий.

Средний уровень - дети называют персонажей в соответствии с цветом кружков, но события могут придумать только с помощью взрослого.

Высокий уровень - дети точно придумывают героев своих историй, самостоятельно называют одно, два события, которые с ними случились.

2-й показатель - символизация.

Низкий уровень - дети не могут назвать ни одной детали, характеризующей замок Василисы как дом положительного персонажа, наводящие вопросы взрослого типа: «Как ты думаешь, какой дом у Василисы, она же красивая, добрая?» им не помогают.

Средний уровень - дети могут назвать деталь, характеризующую замок Василисы как дом положительного персонажа с помощью наводящих вопросов взрослого.

Высокий уровень - дети самостоятельно называют детали, описывающие замок Василисы как дом положительного персонажа.

занятие № 5

I

Направлено на определение уровня развития умения пересказывать знакомую сказку и определение уровня умения придумывать новые события сказки (воображение).

Занятие лучше проводить по небольшим подгруппам - 3-4 человека.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель просит кого-нибудь из детей рассказать сказку, любую, какую захо-

чется.-Ребенок пересказывает один из эпизодов (воспитатель может помочь наводящими вопросами). Затем, если эта сказка знакома детям, можно попросить продолжить рассказ или начать рассказывать любую другую сказку. Так спрашиваются все дети.

Затем воспитатель просит детей придумать, что было бы, если бы вдруг в сказке «Красная Шапочка» появился ежик. Воспитатель просит каждого из детей рассказать свой вариант нового эпизода сказки.

ОЦЕНКА

1- й _____ показатель - пересказ.

Низкий уровень - дети, которые только называют сказку или говорят одно предложение из нее. Помощь взрослого их не продвигает.

Средний уровень - дети самостоятельно могут сказать 1-2 предложения по содержанию сказки, вопросы взрослого помогают им пересказать один из эпизодов.

Высокий уровень - дети, которые самостоятельно пересказывают один из эпизодов знакомой сказки.

2- й _____ показатель - придумывание новых событий.

Низкий уровень- дети, которые не могут придумать новый эпизод сказки. Помощь взрослого (в виде вопросов) им не помогает.

Средний уровень - дети, которые придумывают новый эпизод с помощью вопросов или подсказки взрослого.

Высокий уровень - дети, которые самостоятельно могут придумать новый эпизод.

ВВЕДЕНИЕ В ГРАМОТУ

Педагогическая диагностика направлена, во-первых, на установление уровня подготовленности детей к звуковому анализу (способности интонационно выделять звуки в словах, определять первый звук, подбирать слова на заданный, определенный звук, различать акустически твердые и мягкие фонемы согласных звуков, делить слова на слоги и составлять слова по заданному количеству слогов, используя естественный способ моделирования и заместители); во-вторых, на выявление уровня подготовки руки к письму (уровня развития произвольности движений - способности управлять своими руками и пальцами).

Проверочные задания включены в обыкновенные занятия, знакомые им по прошлому обучению, и проводятся небольшими подгруппами детей (4-6 человек) в присутствии двух взрослых (один - проводит, другой - фиксирует). Занятия проводятся в конце обучения, т.е. в мае месяце.

занятие № 1

Направлено на выявление уровней следующих показателей: 1 - способность интонационно выделять звук в слове; 2 - способность определять первый звук в слове; 3 - способность различить на слух твердый и мягкий согласные звуки.

МАТЕРИАЛ. Игрушки или предметные картинки (волк, медведь, заяц, лиса, бегемот, крокодил, гусь, петушок и др.), теремок или его изображение.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Детям предлагается ситуация на сказочной поляне, где стоит теремок. Им раздаются персонажи (волка, медведя, лисы, бегемота и др.) и объясняется условие: в теремок можно попасть только тогда, когда скажешь слово так, чтобы все услышали в нем первый звук (вволк, льльльписа...), затем его надо назвать отдельно (ль, ль...), сказать «старший» он братец или «младший» (в - старший братец, ль - младший братец). При этом дети могут имитировать движения персонажей, их характер, образ. Дети выполняют, а воспитатель фиксирует в таблице их действия.

ОЦЕНКА

1-й показатель - интонационное выделение звука в слове.

Низкий уровень - ребенок не выделяет голосом интонационно звук и помощь взрослого им не воспринимается.

Средний уровень - ребенок включается в работу только с помощью взрослого, который подчеркивает голосом нужный звук, задает образец выполнения. Делает вместе с воспитателем или после его образца.

Высокий уровень - ребенок самостоятельно справляется с заданием, выделяет все заданные звуки в словах.

Примечание: если ребенок выделил звуки не во всех словах, то это тоже надо оценить как средний уровень, указав в таблице, какие звуки он не подчеркнул интонационно.

2-й показатель - определение первого звука в слове.

Низкий уровень - ребенок не включается в работу даже с помощью взрослого, который интонационно подчеркивает первый звук в слове, не называет его отдельно.

Средний уровень - ребенок выделяет звук голосом, но не называет его отдельно и после вопроса воспитателя: «Какой первый звук в слове?»

Высокий уровень - ребенок называет первый звук в слове (при этом может не выделить голосом звук).

3-й показатель - различение на слух твердых и мягких согласных звуков.

Низкий уровень - ребенок не называет фонему отдельно, не определяет ее как «старшего» или «младшего» братца.

Средний уровень - ребенок выделяет голосом звук, но не называет его отдельно. При этом с помощью наводящих вопросов взрослого: «Старший или младший братец? Какой мягче, нежнее звучит? Какой тверже, жестче? и т.п.» ребенок определяет все-таки мягкость или твердость звучания согласного звука.

Высокий уровень - ребенок самостоятельно определяет фонему, называя ее отдельно.

Примечание: Иногда, чтобы разговорить некоторых детей, которые стесняются, а также, чтобы исключить случайности,

взрослый должен предложить ребенку не один персонаж, а два-три. В этом случае дети меняются игрушками, картинками, решая задачу неоднократно.

ЗАНЯТИЕ № 2

Направлено на установление способности моделировать слоговой состав одно-трехсложных слов, составлять слова с помощью заместителей и способности называть слова на заданный звук.

МАТЕРИАЛ. Мелкие игрушки (по 3-5 на каждого ребенка).

И ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель предлагает детям поиграть в «Телеграф». Взрослый поочередно называет несколько слов нормативно - одно-трехсложных (шар, мак, жук, мама, папа, рыба, кино, марка, булка, миска, пароход, шоколад, дорога и др.), а дети выставляют последовательно на каждое слово заместители, как бы «записывают телеграмму» (мелкими игрушками). При этом некоторые дети могут отстукивать или прохлопывать слова по слогам. Игра проводится и в обратном порядке: взрослый выставляет мелкие игрушки- заместители, а дети последовательно каждой заданной слоговой структуре подбирают подходящие слова (можно каждому ребенку задать свою модель). Затем воспитатель просит детей подобрать слова на звук «ш». Примечание: звук заданный может находиться в слове в любом месте.

ОЦЕНКА

1-й показатель - способность моделировать слоговой состав слов.

Низкий уровень - ребенок ошибается в построении модели из заместителей, ставит не то количество игрушек, не в состоянии прохлопать столько раз, сколько слогов в заданном слове. При этом помощь взрослого в интонационном подчеркивании слогового деления структуры слов ребенком не воспринимается.

Средний уровень - ребенок ошибается, но исправляет свои ошибки, опираясь на помощь взрослого, который слегка интонационно подчеркивает слоговое деление, а ребенок сам выполняет действия прохлопывания и громко проговаривает все вслух.

Высокий уровень - ребенок четко и правильно при нормативном произнесении слова взрослым выстраивает нужное количество заместителей на заданное слово.

2-й показатель - называние слов по заданной слоговой структуре с опорой на заместители.

Низкий уровень - ребенок не выполняет действия, несмотря на помощь взрослого, который дает образец заданной слоговой структуры, говорит невпопад или отказывается от выполнения задания.

Средний уровень - ребенок называет слова подходящей слоговой структуры, опираясь на хлопки или образец, данный взрослым.

Высокий уровень - ребенок самостоятельно подбирает слова на заданные слоговые структуры, составленные из заместителей.

3- й _____ показатель - название слов на заданный звук.

Низкий уровень - ребенок не называет слово на заданный звук, помощь взрослого не воспринимает.

Средний уровень - ребенок называет слово с заданным звуком после того, как взрослый или дети «подсказали», назвали свои слова, а он включился в работу по образцу.

Высокий уровень - ребенок самостоятельно назвал слово на заданный звук.

занятие №3 ;

Направлено на установление уровня подготовки руки к письму по следующим показателям: 1 - способность управлять своими руками; 2 - способность управлять своими пальцами.

МАТЕРИАЛ. Волчок маленький, деревянный.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель предлагает детям как бы пойти в лес. Там они встречают оленя с рогами, которого дети изображают (руки подняты над головой с растопыренными пальцами). Затем дети встречают бабочку (руки над головой, кисти рук повернуты друг к другу наружной стороной, а пальцы свободно как бы машут крыльшками), дети имитируют движения летающей бабочки. Потом им встречается на пути улей с пчелками, которые вылетают из него поочередно, начиная с самой маленькой (кулачки сжаты крепко перед собой, пальчики начинают отжиматься, начиная с мизинца последовательно до большого пальца и синхронно на обеих руках). И, наконец, дети решили поиграть на пеньке - запустить маленькие волчки, чтобы развлечь обитателей леса своими играми (каждый ребенок запускает волчок на столе. При этом он обязательно сидит). Дети выполняют, а воспитатель фиксирует в таблице их действия.

ОЦЕНКА

1- й _____ показатель - способность управлять своими руками.

Низкий уровень - у ребенка не получается ни олень, ни бабочка: олень - руки вялые, совсем не похожие на рога; бабочка - руки не развернуты внешней стороной кисти друг к другу, пальцы скованы.

Средний уровень - ребенок оленя изображает, а бабочку не может, или включается в ситуацию только после показа взрослым или сверстником, нуждается в том, чтобы посмотреть на себя в зеркале, требуется словесное сопровождение.

Высокий уровень - ребенок самостоятельно и образно выполнил движения: изобразил оленя и бабочку.

2- й _____ показатель - способность управлять своими пальцами.

Низкий уровень - ребенок не может последовательно отгибать по одному пальчику, начиная не только с мизинца, но и в обратном порядке, с большого пальца.

Средний уровень - ребенок отгибает пальчики, но начинает это делать с большого пальца или выполняет действия на одной руке, потом на другой, или иногда отгибает два пальчика сразу.

Высокий уровень - упражнение «Улей» выполняет самостоятельно, синхронно на обеих руках, начиная с мизинцев.

3-й показатель - управление пальцами (запуск волчка).

Низкий уровень - ребенок после неоднократных попыток (2-3) и показа действия не может запустить волчок.

Средний уровень - ребенок запускает волчок со второй или третьей попытки или после показа действия.

Высокий уровень - ребенок сразу самостоятельно запускает волчок.

Примечание: внимательно проследите, как ребенок берет волчок, какими пальцами осуществляет хватку. Правильная хватка соответствует тому, как вы держите ручку: большой палец снизу с внутренней стороны прижимает стержень волчка, а указательный и средний прихватывают его с внешней стороны.

КОНСТРУИРОВАНИЕ

Проверяется умение детей применять для анализа условий конструирования специальные средства в виде схематических изображений отдельных строительных элементов, целых предметов и их конструкций. Выясняется также умение детей с помощью строительных элементов и конструкций узнавать и изображать не только реальные свойства вещей, но и свое к ним отношение.

Задания предлагаются группе детей из 6-8 человек, работающих за отдельными столами индивидуально.

В процессе объяснения заданий могут быть использованы игровые персонажи, от имени которых даются инструкции. Для обыгрывания готовых построек детям можно предложить мелкий игровой материал.

ЗАНЯТИЕ № 1

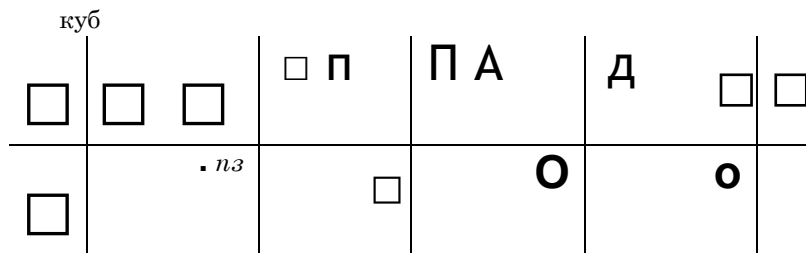
«Угадай, что нарисовано»

Проводится в I квартале учебного года, после того как дети на первых четырех-пяти занятиях получают представление о том, как выглядит в изображении на бумаге наиболее широко используемые в конструировании детали (кубик, кирпичик, брусок и др.), и научатся с помощью специальных трафаретов определять вид деталей с той или иной стороны (спереди, сверху, сбоку), переносить его на бумагу, а также составлять простейшие схемы построек (только вид спереди) из двух-трех деталей. , -
+ **МАТЕРИАЛ.** Демонстрационный: изображения деталей в виде чертежей-разверток, 1 крупная игрушка (собачка или еж, лиса и т.п.). Раздаточный: каждому ребенку 5 строительных деталей (кубик, полукуб, брусок, конус, цилиндр) и 1 схема, изображающая комбинацию из 3 фигур (вид спереди).

Каждому - свой вариант схемы.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель разыгрывает «приход собачки к детям с целым мешком загадок». (В качестве материала для загадок используются чертежи деталей и

схемы построек, изображенные ниже). + 1. Чертежи-развертки



полукуб брусок

конус

цилиндр

строительных деталей (масштаб 1:1)

Он предлагает детям поиграть с собачкой в игру-угадайку. За правильную отгадку собачка будет давать жетоны. Заглядывает в сумку, достает из нее первую карточку (чертеж-развертка) с изображением кубика (см. рис.). «Смотрите внимательно, - говорит

* 2. Схемы построек из трех строительных элементов воспитатель, поочередно фиксируя внимание детей на изображениях куба, - так выглядит эта фигура спереди, так-сверху, атак - сбоку (показывает). Кто догадался, какая это деталь, положит ее ко мне в корзину. (Собирает). А теперь посмотрим, правильно ли вы отгадали. (Заглядывает вместе с собачкой в корзину и вынимает из нее неверно положенные детали). Тот, кто положил кубик, получает жетон, он отгадал правильно. Кто ошибся, берет фигурку назад. Посмотрим, что еще нам загадала собачка. (Воспитатель, показывает вторую карточку - чертеж-развертку полукуба: рис.2). Кто догадался, положит деталь на край стола». Раздает жетоны. И так далее рассматриваются все остальные чертежи. Затем отмечает в протоколе, сколько каждый из детей набрал жетонов и собирает их, спрашивает, хотят ли дети, чтобы в следующий раз собачка привезла новые загадки. После этого переходит ко второй части занятия.

Достает из коробки пачку карточек с рисунками-схемами конструкций из трех деталей, все рисунки разные (см. варианты схем построек, рис.6). Раздает схемы (каждый получает один из вариантов схемы) и предлагает детям построить из,; деталей то, что нарисовано на карточке. Тем, кто ошибся, советуют проверить, какая фигура находится внизу, какая сверху или сбоку. Если словесная помощь не помогает найти ошибку, советует наложить фигуры на схему в горизонтальной плоскости и показывает, как.

Затем дети меняются схемами и воспроизводят вторую постройку.

ОЦЕНКА

f

1-й показатель - узнавание детали по чертежу.

Низкий уровень - 0-1 случай узнавания детали по ее изображению на чертеже-развертке.

Средний уровень - 2-3 детали узнают правильно.

Высокий уровень - 4-5 деталей определяют верно.

2-й показатель - точность самостоятельного воспроизведения простых конструкций по их схематическому изображению.

Низкий уровень - правильно воспроизводят конструкции только при практическом использовании схемы путем прямого наложения на нее деталей. В своих действиях не самостоятельны, требуется пошаговое руководство воспитателя и показ способа соотношения деталей с их изображениями на схемах.

Средний уровень - схемы воспроизводят с ошибками (на положение фигур, их соотношение с другими, на поворот асимметричных фигур), которые исправляют по словесному указанию взрослого или после практического примеривания фигур к схеме, что делают самостоятельно.

Высокий уровень - «читают» схему правильно и воспроизводят постройку «с места» на основе глазомерной ориентировки в схеме, действуют самостоятельно.

ЗАНЯТИЕ № 2

Конструирование по готовой графической модели постройке (вид спереди)

Проводится в конце учебного года.
Задание направлено на выявление у детей умения анализировать схему постройке и воспроизводить ее из предложенных деталей в виде предложенной конструкции предмета.

МАТЕРИАЛ. Демонстрационный: графический образец постройке (вид спереди) в масштабе 1:1. Раздаточный: должен соответствовать элементам, указанным в схеме, кроме двух лишних фигур (конуса и полуцилиндра), которые не должны войти в постройку, и одного крупного элемента, полукуба), который надо составить из более мелких. Детали и схема приводятся ниже.

Схема постройке



Строительный материал

	---		1		И 1
-	-	-	-		
/	-x	ч	А А	/	

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель сообщает детям, что Буратино мечтает построить для кукол новый театр. Он уже знает, как будет выглядеть этот театр спереди, и нарисовал это на схеме. Вот эта схема (показывает). Буратино посмотрел внимательно на свой рисунок и понял, что для постройки понадобятся такие детали, какие лежат на ваших столах. Но он заметил, что какой-то одной детали здесь не хватает, и поэтому положил вам по несколько мелких деталей, чтобы вы могли из них составить ту, которой не хватает. Какие-то детали он положил лишние, на всякий случай, их в постройку включать не надо. Буратино хочет, чтобы каждый из вас построил именно такой театр, какой он придумал. Рассмотрите схему, найдите в ней центральную часть, она должна быть в середине постройки, «обведите ее глазами», теперь рассмотрите боковые части. Подумайте, с чего лучше начать строительство. Давайте начнем с детали, которой не хватает. Ее нужно заменить набором из мелких элементов. Соберите ее, сравните с такой же целой деталью. Проверьте, что у вас получилось. Теперь начинайте строить всю постройку.

ОЦЕНКА

Показатель - точность самостоятельного воспроизведения постройки по схеме.

Низкий уровень - воспроизводят по схеме только отдельные фрагменты конструкции, используют все детали, в том числе лишние, чаще создают собственные варианты постройки, отличающиеся от предложенного в графической модели. Нуждаются в помощи взрослого, как при организации глазомерного обследования схемы, так и при ее реализации в постройке. Словесных указаний и советов детям этого уровня недостаточно, требует непосредственный показ способа действий с материалом.

Средний уровень - при самостоятельной работе по схеме пытаются «читать» ее «на глаз», но допускают неточности и ошибки, которые исправляют либо благодаря словесной помощи воспитателя, либо с помощью практического наложения детали на схему или ее приближения к ней.

Высокий уровень - могут самостоятельно и безошибочно «читать» схему «на глаз», недостающую деталь заменяют правильно, воспроизводят конструкцию точно по схеме.

занятие № 3

Конструирование по замыслу ребенка

G .

Проводится в конце учебного года.

Направлено на выявление у детей умения заранее, до начала строительных действий с материалом, мысленно представить себе будущую постройку и использовать для этой цели наглядный схематический набросок задуманного предмета и его конструкции из имеющихся деталей.

МАТЕРИАЛ. Набор строительных деталей, состоящий из 10-12 элементов разной формы, лист бумаги и карандаш. До-

полнительный материал стоит в коробках отдельно и используется по специальным заявкам детей.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель предлагает детям вспомнить свою любимую сказку, действующих в ней персонажей, подумать, что можно было бы для них построить. Напоминает план обдумывания замысла: для кого будет строить, что именно, каким будет этот предмет по внешнему виду, что в нем должно быть обязательно, из каких деталей и как надо строить. Предлагает сначала зарисовать предмет, потом отбирать детали для его построения. В процессе работы воспитатель тихо беседует с каждым ребенком о его замысле, наблюдает ход его реализации.

ОЦЕНКА

Показатель - умение (на основе словесного плана и схемы) самостоятельно создавать развернутый замысел постройки и реализовать его в своей деятельности.

Низкий уровень - словесный план и схематический рисунок как средства предварительного обдумывания постройки использовать не могут, название постройке дают в результате практического получения конструкции, напоминающей какой-нибудь предмет. Название закрепляется за постройкой непрочно.

Средний уровень - словесно определяют только темы и общий облик задуманного предмета, создают его схематический рисунок, который может содержать изобразительные элементы, не воспроизводимые в конструкции. О своем замысле рассказать не могут, реализуют его неточно. Способ конструирования предмета нащупывают практически. Образ задуманного предмета не четок и не расчленен на части.

Высокий уровень - называют заранее тему постройки, удерживают ее в ходе работы, создают постройки, соответствующие названному предмету. Замыслы могут носить реалистический или символический характер. При обдумывании замысла использует расчлененную схему, части которой могут дать представление о строении предмета, но не о конструкции его частей, составленной из деталей.

занятие № 4

Построение композиции по мотивам сказки «Кот, лиса и петух»

Занятие проводится в третьем или четвертом квартале учебного года.

Данное задание направлено на выявление у детей умения создавать на основе использования строительных деталей условно-символические композиции по мотивам народных сказок, выражать в них свое эмоционально-познавательное отношение к событиям сказок и поведению персонажей.

МАТЕРИАЛ. Каждому ребенку - набор строительных деталей разной формы, размеров и цвета, пригодных для имитации персонажей и строительства домика (кирпичики, арка, кубики, призмы большая и маленькая, бруски); ^несколько ,игрушечных деревьев, елочек (для изображения леса), палочку (топор), мелкие крупинки из любого материала (зернышки).

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель читает или рассказывает детям сказку «Кот, лиса и петух». Затем беседует с ними. Спрашивает, о ком рассказано в сказке, где жили кот и петух, дружно ли они жили, как заботились друг о друге, что делали,. Кто же прознал об их яштье-бытье. Какая была лиса, что о ней можно сказать. Что же она задумала. Как она старалась выманить петушка из дома. Удалось ей это или нет. Кто спас петушка.

Затем воспитатель предлагает детям изобразить на своих столах какой-нибудь эпизод из этой сказки, обозначить деталями персонажей, показать лес, что-то построить. А кукла будет смотреть, что они изобразили. После этого сказку разыгрывают. Воспитатель рассказывает, а дети изображают действия персонажей.

ОЦЕНКА

Показатели, учитываемые в оценке:

- обозначают персонажей разными деталями, отличающимися 1-2 признаками;
- при воспроизведении обстановки сказки учитывают смысловые моменты: далекий лес (в который ушел кот), дом с окошком (проем как символ недостаточной защищенности петуха от хитрой лисы, возможности для лисы его выманить);
- повторяют действия персонажей, усиливая осторожность одних - кота и петуха - и хитрость лисы.

Низкий уровень - при замещении персонажей деталями не учитывают их особенностей, выбирают заместители в случайном порядке, в лучшем случае с учетом различия размеров. Лес может располагаться очень близко к дому, дом строят условно, забывая об окошке.

Для создания композиции требуется пошаговое руководство действиями детей со стороны воспитателя.

Средний уровень - при замещении учитывают различие персонажей, могут комбинировать 2 признака - цвет и размер деталей; с помощью словесной подсказки воспитателя могут расположить лес в отдалении, а дом с дверью и окошком. Могут разыграть при участии воспитателя 1-2 эпизода сказки.

Высокий уровень - самостоятельно замещают персонажей с учетом их своеобразия; дом строят с окошком, петушка сажают с внутренней стороны дома, кота помещают в далекий лес, стремятся разыграть все эпизоды сказки.

' РАЗВИТИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Задания направлены на выявление уровня овладения детьми различными действиями, развиваемыми в процессе обучения детей математике. Это действия опосредованного сравнения предметов по величине и количеству: отбора предметов из большего количества в соответствии с заданным условием, сравнения по количеству двух групп предметов при помощи фишек-заместителей, а также сравнение по величине двух предметов при помощи условной меры.

, ЗАНЯТИЕ № 1

+ Направлено на выявление уровня овладения действиями отбора количества предметов при помощи фишек. Проводится по плану занятия № 15.

• *МАТЕРИАЛ.* Восемь скворцов, нарисованных на дереве; десять скворечников, вырезанных из бумаги; двенадцать кружков (на каждого ребенка).

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Каждый ребенок получает картинку со скворцами, сидящими на дереве. В «мастерской» у воспитателя приготовлены скворечники. Детям предлагается пойти в мастерскую и отобрать столько скворечников, сколько скворцов у каждого из них на дереве. Предполагается, что дети будут использовать фишки, обозначая ими скворцов, а затем отбирая с их помощью такое количество скворечников. Каждый ребенок должен проделать все действия: сначала отбор фишек, а затем скворечников.

После того как дети отберут скворечники в «мастерской», можно предложить поселить в них скворцов. Это даст возможность проверить правильность отбора скворечников сразу у всех детей.

4 ОЦЕНКА

Показатель - овладение действием отбора количества предметов при помощи фишек.

Низкий уровень - дети не справляются с заданием даже после дополнительной помощи взрослого.

Сi

Средний уровень - дети справляются с отбором нужного количества скворечников только после замечаний взрослого об использовании фишек, напоминания об отборе из коробки только нужного количества фишек и их дальнейшего использования в «мастерской». (Самостоятельно с задачей не справляются: есть ошибки в отборе количества фишек или скворечников, фишки не используются совсем).

Высокий уровень - дети самостоятельно и правильно выполняют задание.

занятие № 2

Направлено на выявление уровня овладения действиями сравнения по количеству двух множеств предметов при помощи модели в виде двух групп фишек. Проводится по плану занятия № 17

МАТЕРИАЛ. Лист бумаги с наклеенными по нему 9 жучками и 8 листьями, по 10 фишек красного и зеленого цветов, трафарет в виде двух рядов клеток для раскладывания фишек (на каждого ребенка).

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Детям предлагается узнать, хватит ли всем жучкам листьев, если они прилетят и сядут на свой лист, т.е. чего больше: жучков или листьев.

Предполагается, что для сравнения по количеству жучков и листьев дети будут использовать фишки, раскладывая сначала одни из них на жучков, затем другие - на листья. Отобранные фишки следует разложить на трафарете попарно.

ОЦЕНКА

Показатель - овладение действиями сравнения по количеству двух множеств при помощи модели.

Низкий уровень - дети не справляются с заданием даже после дополнительных указаний взрослого. При этом раскладывают на трафарете все фишки из коробки или раскладывают фишки на трафарете без попарного соотнесения, уравнивают количества фишек, добавляя «недостающие» из коробки, делают неверный вывод о предметах по соотношению фишек.

Средний уровень - дети справляются с заданием только после дополнительной подсказки об использовании фишек, о способе их использования: раскладывании на жучков и листья, а потом на полоске в виде модели. Самостоятельно делают вывод о соотношении предметов.

Высокий уровень ~ дети самостоятельно и правильно выполняют задание.

ЗАНЯТИЕ № 3

Направлено на выявление уровня овладения действием измерения с помощью условной мерки (опосредствованное сравнение предметов по величине).

Проводится в конце учебного года, когда дети хорошо познакомились со способом опосредствованного сравнения (т.е. сравнения с помощью условной меры) предметов по величине.

МАТЕРИАЛ. На каждого ребенка: лист бумаги, на котором наклеен грузовик с четко очерченным кузовом; лист бумаги, на котором наклеены полоски: две длиннее кузова машины, две -

короче кузова, две - точно совпадают с длиной кузова (полоски наклеены на листе хаотично, так, чтобы разница в длине полосок не определялась легко, сразу на глаз: разница в длине полосок и кузова грузовика примерно 0,7 см); полоски бумаги, ножницы, карандаш простой и карандаш красный.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель напоминает детям, как на одном из занятий они перевозили "стройматериалы" на "стройплощадку" и подбирали бруски так, чтобы они точно вошли в кузов машины и не свисали.

Далее воспитатель предлагает поиграть в ту же игру: "Только сегодня игрушек у нас нет. Грузовики и бруски наклеены на бумаге. Вам нужно точно определить, какие бруски уместятся в кузов, а какие не уместятся. На тех брусках, которые уместятся в кузов полностью, не свисают, вы поставьте крестик красным карандашом".

Воспитатель фиксирует, как выбирает ребенок бруски: определяет на глаз, пытается соизмерить длину кузова с длиной брусков, используя способ непосредственного соизмерения: пытается как-то совместить полоски с кузовом грузовика, т.е. использует знакомый способ наложения или начинает измерять (либо полоски, либо кузов грузовика), и с помощью измерения определяет, какие бруски можно грузить.

ОЦЕНКА

Показатель - овладение действием опосредствованного сравнения предметов по величине.

Низкий уровень - выбор полосок случаен: дети не пытаются применить какой-либо способ соизмерения, на попытки воспитателя направить их деятельность в нужное русло отвечают отказом.

Средний уровень - дети пытаются использовать способ непосредственного сравнения предметов по величине: они пытаются как-то наложить бруски на кузов или пробуют отклеить полоски. Однако после наводящих вопросов воспитателя ("могут ли помочь тебе полоска бумаги и карандаш?") начинают измерять полоски или кузов и с помощью воспитателя выполняют задание.

Высокий уровень - дети правильно выполняют задачу: они используют способ измерения или верно определяют на глаз, и после предложения воспитателя проверить правильность определения на глаз, пользуются измерением.

РАЗВИТИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ И О СЕБЕ

Диагностика по данному разделу имеет те же четыре направления, что и в младшей группе.

Во-первых, при оценке уровня развития представлений об окружающем мире, воспитатель, прежде всего, обращает внимание на то, могут ли дети рассказать о свойствах некоторых объектов

неживой природы (воды, воздуха, магнита и т.д.) их использовании людьми, знают ли о правилах поведения на улице (правилах дорожного движения), в библиотеке, театре, музее, могут ли ответить, для чего предназначены эти места, имеют ли представления о 4-5 профессиях, сутках (дне, вечере, ночи, утре), выделяют ли характерные черты каждого времени года, могут ли рассказать о наиболее важных изменениях, происходящих с растениями и животными зимой, весной, летом и осенью. Развитие представлений детей о себе оценивается по тому, могут ли они назвать 2-3 органа тела (например, сердце, мозг, кости), показать, где они находятся, рассказать о правилах гигиены, обосновывая их, знают ли об изменениях, происходящих с человеком при росте и развитии.

Во-вторых, в диагностике уровня освоения детьми различных форм приобретения опыта определяется, могут ли дети проводить эксперименты с объектами неживой природы (воздухом, водой, магнитом и т.д.), учитывая их свойства, а также способны ли они сформулировать их словами (например: «Магнит притягивает металлические предметы, а другие не притягивает»). Кроме этого воспитатель обращает внимание на то, отзывчивы ли дети к состояниям природы, потребностям растений и животных в защите и уходе, сопереживают ли литературным героям, могут ли определить эмоциональное состояние человека, пожалеть, приласкать кого-либо.

В-третьих, развитие познавательной активности детей рассматривается исходя из того, насколько часто они задают вопросы, умеют ли их формулировать, пытаются ли выяснить причину того или иного явления, объяснить его.

В-четвертых, выясняется уровень развития интеллектуальных и творческих способностей детей, а именно овладение действием замещения (изменений, происходящих в живой и неживой природе и сфер действительности, с которыми они знакомятся) и использования модели (круговой диаграммы) для рассказа о смене времен года.

Оценка достижений детей по первым трем направлениям происходит в повседневной жизни и на различных занятиях.

Диагностика уровня развития познавательных способностей проводится на занятиях (см. задание №1 и №2).

ЗАНЯТИЕ № 1

Направлено на развитие у детей действия замещения, умения придумывать новые условные обозначения по аналогии со знакомыми (на материале сезонных изменений в неживой природе весной).

МАТЕРИАЛ. Демонстрационный: круговая диаграмма смены времен года, загадки и стихотворения о весне. Раздаточный: листы бумаги с зеленой меткой, фломастеры.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Занятие проводится с подгруппой детей в 6-8 человек. Взрослый вносит круговую диаграмму смен времен года, вместе с детьми вспоминает: «Что это? (волшебный круг), кто в нем живет?» (времена года); загадывает загадку о весне:

Солнце прогревает,
Снег дружно тает,
Грачи прилетают.
Когда это бывает?

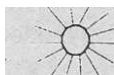
Воспитатель просит показать отгадку на волшебном круге. Дети прослеживают, после какого времени года наступает весна, вспоминают, почему весенний сектор зеленого цвета (весной в природе много зеленой краски - появляются зеленая трава и зеленые листочки на деревьях).

Воспитатель на основе предварительных наблюдений на прогулке проводит с детьми беседу по вопросам (о погоде, солнце, снеге, сосульках и т.д.). Затем дети «превращаются» в волшебников, которые говорят о приметах весны с помощью знаков. «Волшебники» прослеживают по круговой диаграмме, как обозначалось положение солнца осенью ^^ и зимой. Взрослый предлагает придумать похожий знак, говорящий о том, что весной солнце светит ярче, чем зимой.

Возможные варианты обозначений:

Щ

Затем взрослый предлагает посмотреть, как обозначалось то, что осенью день короче ночи ■*■, а зимой день совсем короткий, а ночь еще длиннее в в и изобразить, что весной день равен ночи 3 • Далее дети с помощью взрослого вспоминают, как они изображали лужи осенью (синий квадрат) и лед зимой (голубой квадрат), и пробуют изобразить ручьи весной. Взрослый напоминает им, что ручьи похожи на длинные дорожки, вода в них уже не замерзает; предлагает вспомнить, как они играли в игру «Ручеек».



Возможные варианты изображений (синим цветом):

В конце занятия дети вместе со взрослыми рассматривают получившиеся знаки друг у друга, договариваются, какие они выберут и нарисуют на волшебном круге. Знак «капель» взрослый проговаривает и изображает вместе с детьми так же, как это делалось ранее при введении новых знаков.

ОЦЕНКА

Показатель - овладение действием замещения.

Низкий уровень - дети не справляются с заданием, нет никаких попыток изобразить что-либо. Помощь взрослого не используется.

Средний уровень - дети используют наводящие вопросы и уточнения взрослого (например: «Посмотри, осенью на нашем значке солнышко наполовину закрыто тучей, лучи маленькие, а зимой оно еще больше закрыто тучей, а лучей совсем нет, потому что оно не греет. А весной, как мы сегодня говорили, солнышко начинает ярче светить из-за туч и греть землю... Как ты думаешь, нарисуем мы ему лучики?»).

Высокий уровень - дети действуют самостоятельно. Допускается помощь в тех случаях, когда дети придумывают знак и описывают его, но не могут самостоятельно изобразить

занятие № 2

Проводится после того, как дети познакомились со всеми временами года.

Направлено на выявление возможностей детей выделять характерные приметы того или иного сезона, используя круговую диаграмму смены времен года.

МАТЕРИАЛ. Круговая диаграмма смены времен года с нанесенными условными знаками.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Занятие проводится с подгруппой детей в 3-6 человек.

Взрослый предлагает с помощью знаков, изображенных на круговой диаграмме (волшебном круге), составить рассказы: «Что бывает осенью, зимой, весной, летом?» Для этого детям по очереди предлагается, глядя на волшебный круг, продолжить рассказ товарища про данный сезон. При этом один ребенок рассказывает про сезонные изменения в природе, второй - про изменения в мире растений, третий - про изменения в мире животных.

ОЦЕНКА

Показатель - выделение характерных примет времен года с использованием модели круговой диаграммы смены времен года.

Низкий уровень - дети не могут назвать ни одной приметы определенного времени года. Помощь взрослого, обращающего их внимание на круговую диаграмму, не дает результатов.

Средний уровень - дети рассказывают с помощью круговой диаграммы и наводящих вопросов взрослого: «А что обозначает этот

знак? Поищи еще значки, которые рассказывают о жизни животных весной» и т.п.

Высокий уровень - дети составляют рассказ самостоятельно, обращаясь к круговой диаграмме.

Примечание. Большое количество детей на занятии менее удобно, т.к. им приходится долго дожидаться своей очереди, и каждый ребенок сможет рассказать только про какие-либо изменения одного сезона). Детям дается возможность по очереди начинать, продолжать или заканчивать рассказ о данном сезоне (например, осень: начинает Лиза, продолжает Саша, заканчивает Таня; зима: начинает Саша, продолжает Таня, заканчивается Лиза и т.д.). Совершенно необязательно обследовать каждого ребенка индивидуально. Главное, что оценивает взрослый, - не столько сумму знаний ребенка, сколько умение ориентироваться в круговой диаграмме.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Диагностические задания направлены на выявление уровня овладения действием моделирования в изображении животного и человека и действием детализации в создании выразительного образа. Они направлены также на выявление умения создавать живописную предметную композицию.

задание № 1

Проводится после проведения цикла занятий, связанных с изображением животных: направлено на выявление умения изображать животных, создавая образ, делая его узнаваемым.

МАТЕРИАЛ. Листы бумаги формата А4, толстые и тонкие кисти, гуашь (красная, желтая, синяя, белая и черная).

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель говорит с детьми о кошках, их повадках, расспрашивает детей о домашних кошках, предлагает вспомнить, как кошка лежит на коленях или на диване или греется у батареи.

После этого хорошо (при возможности) принести кошку, чтобы дети еще раз хорошо рассмотрели ее. При рассматривании животного воспитатель фиксирует внимание детей на структурных (нос, уши, глаза, усы) и цветовых характеристиках кошки.

Воспитатель гладит кошку, чтобы она легла, обращает внимание детей на то, как кошка лежит: лапок не видно, она их подвернула под себя; кошка лежит, но не спит - глаза у нее открыты.

Воспитатель предлагает детям нарисовать лежащую кошку.

В индивидуальной работе он следит за тем, чтобы изображение было достаточно крупным относительно размера листа, и чтобы ребенок начинал работу от цветового пятна, придавая ему постепенно нужные очертания. Педагог помогает детям выявить в изображении необходимые детали, чтобы возник образ (глаза, уши, усы, нос); дает советы относительно технологии использования материалов.

Занятие проводится по подгруппам.

ОЦЕНКА

1-й показатель - умение передавать структуру изображаемого объекта, использовать детализировку для создания образа.

Низкий уровень - ребенок изображает объект неузнаваемым.

Средний уровень - ребенок делает объект узнаваемым и вычленяет отдельные детали только с помощью взрослого.

Высокий уровень - ребенок самостоятельно создает узнаваемый образ, используя необходимое количество деталей и их цветовые характеристики для создания выразительного образа.

2-й показатель - умение изображать позу объекта, передающую движение и выявляющую характер.

Низкий уровень ребенок изображает объект схематично, поза не передает движение, не выявляет характер.

Средний уровень ребенок пытается передать позу, изображающую движение объекта и выявляющую его характер и делает это с помощью воспитателя.

Высокий уровень - ребенок самостоятельно передает позу, изображающую движение объекта и выявляющую его характер, может прокомментировать свой творческий замысел.

ЗАНЯТИЕ № 2

Занятие направлено на выявление умения изображать человека (в цвете); проводится в апреле месяце.

МАТЕРИАЛ. Листы бумаги формата 24, толстые и тонкие кисти, гуашь (красная, желтая, синяя, белая, черная).

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель, обращаясь к прошлому опыту детей, вспоминает цирк, его радостную праздничную атмосферу и самое веселье в цирке - клоунов. Хорошо использовать при этом театрализованную демонстрацию клоунского костюма.

Воспитатель обращает внимание детей на характер движений клоуна (подбрасывает мяч, жонглирует кольцами, играет на каком-то инструменте и т.д.).

Далее дети приступают к выполнению творческой задачи - изображению клоуна.

В процессе индивидуальной работы педагог помогает детям раскрыть цветовые характеристики основных элементов изображения (для головы: цвет лица, волос, цвет и форма головного убора; для тела - цвет костюма и его деталей). Все это дает ребенку возможность уйти от контурного изображения к цветовому пятну нужной формы.

Воспитатель помогает, с одной стороны, выявить структурные и пропорциональные соотношения головы и тела в изображении, с другой - не потерять индивидуальных особенностей образа, создаваемого каждым ребенком.

Занятие проводится по подгруппам.

ОЦЕНКА

1-й показатель - умение передавать структуру изображаемого объекта, использовать детализировку для создания образа.

Низкий уровень - ребенок изображает объект неузнаваемым.

Средний уровень - ребенок делает объект узнаваемым и вычленяет отдельные детали только с помощью взрослого.

Высокий уровень - ребенок самостоятельно создает узнаваемый образ, используя необходимое количество деталей и аксессуаров, богатство цветовых сочетаний для создания выразительного образа.

2-й показатель - умение передавать позу человека, передающую движение и выявляющую характер.

Низкий уровень - ребенок изображает человека схематично, поза не передает движение, не выявляет характер.

Средний уровень - ребенок пытается передать позу, выявляющую характер и передающую движение, и делает это с помощью воспитателя.

Высокий уровень - ребенок самостоятельно передает позу человека, выявляющую его характер, создает оригинальный образ, может прокомментировать свой творческий замысел.

РЕЖИССЕРСКАЯ ИГРА

Как и в младшей группе, диагностическое занятие проводится индивидуально с ребенком на полу (ковре), где ребенок чувствует себя комфортно и никто его не отвлекает. Занятия проводятся по сюжетам волшебных сказок: первое в сентябре («Красная Шапочка»); второе в январе - феврале (любая из проигрываемых сказок), а третье в конце мая («Гуси-лебеди»). Перед занятием следует сказку прочитать или выразительно рассказать, чтобы ребенок легче вошел в сказочный мир. Занятие следует проводить как игру, а не отстраненную проверку. Как и в младшей группе, рекомендуем воспитателю заранее подготовить бланк для быстрой регистрации показателей.

МАТЕРИАЛ. Для диагностических занятий используются те же игрушки, с которыми ребенок играл в «формирующих» играх, а также игровое поле. Поскольку дети уже знакомы с режиссерской игрой и с игрушками, ребенку сразу предлагают поиграть в ту или иную сказку.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. На первом занятии все игрушки для данной сказки ребенку дают до начала игры, он вместе с воспитателем выбирает сторону игрового поля. На всех трех занятиях ребенок самостоятельно размещает игрушки на поле. Игра оценивается по показателям последнего диагностического занятия для младшей группы. Очень важным для этого этапа развития игры является умение проиграть запрет и ликвидацию героем беды, вызванной нарушением запрета, умение ребенка сохранить целостную композицию сказки.

Процедура и инструкция второго занятия не отличается от первого.

Игра оценивается по показателям 1,2, 3 и 4. Здесь самый главный показатель - умение связно и выразительно рассказать текст с опорой на игрушки, расположенные на поле.

Третье занятие отличается от предыдущих способом предъявления игровой задачи: перед началом игры ребенок сам выбирает сказку, сторону игрового поля, нужные игрушки. Воспитатель дает ребенку только те предметы, которые тот сам назвал; игра начинается по решению ребенка. На этом этапе наиболее важное достижение ребенка - появление свернутого «плана» игры, а также умение соотносить ситуацию на игровом поле со смыслом повествования. Фиксируются все ниже указанные показатели.

1. УМЕНИЕ ОТМЕТИТЬ НАЧАЛО И КОНЕЦ СКАЗКИ (отделить сказку от действительности).

Низкий, уровень - ребенок самостоятельно не отмечает ни начало, ни конец сказки.

Средний уровень - ребенок отмечает только начало сказки (словом «так» и выразительной паузой, колокольчиком, произнесением сказочных формул и т.п.).

Высокий уровень ~ ребенок самостоятельно отмечает начало и конец сказки.

2. УМЕНИЕ УЧИТЫВАТЬ СТРУКТУРУ СКАЗОЧНОГО МИРА (ПОЛЯРИЗОВАННОСТЬ ПРОСТРАНСТВА В ВОЛШЕБНОМ МИРЕ). Ребенок отделяет расстоянием на игровом поле безопасный, «свой» мир героя (его дом) от опасного мира, где возможны чудеса и где, как правило, обитает антагонист. Этот показатель используется для оценки игры по сюжету волшебных сказок.

Низкий уровень - ребенок выделяет и обыгрывает лишь одно пространство - мир положительного героя.

Средний уровень — ребенок обустраивает не только пространство жизни героя, но определяет и место, где живет антагонист. Вместе с тем, ребенок еще не оставляет между обоими пространствами достаточный промежуток для пути героя или иными способом игнорирует поляризованность сказочного мира.

Высокий уровень - ребенок четко отделяет мир героя от мира антагониста («чужого» мира), считаясь со смысловой направленностью обоих миров. Он проигрывает путешествие героя от одного мира к другому, останавливаясь для испытаний героя.

3. УМЕНИЕ СВЯЗНО И ВЫРАЗИТЕЛЬНО ПЕРЕСКАЗАТЬ СКАЗКУ.

Низкий уровень - ребенок не придерживается канонической формы сказки: он не сохраняет последовательность событий в сюжете и не использует специфические сказочные формулировки. Он не улавливает ритм повествования, а излагает сюжет житейски («вот пошли..., встретились..., а потом он (а)...»).

Средний уровень - ребенок рассказывает сказку неровно, пропускает некоторые моменты сюжета, хотя в целом передает содержание правильно. Использует некоторые формулировки подлинного литературного текста.

Высокий уровень - ребенок рассказывает сказку, последовательно развертывает ее события, использует выразительные средства сказочного жанра (сказочные формулы, стихи и песенки из подлинного литературного текста). Передает диалог действующих лиц.

4. УМЕНИЕ СОГЛАСОВАТЬ ПОВЕСТВОВАНИЕ С РЕАЛЬНЫМ РАСПОЛОЖЕНИЕМ ИГРУШЕК НА ПОЛЕ.

Низкий уровень - ребенок не замечает несогласования позы (разворота) персонажей с тем, что он рассказывает.

Средний уровень - ребенок улавливает такое несогласование, но еще не может самостоятельно игровыми средствами такое несоответствие сгладить. Он прерывает игру и обращается за помощью к взрослому («а как мне сделать так, чтобы Яга не видела...»).

Высокий уровень ребенок может самостоятельно игровыми средствами продолжить игру. Он или варьирует повествование или изменяет разворот игрушки, чтобы внутри воображаемого мира осмысленно продолжить сюжет сказки.

5. ОТДЕЛЕНИЕ ЗАМЫСЛА ИГРЫ ОТ ЕГО ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ

Низкий уровень - ребенок не обдумывает ни состав персонажей, ни последовательность эпизодов сказки. Он называет первых пришедших ему в голову персонажей сказки и сразу ее начинает разыгрывать. Он лишь по ходу игры замечает нехватку игрушек; по этой причине прерывает игру 4-6 раз.

Средний уровень - ребенок называет почти все нужные игрушки; игру прерывает лишь два-три раза.

Высокий уровень - ребенок называет все необходимые игрушки и атрибуты еще до начала игры. Он заранее проговаривает некоторые «опорные точки» сюжета для будущего развертывания игры («это будет...»; «а здесь...»).

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ

Диагностические задания направлены на определение уровня развития познавательных и творческих способностей (овладение детьми умственными действиями и умениями применять специальные средства в виде схематических изображений). Во-вторых, направлены на выявление уровня развития художественных и, в-третьих, конструктивных способностей.

ЗАНЯТИЕ № 1

Проводится по плану занятия № 3 (октябрь месяц) с подгруппой детей 6-8 человек. Направлено на выявление уровня развития воображения ребенка, возможностей создавать конструкторские образы, используя специальное средство - фигуру Г-образной конфигурации (расчлененное графическое изображение) как блок-каркас конструкций разнообразных объектов.

МАТЕРИАЛ. Элементы конструктора; разные по цвету, величине, характеру расположения на фоновых стендах Г-образные фигуры.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель показывает ребенку одну из Г-образных фигур и говорит: «Это недостроенная фигурка. Посмотри внимательно на нее и скажи, что хотела, но не успела построить?». После ответа каждый ребенок достраивает свою фигуру, используя любые элементы конструктора, но, не меняя конструкцию и состав элементов данного блока-каркаса.

Полученная конструкция рассматривается, оценивается, занятие продолжается: «Так, конечно, возможно достроить, но я строила другую фигуру. Догадайся, что? ».

Каждый ребенок работает сначала с одним, затем с другими блоками-каркасами до тех пор, пока не исчерпает своих возможностей.

Заканчивается занятие в соответствии с планом занятия № 3.

ОЦЕНКА

Показатель - степень удаленности создаваемого «образа» от исходных данных модели.

Низкий уровень - ребенок называет 2-3 объекта, структурное основание которых полностью совпадает с заданным блоком-каркасом и примитивно воспроизводит эту конструкцию.

Средний уровень - ребенок называет 5-10 объектов, структурное основание которых близко совпадает с заданным блоком-каркасом, достраивает блок-каркас, привносит в структуру дополнительные детали, элементы, создает выразительный образ.

Высокий уровень - возрастает степень удаленности создаваемых «образов» от исходных данных блока-каркаса, который является только частью общей структуры объекта.

ЗАНЯТИЕ № 2

Проводится по плану занятия № 14 (февраль месяц) с подгруппой детей 6-8 человек. Направлено на выявление у детей умения выделять с помощью схемы объекта его основные структурные части, определять их назначение и воспроизводить схему, подбирая соответствующий материал из набора элементов конструктора, вносить изменения в конструкцию в связи с изменением схемы.

1/ **МАТЕРИАЛ.** Элементы конструктора; две схемы, изображающие конструкции домов.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель привлекает внимание детей к первой схеме, предлагает назвать обозначенные в ней основные части задания (проводится анализ схемы снизу вверх) и уточняет название элементов конструктора, необходимых для постройки данного объекта.

Воспитатель предлагает детям построить здание, используя первую схему.

По выполнении задания детьми проводится соотнесение изображения дома, выполненного из элементов конструктора с графической моделью постройки. Сначала с первой, затем со второй схемой.

Детям предлагается внести изменения в свои графические изображения здания согласно второй схеме и объяснить преобразования одной конструкции в другую.

ОЦЕНКА

1-й показатель - точность воспроизведения постройки по схеме.

Низкий уровень - воспроизводят по схеме неточно, чаще создают собственные варианты постройки, отличающиеся от предложенного в графической модели.

Средний уровень - воспроизводят по схеме допущенные при этом неточности и ошибки исправляют с помощью примеривающих к схеме действий с деталями.

Высокий уровень - воспроизведенная конструкция точно соответствует схеме.

2-й показатель - степень самостоятельности детей в работе со схемой.

Низкий уровень - требуется помощь взрослого, как при организации обследования схемы, так и при ее реализации в постройке. Дети нуждаются в непосредственном показе способа действий.

Средний уровень - в самостоятельной работе по схеме допускают ошибки, которые исправляют благодаря словесной помощи воспитателя или путем практических действий наложения элементов конструктора на схему.

Высокий уровень - действуют самостоятельно и безошибочно.

ЗАНЯТИЕ № 3

Проводится по плану занятия № 19 (апрель месяц) с подгруппой детей 6-8 человек. Направлено на выявление у детей уровня развития воображения, умения заранее, до начала строительных действий с материалом, представить себе будущую композицию по схематическому изображению одного из эпизодов сказки (по пиктограмме).

МАТЕРИАЛ. Элементы конструктора, пиктограмма.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель привлекает внимание детей к схематическому изображению одного из эпизодов сказки «Красная шапочка». Предлагает детям определить название сказки, узнать эпизод и рассказать его.

Дети пересказывают эпизод сказки, который соответствует схеме, особое внимание обращается на умение передать характеристики каждого персонажа (внешние и те, которые определяют его как положительного или отрицательного героя сказки) и личного отношения к каждому из них.

В процессе работы воспитатель тихо беседует с каждым ребенком о его замысле, наблюдает ход его реализации.

ОЦЕНКА

1-й показатель - умение создавать развернутый замысел конструкции и осуществлять его в деятельности.

Низкий уровень - замысел рождается в ходе практических действий с материалом.

Средний уровень - тему определяют заранее. Способ конструирования задуманного нащупывает практически.

Высокий уровень - называют заранее тему, удерживают ее, создают сюжетную композицию, соответствующую замыслу, который строится на основе пиктограммы.

2-й показатель - использование пиктограммы при разработке замысла.

Низкий уровень - словесный план и пиктограмму как средство предварительного обдумывания замысла сюжетной композиции практически не используют.

Средний уровень словесным планом пользуются только при определении темы и общего облика задуманного объекта. Используют пиктограмму, которая содержит изобразительные (не конструкторские) элементы. О замысле рассказать не могут.

Высокий уровень - при обдумывании замысла сюжетной композиции опираются на 3-4 пункта словесного плана, используют целенаправленно пиктограмму с выделением отдельных ее частей, могут рассказать о каждом персонаже эпизода, но не о конструкторском решении каждого образа.

3-й показатель - уровень овладения детьми действиями построения изображения человека и животного в движении.

Низкий уровень - передают условное схематическое изображение объектов.

Средний уровень - правильно передают основные и второстепенные части изображаемых объектов, создавая обобщенный образ сказочных героев, объекты сконструированы в статичной позе.

Высокий уровень - конструируют характерные образы в движении.

4-й показатель - уровень овладения детьми созданием художественного образа изобразительными средствами.

Низкий уровень - образного решения нет или используется бедное образное решение.

Средний уровень - образное решение строится на деталях, характеризующих изображаемые объекты как обобщенные образы.

Высокий уровень - образ создают не только через передачу внешних характеристик каждого персонажа и выразительность позы, но и путем передачи своего эмоционального отношения к героям и личного осмысления содержания сказки, используя цвет, фон, линию и др. изобразительные средства.

5-й показатель - композиционная выразительность графического решения.

Низкий уровень - изображения несоразмерны, размещены случайно.

Средний уровень - изображения соразмерны, но размещены без учета динамики.

Высокий уровень - изображения соразмерны между собой и плоскости фоновой поверхности. Композиция раскрывает смысл эпизода сказки.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ

В русле обучения дошкольников языку выразительных движений основное внимание в средней группе уделяется:

а) освоению приемов парного образно-пластического взаимодействия (общения);

б) развитию у них способности к образному перевоплощению.

Выявлению уровней развития у детей 5 лет этих двух показателей посвящено контрольное занятие в конце года. Оно проводится по подгруппам; в каждой - не более 2-3 пар детей.

МАТЕРИАЛ. Магнитофон. Записи музыки: «Разминка № 5» - из репертуара, рекомендованного к разделу «Выразительное движение» для средней группы; народная плясовая (в вариационном изложении) - на выбор педагога.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ.

Разминка.

(Проводится с целью подготовки детей к основной части занятия: с тем, чтобы разогреть мышцы, включить в движение все тело. Результаты разминки не диагностируются).

Перед началом разминки воспитатель предлагает детям двигаться под музыку (включает запись). Дети выполняют различные движения: марш, бег, прыжки, поскоки, качания и др., - в соответствии с характером звучания музыкальных фрагментов. Если требуется, педагог помогает детям собственным показом движений (описание см. в плане занятия № 21).

Основная часть занятия.

Контрольное диагностическое задание.

Дети садятся на стульчики. Воспитатель предлагает послушать «историю про двух друзей». Рассказывает: «Жили-были два друга - медвежонок и лисенок. Однажды они играли и вдруг поссорились... Поссорились, обиделись один на другого. А потом чувствуют: скучно без друга, надо бы помириться...»

Воспитатель предлагает детям придумать и коротко рассказать, каким образом друзья поссорились и как помирились; рассматриваются несколько вариантов игровой ситуации, например: подрались; или не поделили игрушку; а потом либо один, более виноватый, просит прощения у другого; либо оба делают встречные попытки к примирению и т.п.

Примечание: Обсуждение проводится очень лаконично - только в плане словесного называния того или иного варианта, без показа движений. Если дети затрудняются в придумывании различных «решений», педагог им помогает - но только словесно, стараясь лишь в общих чертах обозначить содержание

взаимодействия в том или ином эпизоде, не называя конкретных движений.

Затем взрослый предлагает детям разбиться на пары и найти «свободное место» (каждая пара располагается удаленно от других), в случае затруднения помогает парам расположиться в пространстве. Предлагает «рассказать историю про друзей с помощью одних только движений, без слов». Подсказывает, что перед началом исполнения этюда партнеры могут договориться между собой о том, какой вариант «истории» они будут разыгрывать, и затем исполнить этюд «по-своему», стараясь не повторять того, что делают и как «играют» другие пары по соседству.

Дети исполняют образно-пластический этюд - все пары одновременно. По ходу педагог может словесно напоминать этапы сюжета: «друзья играют», «вдруг они поссорились», «обиделись друг на друга», «скучно друг без друга», «надо помириться». В конце этюда воспитатель включает запись плясовой, под которую дети показывают, как радуются помирившиеся друзья.

Для выполнения задания детям даются две попытки. При повторе партнеры (в паре) меняются ролями.

Примечание: Во время исполнения детьми этюда педагог не делает им никаких замечаний относительно использования приемов взаимодействия или выразительности движений. Лишь в паузе (перед повтором) может лаконично подсказать тем детям, которые в этом нуждаются, на что обратить внимание, как улучшить исполнение (например, не смотреть на соседей, а общаться с партнером, как будто рядом больше никого нет; стараться «отвечать» партнеру с помощью движений, которые подходят по смыслу; стараться двигаться «по-медвежьи» или «по лисьи» от начала до конца этюда и др.); при этом не следует ориентировать детей на исполнение тех, кто более успешен и выразителен в выполнении задания (чтобы не провоцировать отвлечение на соседей и подражание им). Кроме того, перед повтором (при смене ролей в паре) можно подсказать детям: попытаться показать образ хоть чуть-чуть «по-своему», не так, как это делал партнер при первом исполнении этюда.

Чтобы оценить результаты выполнения детьми диагностического задания, важно обращать внимание на следующие моменты:

- самостоятелен ли ребенок в подборе приемов взаимодействия и увлечен ли он образно-пластическим общением со своим партнером или отвлекается на соседей и подражает их движениям;
- соответствуют ли выбранные движения и приемы взаимодействия заданному содержанию и контексту игровой ситуации;
- улучшает ли ребенок свое исполнение - с опорой на помощь (пример более выразительных детей, словесные рекомендации взрослого) или без какой-либо помощи;
- насколько выразительно и устойчиво перевоплощается ребенок в заданный образ.

ОЦЕНКА каждого ребенка проводится по результатам его лучшей попытки исполнения этюда (удобней фиксировать ре-

зультат после каждой попытки, а затем выбирать лучший).

Оцениваются два показателя:

- а) образно-пластическое взаимодействие с партнером;
- б) образное перевоплощение.

Образно-пластическое взаимодействие с партнером

Нулевой уровень - отсутствует какое бы то ни было взаимодействие с партнером: ребенок стоит без движения (как бы не зная, что делать) или двигается «сам по себе», не обращая внимания на партнера, используя случайные, не подходящие по смыслу игры движения. Словесная рекомендация взрослого «поиграть», пообщаться со своим партнером не помогает.

Низкий уровень при выборе приемов взаимодействия ребенок ориентируется не на пластические «реплики» своего партнера, а оглядывается по сторонам, на соседей, и подражает их движениям (которые могут и не подходить по смыслу игрового контекста данной пары). Игровое взаимодействие может прерываться.

Средний уровень — ребенок отчасти ориентируется на пластические «реплики» своего партнера и «отвечает» на них движениями, жестами в соответствии со смыслом контекста общения, но иногда «оглядывается по сторонам» подражая движениям соседей. Увлеченность общения с партнером - фрагментарная, неустойчивая, но игровое взаимодействие, как правило, не прерывается.

Высокий уровень - ребенок ориентируется на «реплики» партнера и «отвечает» на них движениями - по смыслу. Достаточно устойчивая увлеченность образно-пластическим взаимодействием с партнером. Поменявшись с ним ролями, ребенок может не повторять «один к одному» его вариант воплощения образа, а придумать и использовать другие способы и движения.

Образное перевоплощение

Низкий уровень - ребенок выполняет движения, жесты «вне образа» и «вне настроения»:

а) не перестраивает свою пластику в соответствии с характерными особенностями движений воплощаемого образа, а двигается в своей обычной манере;

б) улыбается, например, когда персонаж сердится и т.п. Словесные рекомендации педагога (а также пример более выразительных детей, если ребенок оглядывается на них) не помогают улучшить исполнение.

Средний уровень - ребенок показывает фрагменты образного перевоплощения:

а) использует лишь отдельные компоненты выразительности (например, только мимику или только движения рук или ног, тогда как другие части тела - «вне образа»), то есть показывает не целостное, а частичное образное перевоплощение;

б) показывает неустойчивое перевоплощение в образ, то есть движется то «в образе», то в своей обычной манере.

Может улучшать свое исполнение, ориентируясь на пример других детей и словесные рекомендации педагога.

Высокий уровень - ребенок показывает перевоплощение в образ:

а) «держит образ» более или менее устойчиво от начала до конца этюда;

б) исполняет движения «всем телом», с эмоционально-пластическим проживанием образного содержания - в индивидуальной «манере», то есть показывает образ «по-своему», непохоже на других детей.

Может совершенствовать свое исполнение самостоятельно.

Результаты диагностики заносятся в таблицу

Показатель	Образно-пластическое взаимодействие (уровень)	Образное перевоплощение (уровень)
Фамилия, имя ребенка		
1. Иванов Саша	Высокий	Средний
2. Петров Алеша	Средний	Средний
3. Сидорова Маша 4....	Средний	Высокий

ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ ПО РАЗДЕЛУ А М ПРОГРАММЫ «РАЗВИТИЕ»

Вид занятий	Тип достижений (чем овладевают дети)	Показатели достижений
Ознакомление с пространством 1	<p>Умение передать на плане основные ориентиры и взаимное расположение некоторых предметов групповой комнаты.</p>	<p>Рисуют план групповой комнаты. Обозначение дверей и окон на плане в тех же местах, где они расположены в групповой комнате. Изображение на плане нескольких предметов мебели в тех же местах, где они расположены в групповой комнате.</p>
Художественная литература и развитие речи	<p>Умение ориентироваться по перевернутому плану в помещении групповой комнаты.</p> <p>Умение ориентироваться по плану на местности при изменении позиции ребенка на местности _____</p> <p>Построение двигательной и сериационной модели сказки и ее использование при пересказе.</p> <p>Подготовка игровой площадки для проведения игры-драматизации.</p> <p>Самостоятельное сочинение историй по заместителям.</p> <p>Использование элементов символизации для обозначения своего</p>	<p>Читают перевернутый на 180 градусов план групповой комнаты. Находят игрушки в групповой комнате.</p> <p>Отмечают на плане местности остановки. Обозначают остановки, на плане местности.</p> <p>эмоционального отношения к персонажам. Выбирают заместители и пересказывают сказку, разыгрывая ее с помощью заместителей.</p> <p>Размещают условные заместители персонажей и декораций на игровой площадке, соблюдая пространственно-временную последовательность событий, при этом каждый ребенок раскладывает два заместителя.</p> <p>«Превращают» заместители в героев своих историй, называя 1-2 события, которые с ними случились.</p>

Самостоятельно
придумывают детали,
выражающие их
отношение к персона-
жам сказки.

1	2	3
Введение грамоту	<p>Интонационное выделение одного звука в слове.</p> <p>Различение акустическое (на слух) твердых и мягких согласных звуков.</p> <p>Называние слов на заданный звук.</p> <p>Моделирование слогового состава 1-3- сложного слова.</p> <p>Развитие произвольности движений - управление своими руками и пальцами.</p>	<p>Интонационно выделяют первый звук в слове.</p> <p>Интонационно выделив заданный звук, определяют «старший братец» или «младший братец», затем называют его пару (волк -в, «старший братец», его пара -вь).</p> <p>Подбирают слово на звук, предложенный воспитателям.</p> <p>Играют в игру «Телеграф». Взрослый нормативно произносит поочередно несколько слов 1 -3-сложных (шар, рыба, миска), ребенок прохлопывает в ладоши слоговой состав заданного слова и выставляет заместители соответствующего количества (одну, две или три фишки- игрушки).</p> <p>Выполняют движения, включенные в образный контекст, типа : «олень», «бабочка», «улей».</p>
Конструирование	<p>Умение изображать некоторые строительные детали в виде схематического рисунка с помощью пространственных ПОЗИЦИЙ.</p> <p>Умение ориентироваться в пространстве по плану и схеме, соотносить реальный объект с его изображением на схеме.</p>	<p>Могут изображать отдельные детали (куб, полукуб, кирпичик, брусок) в трех прямоугольных проекциях. Узнают эти детали на схемах. Более точно изображают детали при помощи трафаретов с соответствующими прорезями. На глаз это делают с нарушением пропорций фигуры.</p> <p>Ориентируются в пространстве по плану и схеме, соотносят реальный объект с его изображением на схеме.</p>

1	2	3
	<p>Умение конструировать предмет по его графической модели.</p> <p>Умение создавать постройки по собственному замыслу.</p> <p>Преобразование готовых построек с внесением уточнений в схему.</p> <p>Передача своего отношения к объектам и персонажам литературных произведений в форме символических конструкций.</p>	<p>Самостоятельно или с помощью воспитателя анализируют схему постройки, выделяют в ней основные или второстепенные части, отбирают нужные строительные детали, придают им положение, указанное в схеме.</p> <p>Могут заранее назвать тему будущей постройки, использовать схематический набросок задуманного предмета. Схема может содержать изображение частей предмета и отдельные фрагменты конструкции. Способы размещения и соединения деталей находят в процессе практических действий с материалом.</p> <p>Могут дополнить постройку новыми деталями и обозначить их положение на схеме; могут по готовой схеме создать постройку, некоторые части которой будут составлены из других, более мелких деталей.</p> <p>Могут создавать с помощью объемных и плоскостных деталей разной геометрической формы постройки, передающие эмоциональное отношение к воспринятому материалу или предложенной тематике.</p>
Развитие элементарных математических представлений	Овладение действием опосредованного сравнения предметов по количеству с помощью фишек-заместителей.	Используют фишки-заместители для отбора нужного количества предметов и сравнения двух групп предметов путем установления взаимно однозначного соотнесения между фишками-заместителями (больше-меньше-поровну).

Развитие представлений об окружающем мире и о себе	<p>Овладение действием опосредованного сравнения двух предметов по величине. Самостоятельно изготавливают мерку</p>	<p>(условную мерку), равную по величине одному из сравниваемых объектов. Используя мерку, делают вывод о величине сравниваемых объектов (больше-меньше-поровну).</p>
	<p>Развитие представлений об окружающем мире и себе.</p>	<p>воды, магнита, воздуха, их применении, правилах дорожного движения, профессиях (3-4), правилах поведения в библиотеке, театре, музее, назвать некоторые органы (сердце, мозг, кожу), показать на себе, где они находятся, рассказать о правилах гигиены, о своем росте.</p>
	<p>Развитие познавательных и творческих способностей: - овладение действием замещения объектов, с которыми знакомятся дети;</p>	<p>Зарисовывают, а затем и сами придумывают заместители для условного обозначения изменений, происходящих в живой и неживой природе в течение года, а также сфер действительности, с которыми они знакомятся.</p>
	<p>- ориентировка и использование наглядных моделей (круговой диаграммы смены времен года и суток). Могут рассказать о некоторых свойствах</p>	<p>Показывают на круговой диаграмме и называют в определенном порядке времена года, времена суток. Рассказывают о характерных приметах сезонов, опираясь на условные обозначения, или об освещенности и распорядке дня, характерном для каждого времени суток.</p>
	<p>Освоение различных форм приобретения опыта: -экспериментирование</p>	<p>Могут под наблюдением воспитателя проводить опыты с водой, магнитом, воздухом, делать выводы об их свойствах.</p>
	<p>сопереживание</p>	<p>Эмоционально отзывчивы к состояниям природы, потребностям растений и животных, их защите и заботе о них.</p>
<p>Развитие познавательной активности Задают вопросы об интересующем их</p>	<p>явлении или событии, объясняя, что конкретно им было бы интересно узнать.</p>	

I Изобразительное искусство	Овладение предметным изображением, включающим структуру предмета, его движение, выразительные характеристики.	живописной предметной композиции. Создание яркого, острохарактерного образа (в движении) средствами графики и живописи.
Режиссерская игра по сюжету волшебных и куммулятивных сказок	Овладение художественно-выразительным образом решением	Создание эмоционального и яркого образа персонажа в соответствующем ему по живописному строю цветовом пространстве.
Художественное конструирование	Умение выстроить повествование близко к оригиналу, согласовывая Умение отделить замысел игры от его фактического исполнения. Сами выбирают сказку и подбирают все	игровое действие и слово. Становятся рассказчиками: отмечают начало и конец сказки; чередуют повествование и диалог персонажей сказки. нужные для игры предметы (включая сторону игрового поля) еще до начала игры; они для себя проговаривают «опорные точки» в развертывании игры (вместе с тем такой план не развернут).
Художественное конструирование	Овладение предметным, декоративным, пейзажным и сюжетным изображением. Конструирование обобщенных и характерных образов, включающих структуру объекта, его движение, выразительные характеристики. Самостоятельно конструируют сюжетные композиции по мотивам знакомых сказок (сначала на фоновых, передающих место и время события). Создают яркие динамичные образы.	конструируют эмоциональные и яркие композиции, используя символические средства изобразительной деятельности (цвет, фон, линия, симметрия, композиция и др.) при конструировании образа персонажа и фонового пространства.

Умение конструировать объекты по графической модели. Анализируют схему, выделяют в ней основные и второстепенные части, отбирают нужные элементы конструктора, придают им положение, указанное в схеме.

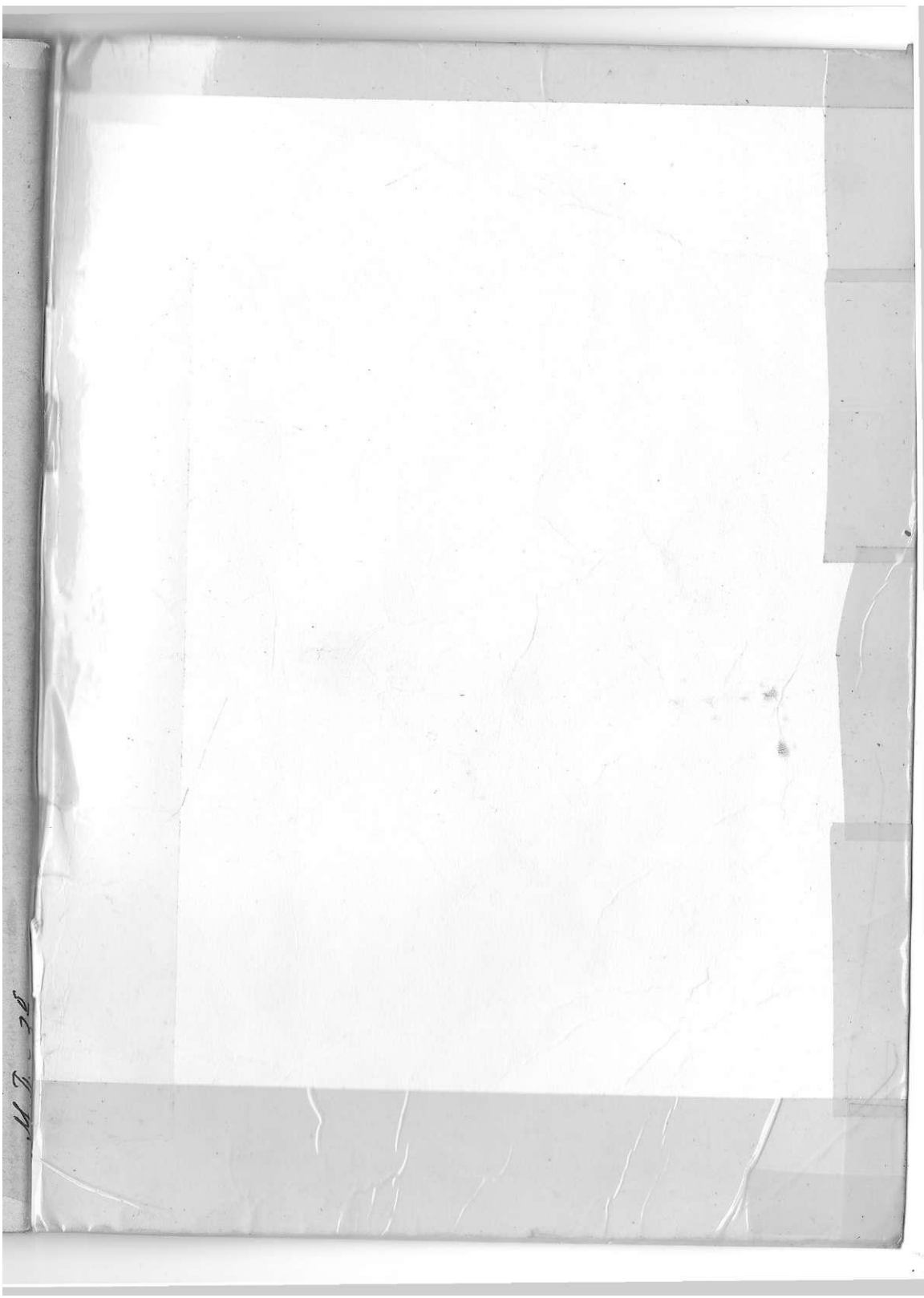
Умение создавать композиции по собственному замыслу. Могут заранее называть тему, использовать схематическое изображение задуманного объекта для уточнения мысленного образа и воплощения замысла. Способы соединения элементов конструктора дети находят в процессе практических действий с материалом.

Умение взаимодействовать с партнером в соответствии с сюжетом и исполняемой ролью. Партнеры строят образно-пластическое взаимодействие по принципу «реплика» - «ответ», подбирая подходящие по смыслу движения.

Умение воплотить образ персонажа в развитии. Перстраивают свою пластику в соответствии с характерными особенностями движения, настроения изображаемого персонажа.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
МЛАДШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ	
Сенсорное воспитание.....	5
Игра	14
Ознакомление с художественной литературой и развитие речи.....	17
Введение в грамоту	24
Развитие представлений об окружающем мире и о себе	27
Конструирование.....	31
Изобразительное искусство	39
Режиссерская игра	43
Художественное конструирование.....	47
Выразительное движение.....	51
Достижения детей второй младшей группы по разделам программы "Развитие"	56
СРЕДНИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ	62
Ознакомлению с пространственными отношениями	62
Игра	66
Ознакомление с художественной литературой и развитие речи.....	68
Введение в грамоту	74
Конструирование	79
Развитие элементарных математических представлений.....	87
Развитие представлений об окружающем мире и о себе	90
Изобразительное искусство	94
Режиссерская игра	97
Художественное конструирование.....	100
Выразительное движение.....	105
Достижения детей средней группы по разделам программы "Развитие"	110



M. B. 28



НОУ «Учебный центр им. Л. А. Венгера «Развитие»

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ПО ПРОГРАММЕ «РАЗВИТИЕ»

Рекомендации и материалы
к проведению



Старший дошкольный возраст

РЕКОМЕНДОВАНО Министерством образования Российской Федерации

Моск
ва
2000

ББК 74.102
П 78 УДК
373.212.14

Авторы: О. М. Дьяченко, Р. И. Бардина, А. И. Булычева, И. А. Бурылакова, Н. С. Баренцева, Н. С. Денисенкова, Н. А. Корсакова, Т. В. Лаврентьева, И. В. Маврина, Н. Я. Михайленко, Л. Н. Павлова, Е. Л. Пороцкая, Н. А. Федосова, В. В. Холмовская.

Педагогическая диагностика по программе «Развитие».
П 78 Рекомендации и материалы к проведению: *Старший дошкольный возраст.* М., 2000. 112 с.

ISBN 5-296-00108-7

Настоящее пособие содержит рекомендации и материалы, позволяющие определить продвижение дошкольников старшей и подготовительной к школе групп детского сада в освоении программы «Развитие» и учитывать индивидуальные возможности детей старшего дошкольного возраста в процессе образовательной работы.

Данное пособие является второй частью педагогической диагностики и непосредственным продолжением выпуска рекомендаций и материалов к проведению педагогической диагностики для детей младшего и старшего дошкольного возраста (М., 1999).

Пособие адресовано педагогам детских дошкольных учреждений, работающих по программе «Развитие».

ББК 74.102

ISBN 5-296-00108-7 © Коллектив авторов: текст, 2000 © Оформление. ООО «Издательство ГНОМ и Д.», 2000

СТАРШАЯ ГРУППА

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ПРОСТРАНСТВЕННЫМИ ОТНОШЕНИЯМИ

В старшей группе в течение года проводятся два контрольных занятия. Они дают возможность воспитателю оценить степень развитости пространственных представлений детей и индивидуальные возможности каждого ребенка.

Первое занятие проводится в конце декабря, после занятий по ориентировке на улице (прочтение и изображение плана улицы). В мае месяце проводится второе контрольное занятие.

Занятие №1

На занятии выявляются возможности графического изображения плана конкретного пространства (новой улицы или ее части).

Материал.

Листы бумаги и карандаши (простой и 5 цветных).

Инструкция к проведению.

Воспитатель выбирает для прогулки новую улицу (часть улицы). Выбор определяется следующими моментами: 1) ш улице должны находиться отличающиеся друг от друга объекты (разные по размеру и по форме дома, возможно светофор, возможно разные деревья и т.п.); 2) количество объектов не должно превышать 10; 3) на улице не должно быть более одного перекрестка.

На прогулке воспитатель говорит детям, что они будут рисовать план этой улицы, поэтому ее нужно хорошо рассмотреть. Внимание детей обращается на взаимное расположение разных объектов на улице, на местоположение перекрестка, светофора, на размер и форму основных объектов. В конце прогулки воспитатель собирает детей в том месте, которое наиболее удобно для обозрения всего пространства улицы, напоминает им, что на занятии они будут рисовать план улицы так, как сейчас могут ее запомнить.

На занятии дети рассаживаются за отдельные столики. Воспитатель раздает каждому лист бумаги и карандаши, план улицы просит нарисовать простым карандашом. После того, как детские планы готовы, воспитатель просит детей отметить цветными карандашами разные объекты (например, самый большой дом — красным, светофор — зеленым, маленький дом — синим и т.д.) Количество отме-

чаемых объектов не должно превышать 5. В конце занятия воспитатель собирает детские планы.

Оценка.

Показатель — графическое изображение основных ориентиров (дорога, перекресток) и местоположения объектов на улице.

— дети не могут изобразить план улицы, т. е. на листках хаотично изображены дорога и разные объекты, но совсем не передано их взаимное расположение. При этом возможно, что дети частично или полностью верно отметили цветными карандашами некоторые объекты.

-- дети рисуют на своих планах основной ориентир (например, дорогу), но не верно передают пространственное местоположение всех объектов относительно основного ориентира-дороги и путают взаимное расположение объектов между собой. Верно отмечены цветными карандашами от 2 до 5 объектов.

— дети рисуют план улицы, изобразив основные ориентиры (дорога, перекресток) и верно передают пространственное местоположение основных объектов (возможно не всех, также как возможна некоторая неточность в передаче расстояний между объектами: либо их незначительное сближение, либо удаление друг от друга). Правильно отмечены цветными карандашами все 5 объектов.

Занятие №2

На занятии выявляются возможности ориентировки детей на местности по ее схематическому изображению на карте.

Материал.

Карта района или области, или местности, или округа, или города (части города); карандаши разных цветов для детей.

Инструкция к проведению.

Дети располагаются вокруг карты. Воспитатель предлагает каждому нарисовать на карте «тот путь, по которому он ходил или ездил» или «тот маршрут, который ему знаком в городе»² (округе, районе) для того, чтобы потом можно было рассказать об этом пути, назвав объекты, расположенные вдоль него.

Оценка.

Показатель — ориентировка на местности по ее схематическому изображению на карте.

— дети не рисуют маршрут или, рисуя, не могут рассказать, какие объекты расположены вдоль него.

— дети рисуют маршрут, но могут называть лишь отдельные объекты (в начале, в конце маршрута либо в случайном порядке). Количество правильно названных объектов не бо-

² Воспитатель выбирает удобную для него и понятную детям формулировку.

лее двух-трех; остальные названия не соответствуют действительности, т. е. объектам, расположенным на местности.

— дети рисуют маршрут и называют объекты в той последовательности, которая соответствует изображенному маршруту. Количество правильно названных объектов от 3 до 10.

РАЗВИТИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Диагностические задания направлены на выявление способности детей устанавливать сериационные и классификационные отношения между понятиями. Проведение таких занятий позволит воспитателям определить уровень понимания детьми системы графического отображения понятийных отношений и освоения действий моделирования отношений между понятиями (с; помощью сериационного ряда — сериационных отношений, с помощью модели в форме кругов — классификационных отношений).

Замятие №1

Направлено на определение умения использовать сериационный ряд для решения задачи, требующей учета сериационных отношений между понятиями (можно провести вместо занятия 4).

Материал.

Демонстрационный: 5 кружков, убывающие по величине (диаметром 5,4 см; 4,4 см; 4 см; 3,2 см; 2,6 см), фланелеграф.

Раздаточный: лист бумаги, разделенный на 5 вертикальных полос, в верхней части каждой полосы — круг определенного размера (диаметр кружков тот же, что и у кружков демонстрационного материала).



Для воспитателя и каждого ребенка — набор карточек с изображением заварочного чайника, тарелки, маленького ребенка, комнатного растения (цветок в горшочке), кружки, окна.

Инструкция к проведению.

Воспитатель рассказывает детям историю о том, как одна забывчивая хозяйка приготовила в кастрюлях воду, которая по-разному нагрета. «В этой кастрюле (воспитатель показывает самый большой кружок) — кипяток, а в этой (показывает на самый маленький кружок) — из холодильника, очень холодная. Только эта хозяйка забыла, какой водой что можно делать. А сделать ей нужно много: вымыть окна (воспитатель показывает карточку с изображением окна и оставляет карточку на фланелеграфе), посуду (карточку с изображением тарелки воспитатель оставляет на фланелеграфе), заварить чай (карточка с изображением заварочного чайника), искупать малыша (карточка с изображением маленького ребенка), остудить в кружке компот (изображение кружки) и полить цветы (изображение комнатного растения) 3. Разложите у себя на листочках с кружками картинки так, чтобы забывчивая хозяйка знала, какой водой что можно сделать». Дети выполняют задание у себя на листочках.

Оценка.

Показатель — использование сериационного ряда как модели сериационных отношений между понятиями.

— дети раскладывают карточки в случайном порядке или в той последовательности, в какой они выложены на фланелеграфе.

— дети допускают ошибки в выборе «воды средней температуры», т.е. средних кругов, при этом безошибочно выбирают два крайних (самый большой и самый маленький) круга.

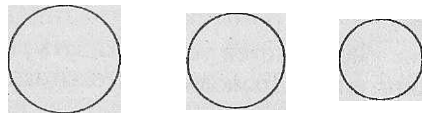
— дети раскладывают карточки без ошибок.

Варианты правильного распределения картинок:

3 Воспитатель выкладывает карточки на фланелеграфе в той последовательности, в которой перечисляет «дела хозяйки».

О о

Заварочный Посуда, Малыш, Цветок, Компот чайник
окно посуда, окно,
окно компот



Занятие №2

Направлено на выявление уровня овладения сериационным рядом как средством решения задач, требующих учета сериационных отношений между объектами. Проводится вместо занятия 13.

Материал.

Раздаточный (для тех детей, которым потребуется) — лист бумаги, карандаш.

Инструкция к проведению.

Воспитатель предлагает отгадать загадку: «Кто из девочек старше всех, если Аня младше Оли, Оля младше Киры, Кира младше Светы?» (для девочек) или «Кто из мальчиков младше всех, если Петя старше Коли, Коля старше Димы, Дима старше Шуры?» (для мальчиков).

В более слабой подгруппе можно всем детям предложить использовать бумагу и карандаш, чтобы отгадать загадки. Загадки предложить более простые: «Кто из девочек старше, если Аня младше Оли, Оля младше Киры?» и «Кто из мальчиков младше всех, если Петя старше Коли, Коля старше Димы?»

Если дети затрудняются ответить на вопрос, можно предложить им использовать бумагу и карандаш.

Оценка.

Показатель — учет сериационных отношений между понятиями. — дети не ответили на вопрос.

— дети справились с заданием, используя карандаш и бумагу для построения сериационного ряда.

— дети ответили на вопрос воспитателя без построения сериационного ряда на листе бумаги.

Занятие №3

Направлено на выявление умения детей устанавливать родо-видовые отношения между понятиями. Проводится вместо занятия 9, часть 2.

Материал.

Мяч.

Инструкция к проведению.

Дети встают в круг. Воспитатель называет несколько слов, к которым можно подобрать общее название, дает мяч одному из детей и спрашивает, как можно назвать все одним словом (например, «Как можно назвать одним словом: платье, рубашку, пальто,

свитер?»). Ребенок, у которого находится мяч, должен назвать это обобщающее слово («одежда»)4. Аналогичное задание дается другим детям, но с новыми словами.

Затем воспитатель предлагает детям поиграть «наоборот»: дает мяч ребенку и называет обобщенное слово. Задача ребенка состоит в перечислении тех объектов, которые этим словом можно назвать («Что можно назвать словом «обувь»?.. Сапоги, тапки, кроссовки и т.д.»). Аналогичное задание дается другим детям с другими обобщенными понятиями.

Оценка.

Показатель — установление родо-видовых отношений.

— дети не подбирают родовое понятие.

— дети называют лишь один из существенных признаков родового понятия (например, игрушки — «в это играют», овощи — «это едят» и т.д.) и к обобщающему слову подбирают по 1—2 видовых понятия.

— дети называют обобщающие слова и подбирают 2—3 видовых понятия.

Занятие №4

Направлено на выявление возможности детей графически отображать классификационные отношения. Проводится в конце года.

Материал.

Демонстрационный — карточки с изображением шубы, зимней шапки, шарфа, варежек; летнего платья, сарафана, футболки, шортов. Раздаточный — лист бумаги и карандаш.

Инструкция к проведению.

Воспитатель выкладывает в случайном порядке карточки и предлагает детям подумать, можно ли все, что нарисовано на картинках, назвать одним словом и разделить на разные группы. Если дети готовы ответить, то воспитатель дает им бумагу и карандаш и просит с помощью кругов и букв «нарисовать» свой ответ.

Если дети затрудняются самостоятельно построить модель, воспитатель вместе с такими детьми подбирает обобщающее слово, предлагает разделить картинки на группы и назвать их. Затем по-

4 Некоторые дети могут не подобрать обобщающего понятия, а назвать один из его существенных признаков («Это все надевают, носят»). В этом случае общее название дает сам воспитатель или кто-нибудь из детей.

вторно попросить нарисовать с помощью кругов и букв то, что получилось.

Оценка.

Показатель — построение модели классификационных отношений между понятиями.

— дети не справились с построением модели после помощи воспитателя.

— дети выполнили задание после проведенной группировки картинок.

— дети выполнили задание без помощи взрослого.

Примечание. Всем детям, выполнившим задание на высоком уровне, воспитатель может оказывать помощь в обозначении кругов буквами.

РАЗВИТИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Задания направлены на выявление уровня овладения детьми различными действиями, развиваемыми в процессе обучения детей математике. Это действие сравнения количества предметов как при помощи различных моделей, так и без них, действия построения и использования графических моделей количественных отношений. Предлагаются также задания на выявление уровня овладения детьми представлениями о закономерностях числового ряда от нуля до десяти.

Занятие №1

(Проводится после занятия 14)

Направлено на выявление уровня овладения детьми действиями сравнения двух множеств предметов как при помощи графической модели в виде двух групп значков, нарисованных парами по принципу взаимно однозначного соответствия, так и без моделей.

Материал.

Демонстрационный: I часть. Две группы разных однородных предметов по шесть и семь в каждой. II часть. Две группы предметов по семь и восемь в каждой.

Раздаточный: I часть. Листы бумаги, карандаши. II часть. Листы бумаги, карандаши, счеты, фишки двух видов, по 10 штук каждого, полоски-графареты.

Инструкция к проведению.

I часть. Детям предлагается сравнить количество выставленных на столе предметов, обозначив их какими-нибудь значками и нарисовав значки так, чтобы было видно, чего больше.

На одной стороне листа следует нарисовать, какими значками обозначаются те и другие предметы, на другой нарисовать только значки, но так, чтобы было СРАЗУ ВИДНО, чего больше, чего меньше.

После выполнения задания каждым ребенком воспитатель спрашивает его, каких предметов больше. Ответ фиксируется на листке с работой ребенка.

II часть. Детям предлагается сравнить количество выставленных предметов любым известным им способом: при помощи фишек, счетов, рисования значков, пересчета. Можно предложить сделать это несколькими способами. Фиксируется результат выполнения задания каждым ребенком, используемые способы.

Оценка.

1-ый показатель — овладение детьми действиями сравнения предметов по количеству при помощи графической модели в виде двух групп значков, нарисованных попарно. (Оценивается по части I и части II, если в ней использовалось это средство.)

— дети не справляются с заданием даже после дополнительной помощи взрослого. При этом либо располагают фишки не попарно, либо рисуют неверно их количество, как правило уравнивая ряды, не могут сделать по рисунку правильный вывод о соотношении предметов.

— дети затрудняются в выборе значка для обозначения предметов, нуждаются в напоминании того, что нужно рисовать картинку именно выбранными значками, что значков должно быть нарисовано столько, сколько предметов. По нарисованной в результате картинке делают правильный вывод о соотношении предметов.

— дети самостоятельно верно справляются с изображением модели, делают по ней верный вывод о соотношении предметов.

2-ой показатель — овладение детьми действиями сравнения предметов с помощью различных средств.

— дети не могут сравнить количество предметов даже после предложений воспитателя пересчитать их, или разложить фишки, или нарисовать картинку.

— дети выполняют задание правильно хотя бы одним способом, в других допускают ошибки.

— дети выполняют задание самостоятельно более, чем одним способом.

Занятие №2

(Проводится по плану занятия 27)

Направлено на выявление уровня овладения детьми действиями построения графической модели в виде оси при сравнении количеств.

Материал.

Демонстрационный: банка с горохом (или любой другой крупой, сыпучим веществом) (количество гороха кратно 7 (8) большим меркам и 8 (9) маленьким), 2 мерки разной величины.

Раздаточный: листы бумаги с осями с проставленными отметками и обозначением чисел от нуля до десяти, простой и три цветных карандаша, фишки двух видов, по 10 штук.

Инструкция к проведению.

Воспитатель показывает детям две мерки и уточняет, чем они отличаются друг от друга. Говорит, что в каждый стакан (мерку) уместается столько крупы, сколько нужно для одного пирожка. Этими мерками нужно измерить всю крупу и узнать, каких пирожков, маленьких или больших, получится больше. Количество и больших, и маленьких мерок нужно обозначить на оси. (Если дети затрудняются в обозначении мерок на оси в процессе измерения, можно предложить им откладывать фишки, а затем, просчитав их общее количество, отметить его на оси дугой, поставив также около нужных цифр букву «Б» и «М» или нарисовав соответствующие мерки.)

После того, как дети отметят на оси количество и больших и маленьких мерок, следует попросить их взять цветной карандаш (назвать какой) и обвести им букву (или изображение мерки), соответствующее большему количеству. Затем взять другой цветной карандаш (опять же назвать его цвет) и отметить им, как обозначена на оси вторая маленькая мерка (пирожок). И, наконец, третьим карандашом отметить, как обозначена четвертая большая мерка.

Оценка.

Показатель — построение графической модели количественных отношений в виде числовой оси.

— дети неверно вычерчивают модель на оси (отмечают случайное количество отрезков, отмечают второе количество не от нуля, а от отметки, обозначающей первое количество), обозначения большего количества, второй маленькой и третьей большой мерок производят неверно. ¹

— дети нуждаются в помощи взрослых. Самостоятельно допускают ошибки в построении модели: проводят дугу не до отметки, обозначающей общее количество, а до середины соседних отрезков, неточно пересчитывают количество мерок, обозначают цветными карандашами называемые мерки не в виде отрезков, а в виде черточки или цифры. Однако, точно могут определить по модели, каких мерок оказывается больше. ^т

— дети либо самостоятельно справляются со всеми заданиями, либо допускают одну ошибку в обозначении второй и третьей мерок.

Занятие №3

(Проводится вместо занятия 28)

Направлено на выявление уровня овладения действиями использования готовой графической модели в виде оси при сравнении результатов пересчета множества предметов группами.

Материал.

Демонстрационный: 3 солдата, 4 матрешки, два «кирпичика» из набора строительного материала.

Раздаточный: лист бумаги с осью, с отметками двенадцати единиц (без цифр), четырьмя дугами, охватывающими по три единицы, тремя дугами, охватывающими по четыре единицы, простой карандаш, красный и зеленый карандаши.

Инструкция к проведению.

Занятие проводится в виде игры в поезд, в котором переезжают матрешки и солдаты. В каждом вагоне размещается либо четыре матрешки, либо три солдата (воспитатель ставит на «кирпичик»-вагон сначала четыре матрешки, затем три солдата). Говорит, что сначала должны переехать 12 солдат, а потом 12 матрешек. На вокзал отправили заявку на вагоны, а сколько для кого нужно вагонов, не отметили. В «заявке» каждая клеточка — это или солдат, или матрешка. Около дуг, которые обозначают вагоны для солдат, нужно поставить букву «С», у дуг — вагонов для матрешек — «М».

Затем нужно провести полоску красным карандашом вдоль отрезка, обозначающего второй вагон для матрешек, а зеленым — второй вагон для солдат.

Оценка.

Показатель использования графической модели количественных отношений типа оси.

— дети не справляются с заданием даже после повторной индивидуальной инструкции воспитателя, при этом либо не проставляют отметок, либо ставят их неверно. Совершают также ошибки в обозначении вторых вагонов для солдат и матрешек.

— дети правильно проставляют отметки, обозначающие вагоны для солдат и матрешек. Могут допустить ошибку в обозначении одного из вторых вагонов.

— дети справляются со всеми заданиями самостоятельно и безошибочно.

Занятие №4

(Проводится в конце учебного года)

Направлено на выявление уровня развития представлений о закономерностях образования чисел числового ряда.

Материал.

Демонстрационный: картинка с 5—10-ю изображениями и набор предметов от пяти до десяти штук, большое количество фишек.

Раздаточный: карточки с цифрами, обозначающими числа от нуля до десяти.

Инструкция к проведению.

Детям предлагается ряд заданий, за правильное выполнение каждого из которых они получают фишки.

1. Разложить по порядку карточки с цифрами.
2. Показать карточку с цифрой 9.
3. Пересчитать количество предметов или изображений и показать соответствующую карточку (2 раза).
4. Показать карточку с цифрой, обозначающей число на один меньше семи.
5. Показать карточку с цифрой, обозначающей число на один больше восьми.
6. Задумать число, меньше восьми (результат сообщить на ухо воспитателю).
7. Показать карточку с цифрой, обозначающей возраст мальчика, если он на 1 год старше своей сестры, которой 5 лет.
8. Угадать, какое могло быть задумано число, если оно меньше пяти (сообщить результат на ухо воспитателю). Принимаются все варианты ответов.

9. Попрыгать столько раз, чтобы количество прыжков было больше пяти (сообщить результат на ухо воспитателю).

Оценка.

Показатель — развитие представлений о закономерностях образования чисел числового ряда.

— дети получают меньше пяти фишек.

— дети получают от пяти до восьми фишек.

— дети получают девять-десять фишек.

ПОДГОТОВКА К ГРАМОТЕ

Диагностические задания первого раздела (по развитию фонетической стороны речи) направлены на выявление уровня развития у детей 5-ти лет ориентировки в звуковой стороне речи. В них выявляется овладение действием моделирования слов — проведением звукового анализа с помощью фишек-заместителей, дифференциацией звуков по их качественной характеристике (гласные ударные и безударные, согласные твердые и мягкие), подбором слов на заданный, определенный звук.

Диагностические задания второго раздела направлены на выявление уровня развития у детей 5-ти лет зрительно-моторной координации, восприятия, произвольной регуляции движений.

Проверочные задания включены в обычные занятия и проводятся с небольшими подгруппами детей по 4—6 человек, каждый ребенок работает за отдельным столом. Занятия проводятся в конце учебного года.

Занятие № 1

Направлено на диагностику развития умений: 1) проводить звуковой анализ 5-ти звукового слова; 2) различать гласные и согласные (твердые и мягкие звуки); 3) вычленять словесное ударение, называть ударный гласный звук; 4) подбирать слова на заданный звук.

Материал.

Схема (5-ти звуковая) звукового состава слова, фишки красного, зеленого и синего цветов (по 5 штук каждого) и черного (по 2 штуки), указка.

Инструкция к проведению.

Детям предлагается разобрать слово «вишня», т.е. построить модель звукового состава с помощью фишек-заместителей. Детям даются 5-ти звуковые схемы, фишки и указки. Они выполняют задание как обычно: проговаривают слово, последовательно выделяя нужные звуки и заполняя схему соответствующими фишками.

После чего можно предложить назвать в слове мягкие согласные (вь, нь) и твердые (ш). Затем взрослый просит проставить ударение и назвать ударный гласный звук. После этого можно предложить ребенку назвать слово, начинающееся с любого твердого согласного звука, потом с любого мягкого согласного.

Оценка.

1-й показатель — построение модели звукового состава слова, звуковой анализ слова.

— дети ни самостоятельно, ни с помощью взрослых не могут назвать звуки слова в заданной последовательности и обозначить их соответствующими фишками.

— с помощью взрослого, который способствует интонационному выделению нужных звуков, дети устанавливают порядок следования звуков в слове, называют их и обозначают соответствующими фишками.

— дети самостоятельно строят модель слова и могут назвать все звуки в данной последовательности.

Примечание: некоторые дети в состоянии проделать действие звукового анализа в умственном плане и просто назвать звуки по порядку их следования в конкретном слове, что, в свою очередь, свидетельствует также о высоком уровне владения звуковым анализом.

2-ой показатель — различение гласных и согласных (твердых и мягких) звуков.

— дети при составлении модели работают с фишками заместителями как попало, не соотнося их цветовые обозначения с качественной характеристикой звуков. В результате наводящих вопросов взрослого (Какой звук? Какая фишка? и т.п.) становится очевидно, что дети не дифференцируют звуки.

— дети могут спутать цветовые обозначения, но при наводящих вопросах взрослого исправляют ошибку. У таких детей, как правило, есть некоторые трудности в установлении качественной характеристики звуков.

— дети самостоятельно различают звуки по их качественной характеристике, обозначают соответствующими фишками и правильно отвечают на вопросы взрослых, где какой звук.

3-ий показатель — вычленение словесного ударения, называние ударного гласного звука.

— дети не в состоянии вычленить словесное ударение даже после интонационного выделения взрослым ударного гласного звука. Обычно такие дети просто манипулируют черной фишкой, ставя ее в любое место — либо над гласными, либо над согласными.

— дети могут правильно поставить словесное ударение, но не в состоянии произнести слово с соответствующей интонацией. Или они справляются с заданием с помощью взрослого, который слегка акцентирует ударение при произнесении и дети повторяют за ним, называя отдельно ударный гласный звук.

— дети самостоятельно справляются с задачей: правильно проставляют черную фишку, называют ударный гласный звук.

4-ый показатель — называние слов на заданный звук.

— на все предложения взрослого назвать слова с любого мягкого или твердого звука дети не дают положительного ответа и не называют слов по аналогии. Например, взрослый говорит, что с мягкого согласного звука начинается слово: «лев», «люстра», «лента» и предлагает детям продолжить (Какие ты знаешь слова?). Или взрослый говорит, что с твердого согласного звука начинаются слова: «лампа», «лук», «лыжи» и предлагают ребенку продолжить. Дети молчат или отвечают не впопад.

— дети справляются с заданием с помощью взрослого, который задает наводящие вопросы и дает аналогичные примеры (см. выше).

— дети самостоятельно и с первого предъявления взрослого способны подобрать слова с любого твердого или мягкого согласного звука.

Занятие №2

Направлено на диагностику развития умений: 1) точно обвести предмет по нанесенному контуру; 2) заштриховать предмет внутри его контура; 3) скопировать рисунок; 4) дорисовать фигуру.

Материал.

Работа проводится на страницах 5,11 рабочей тетради «Послушный карандаш», цветные карандаши или фломастеры.

Инструкция к проведению.

Детям дается задание обвести контур любого из предметов на странице 5. Взрослые наблюдают за точностью выполнения работы и за положением листа тетради при работе. Затем дети могут заштриховать предмет внутри обведенного контура. Штриховка должна быть частой и не выходить за контур предмета. После выполнения работы можно предложить на этой же странице в рабочих строках скопировать рисунки. Воспитатель обращает внимание на точность воспроизведения рисунков в строке (расстояние между точками кон

тура, расстояние между рисунками, точность воспроизведения контура рисунка). Продолжить работу можно на странице 11, используя две последние рабочие строки, где дети дорисовывают предметы.

Оценка.

1-ый показатель — точное обведение предмета по нанесенному контуру.

— дети не могут самостоятельно обвести контур предмета, он у них прерывается и выглядит в виде разорванных линий; вращают лист тетради при работе.

— дети обводят контур с небольшими искажениями (1—2 выхода за нанесенный контур предмета).

— дети обводят контур предмета строго по точкам.

2-ой показатель — штриховка предмета внутри его контура, без выхода за ограничения.

— редкая штриховка с незначительным выходом за контур предмета.

— частая штриховка с выходом за контур предмета.

— частая штриховка внутри контура предмета без выхода за контур.

3-ий показатель — копирование рисунка.

" — несовпадение расстояний между точками в контуре предмета и между предметами, искажение форм предметов.

— несовпадение расстояний между точками в контуре предмета.

точное воспроизведение предметов.

4-ый показатель — дорисовывание фигуры. I - разрывы между линиями при рисовании недо-

лужны быть.

разрывы между линиями в тех местах, где

стающих элементов, от которых работа выполнена без ошибок.



ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ И РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Диагностические задания направлены на определение возможностей детей: а) использовать пространственно-временную модель сказки для ее пересказа; б) использовать символические средства для передачи своего отношения к персонажам сказки; в) сочинять сказки и истории с опорой на внешние наглядные средства.

Занятие №1

Проводится по плану занятия 14 (декабрь месяц).

Направлено на определение уровня развития воображения ребенка (выявляется умение дополнить деталями схематическое изображение предмета и сочинить историю с опорой на это изображение).

Материал.

Большой лист бумаги со схематическим изображением поезда. Цветные карандаши или фломастеры.

Инструкция к проведению.

Дети рассаживаются вокруг столика, на котором лежит лист бумаги со схематическим изображением поезда. Ребята придумывают, как его можно дорисовать — какого цвета вагоны, колеса, окна, кто едет в поезде и т.д. Важно предоставить возможность ответа каждому ребенку. В соответствии с ответами детей воспитатель дорисовывает поезд, дети могут помогать ему. Затем дети вместе с выдуманными пассажирами отправляются в «путешествие» на поезде — поют песенку «Веселые путешественники» и «едут» по группе. Время от времени «поезд» останавливается, так как воспитатель задает какую-нибудь новую ситуацию (например, «поле, поезд едет по полю» или «горь», «море», «лес», «город» и др.) и просит придумать небольшую историю, соответствующую ситуации.

Занятие проводится под подгруппам (количество детей в подгруппе должно совпадать с количеством ситуаций).

Оценка.

Показатель — развитие воображения (умение сочинить историю с опорой на внешнее наглядное средство — схематическое изображение предмета, дополненное деталями).

— дети не могут придумать историю, либо придумывают историю, не соответствующую ситуации.

— дети самостоятельно придумывают историю, адекватную ситуации, но схематичную и неоригинальную, либо сочиняют при помощи взрослого оригинальную историю, насыщенную деталями.

— дети самостоятельно придумывают историю с элементами оригинальности (оригинальные персонажи либо оригинальные действия персонажей), насыщенную деталями (например, описанием персонажей, места действия и т.п.).

Занятие №2

Проводится по плану занятия 19 — январь месяц.

Направлено на диагностику овладения детьми действиями по использованию пространственно-временной модели при пересказе.

Материал.

У каждого ребенка — цветные карандаши или фломастеры и лист бумаги.

Инструкция к проведению.

Дети рассаживаются за столиками, воспитатель предлагает им составить подсказку к сказке «Хаврошечка». Воспитатель договаривается с детьми, как можно обозначить персонажи сказки (при придумывании обозначений желательно дать как можно больше инициативы детям): например, белый кружок — Хаврошечка, черный — мачеха, белый с одним глазком — Одноглазка, с двумя — Двуглазка, с тремя — Триглазка, коричневый — коровушка, зеленый — яблоня, силуэт человека — добрый молодец. Затем воспитатель распределяет эпизоды между детьми, и каждый ребенок рисует свой эпизод. После этого рисунки складываются на столе воспитателя. Затем дети по одному подходят к рисункам, выбирают ту часть модели, которая соответствует первому по времени эпизоду, затем второму и т.д. Выбрав соответствующую схему эпизода, ребенок передает основное содержание этого эпизода. Желательно, чтобы дети пересказывали не тот эпизод, который они рисовали.

Занятие проводится по подгруппам.

Оценка.

Показатель — пересказ сказки с опорой на модель.

— дети пересказывают эпизод, не соответствующий модели, грубо нарушают пространство эпизода (то есть выходят за его рамки) либо пропускают при пересказе существенные действия или основных персонажей.

— дети пересказывают эпизод, соответствующий модели, однако допускают при пересказе негрубые ошибки (пропускают либо пугают несущественные действия, дополнительных персонажей).

— ребенок пересказывает эпизод без ошибок и в точном соответствии с моделью.

Занятие №3

Проводится по плану занятия 24 (апрель месяц).

Направлено на диагностику овладения действиями по составлению плана проведения игры-драматизации.

Материал.

Текст сказки «Зимовье», шапочки с условными изображениями персонажей, заместители для обозначения каждого места действия сказки (большой зеленый прямоугольник — лес, силуэт дома старика и старухи — цветной, силуэт избушки для зимовья — черно-белый; заместители, основных персонажей сказки: черный кружок — бык, светло-коричневый — баран, белый — гусь, красный — петух, розовый — свинья, серый — волк, темно-коричневый — медведь.

Инструкция к проведению.

Воспитатель предлагает детям поиграть в сказку «Зимовье». Сначала нужно решить, где у нас что будет находиться — где будет дом старика и старухи, где дом для зимовья и т.д. Воспитатель предлагает каждому ребенку составить план «сцены» для разыгрывания сказки

— разложить на фланелеграфе заместители, обозначающие каждое место действия. После того, как все дети предложат свои варианты и воспитатель их зафиксирует, все вместе обсуждают, чей вариант был лучше и почему (необходимо обратить внимание детей на пространственно-временные характеристики сказки).

После этого распределяются роли и проводится игра-драматизация (по плану занятия 23). Диагностическое занятие лучше про-

водить по мелким подгруппам в три-четыре человека, для Игры-драматизации эти подгруппы укрупняются.

Оценка.

Показатель — уровень овладения детьми действиями составления плана проведения игры-драматизации.

— дети даже после наводящих вопросов типа: «Посмотри, где у тебя дом для зимовья? Разве он находится рядом с избушкой старика и старухи?» не в состоянии правильно, с учетом пространственно-временных характеристик сказки, разложить заместители на фланелеграфе.

— дети совершают ошибки, но после наводящих вопросов взрослого исправляют их.

— дети размещают заместители на фланелеграфе на соответствующем расстоянии друг от друга.

Занятие №4

Проводится по плану занятия 25 (май месяц).

Направлено на диагностику умения детей обозначать свое отношение к персонажам сказки при помощи символических средств.

Материал.

Текст русской народной сказки «Гуси-лебеди», бумага для рисования, цветные карандаши или фломастеры.

Инструкция к проведению.

Воспитатель предлагает детям вспомнить, о чем рассказывается в сказке «Гуси-лебеди». При обсуждении содержания сказки отмечается, что Баба-Яга — это «отрицательный» персонаж сказки, а Маша и Ваня — «положительные» (при этом в беседе с детьми воспитатель употребляет более понятные и эмоционально значимые для детей характеристики: злой, добрый и т.п.). Затем педагог предлагает ребятам придумать и нарисовать, какая картинка могла бы висеть на домике Маши и Вани, а какая — на избушке Бабы-Яги. Это должна быть не простая картинка, а картинка-вывеска — каждый, кто ее увидит, должен сразу догадаться, кто здесь живет, какой он — добрый или злой. Дети садятся за столик, берут карандаши и бумагу и начинают рисовать. В процессе работы воспитатель подходит к каждому ребенку, спрашивает его, почему именно такая картинка подходит к каждому домику. Если ребенок испытывает затруднения или рисует любые картинки, не понимая смысла задания, воспитатель помогает ему наводящими вопросами типа: «Как ты думаешь, какая девочка Маша? Она хорошая, добрая, или злая?»

Какую картинку надо нарисовать, чтобы все об этом догадались? А Баба-Яга, она какая?» После того, как все дети закончат рисовать, воспитатель показывает им работы друг друга, и все вместе обсуждают, можно ли по этим картинкам догадаться, кто где живет.

Занятие проводится по подгруппам (дети должны сидеть достаточно далеко друг от друга).

Оценка.

Показатель — умение использовать символические средства для передачи своего отношения к персонажам сказки.

— дети отказываются от выполнения задания либо рисуют нейтральные картинки, не несущие символический смысл, при этом отсутствует адекватное объяснение рисунка: на вопрос воспитателя: «Почему ты нарисовал эту картинку?», ребенок дает ответы, не раскрывающие отношение к персонажу, например: «Потому, что мне так хочется; мне эта картинка нравится» и т.п. Наводящие вопросы воспитателя не приводят к улучшению выполнения задания.

— дети начинают рисовать картинки, передающие отношение к персонажу, только после наводящих вопросов воспитателя, и могут дать адекватное объяснение рисунка (сами либо при помощи воспитателя).

— дети самостоятельно выполняют задание, их рисунки передают отношение к персонажам (например, на домике Вани и Маши рисуется картинка «солнышко», «сердечко», «красивые цветы», а на домике Бабы-Яги — «метла», «пистолет», «кулак»), объяснение рисунка дети дают сами, но возможна и небольшая помощь взрослого (вопросы типа: «Какой характер у Маши и Вани? Какие они? А какая Баба-Яга?»)

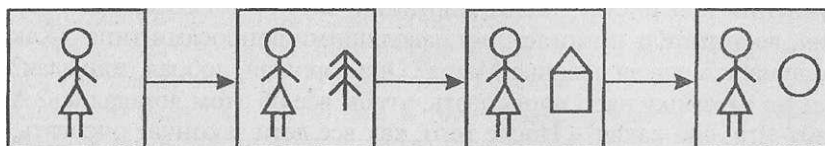
Занятие №5

Проводится в качестве итогового, после того, как были проведены все занятия, указанные в планах.

Направлено на диагностику уровня развития воображения — возможности превращать пространственно-временную модель в сюжет сказки или истории.

Материал.

Большой лист бумаги с изображенной на нем наглядной моделью.



Инструкция к проведению.

Дети рассаживаются на стульчиках перед листом бумаги с моделью. Воспитатель предлагает им придумать сказку, которая здесь нарисована. Дети по очереди рассказывают придуманные ими сказки. Воспитатель напоминает детям, что очень важно каждому придумать свою, не похожую на другие сказку. Если ребенок испытывает затруднения при сочинении сказки или отходит от модели, воспитатель может оказать ему необходимую помощь: предложить сюжетный ход, обратить внимание на условные изображения, представленные в модели.

Занятие проводится по подгруппам.

Оценка.

Показатель — сочинение сказки с опорой на модель.

— дети отказываются от выполнения задания либо выполняют его в основном при помощи педагога, причем придуманная сказка очень схематична и неоригинальна.

— дети самостоятельно выполняют задание, однако сочиненная сказка схематична, бедна деталями, неоригинальна; на этом же уровне находятся дети, которые придумывают сказки с элементами оригинальности, деталями, однако при рассказывании нуждаются в помощи взрослого.

— дети самостоятельно придумывают сказку, соответствующую модели, насыщенную деталями, в которой присутствуют элементы оригинальности (оригинальные персонажи или оригинальные действия персонажей).

КОНСТРУИРОВАНИЕ

Диагностические задания направлены на выявление у детей умения пользоваться графическими изображениями (схемами отдельных строительных деталей и целостных конструкций) для ориентировки в условиях решения различных конструктивных задач.

Занятие №1 «Угадай, что нарисовано»

Проводится в конце первого квартала учебного года.

Направлено на выявление у детей умения узнавать деталь, изображенную с трех разных позиций (прямо, сверху и сбоку) в виде трех контурных фигур. Например, строительная деталь «кирпичик» с одной стороны выглядит как широкий и длинный прямоугольник, с другой — как узкий длинный прямоугольник, с третьей — как узкий короткий прямоугольник.

Материал.

Демонстрационный: изображения с трех разных позиций (в виде «схем-разверток») 5-ти строительных деталей и 2-х простейших конструкций (из двух и трех фигур). См. рис. 1 и 2. Цветные фишки для фиксации результатов. Раздаточный: 5 деталей каждому ребенку (цилиндр, брусок, конус, арка, полукуб).

Инструкция к проведению.

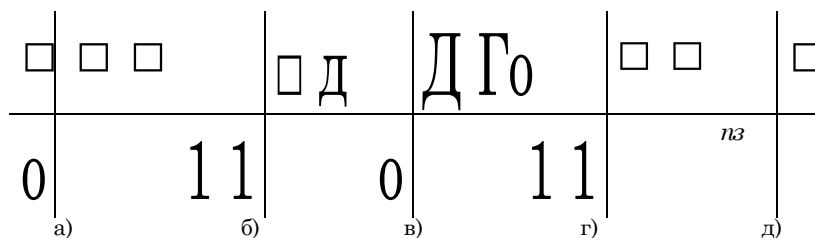


Рис. 1. «Схемы-развертки» строительных деталей: а) цилиндр, б) брусок, в) конус, г) арка, д) полукуб.



Рис. 2. «Схемы-развертки» конструкций: а) конструкция из бруска и конуса; б) конструкция из арки, полукуба и цилиндра.

Детям предлагают поиграть в игру «Угадай, что нарисовано», но прежде чем начать игру, воспитатель показывает им лист бумаги, расчерченный крестом на 4 части, и напоминает, что в верхней левой клетке предмет изображается с той стороны, которая находится прямо перед ними, и называется такое изображение предмета «вид спереди». В клетке под ним предмет нарисован так, как будто бы на него смотрели с парашюта (это «вид сверху»). В правой верхней клетке дано его изображение сбоку. «А теперь, когда вы вспомнили, что на таких картинках изображен один предмет только с разных сторон, поиграем в угадайку», — говорит воспитатель. Он поочередно показывает детям «схемы-развертки» пяти деталей и каждый раз предлагает выбрать среди лежащих на столе деталей, ту, которая изображена на листе (или на доске), и поставить ее перед собой так, как требуется по картинке. За каждый правильный результат ребенку дается фишка определенного цвета.

После этого дети переходят к анализу конструкций из двух и трех фигур. Сначала им предлагают рассмотреть схему-развертку одной конструкции (из бруска и конуса), соотнести рисунки на схеме между собой, найти нужные детали и воспроизвести нарисованную постройку. За правильно отобранные детали, но неверное их расположение дается по одной фишке (другого цвета), за правильное воспроизведение постройки — 2 фишки. Затем дети отгадывают на схеме-развертке вторую конструкцию и воспроизводят ее. Оценка такая же.

Количество полученных каждым ребенком фишек того и другого цвета отмечается в протоколе.

Оценка.

1 -й показатель — узнавание деталей по их отдельным изображениям с 3-х разных сторон.

— дети правильно выбирают 0— 1 деталь, практически не узнают их без помощи воспитателя или подсказки других детей.

— дети узнают 2—3 детали правильно, остальные с помощью воспитателя. Могут ошибаться в оценке положения детали.

— 4—5 деталей дети определяют верно без помощи со стороны. Правильно ставят детали, ориентируясь на их изображение в схеме-развертке.

2-й показатель — узнавание и правильное воспроизведение из деталей конструкции, изображенной на схеме-развертке.

— дети ошибаются в выборе деталей и их расположении относительно друг друга.

— дети правильно выбирают детали, но ошибаются при определении их пространственного расположения.

— дети действуют самостоятельно и практически без ошибок или с незначительными неточностями в размещении элементов конструкции относительно друг друга.

Занятие №2 «Нарисуй схему постройки» (вид спереди)

Проводится в конце второго квартала учебного года.

Занятие направлено на выявление у детей умения создавать графические модели построек на основе анализа конкретного образца конструкции предмета.

Материал.

Демонстрационный: готовая постройка из 8—10 деталей.

Раздаточный: строительные детали, включенные в состав конструкции образца, листы бумаги. Карандаши (простой и цветной), трафареты, использованные в обучении.

Инструкция к проведению.

Воспитатель предлагает детям рассмотреть постройку, назвать ее, т.е. узнать в постройке реальный предмет и важные для него части, а затем рассмотреть, как и из каких деталей эти части предмета построены. Воспитатель вовлекает детей в обсуждение конструкции предмета, а затем ставит задачу нарисовать постройку в виде схемы — вид спереди. Рисовать дети могут либо с помощью трафаретов, либо «на глаз». Когда схемы будут составлены, образец закрывается.

Дети воспроизводят постройку по своим изображениям. Затем образец открывается, и дети сверяют с ним свои конструкции. Допу-

ценные ошибки исправляют и вносят соответствующие уточнения в свои схемы цветным карандашом.

Оценка.

Показатель — точное изображение на схеме заданного образца конструкции предмета.

—на схеме дети изображают только отдельные разрозненные элементы конструкции, заменяют в пространстве схемы одни фигуры другими, нарушают пропорции частей постройки. Для обнаружения ошибок и их исправления требуется помощь воспитателя и применение действий сближения схемы с образцом постройки.

—создают схему с некоторыми неточностями в изображении формы и размеров деталей. Уточнения вносят по словесному замечанию воспитателя. В отдельных случаях указания могут сопровождаться показом способа исправления ошибки.

— дети самостоятельно воспроизводят конструкцию образца сначала в виде графической модели, затем в постройке. Небольшие неточности возможны. Для их исправления детям достаточно получить совет взрослого.

Занятие №3 «Придумайте постройки сами»

Проводится в конце учебного года.

Задание направлено на выявление у детей умения заранее (до начала строительных действий с материалом) представить себе будущую постройку и использовать для этой цели схематический рисунок задуманного предмета и его строения в качестве вспомогательного средства, ориентирующего процесс разработки замысла.

Материал.

Отбирается детьми самостоятельно из имеющихся наборов деталей. Лист бумаги и карандаш.

Инструкция к проведению.

Воспитатель напоминает детям план обдумывания замысла: что они будут строить, что хотят показать в своей постройке, что в ней обязательно будет, какие детали понадобятся для разных ее частей. Напоминает, что сначала можно зарисовать то, что они задумали построить, затем отобрать материал. В процессе работы детей воспитатель наблюдает за ходом их действий, тихо беседует с каждым о его замысле, а по окончании работы просит желающих назвать свою постройку и рассказать о ней (почему он выбрал эту тему, удалось ли построить то, что было задумано).

Оценка.

Показатель — Умение самостоятельно создавать развернутый замысел конструкции и воплощать задуманное в постройке.

— замысел у детей неустойчив, тема меняется в процессе практических действий с материалом, схематические зарисовки будущей конструкции неопределенны. Создаваемые конструкции нечетки по содержанию. Объяснить их смысл и способ построения дети не могут («Не знаю», «Так получилось» — обычные формы интерпретации детьми результатов и способа своих действий).

— тему постройки дети определяют заранее, но раскрывают ее содержание только с помощью наводящих вопросов взрослого. Используют схематический рисунок для обозначения частей предмета и удержания замысла. Схему не детализируют и не разрабатывают. Конструкцию, способ ее построения находят путем практических проб.

— дети самостоятельно разрабатывают замысел в разных его звеньях (название предмета, его назначение, особенности строения, материал). Могут рассказать о способе сооружения постройки и ее особенностях, объяснить свой интерес к этой теме. При разработке замысла конструкции используют литературные образы. Создают как реалистические, так и символические постройки.

РАЗВИТИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Диагностические задания направлены на выявление уровня развития представления детей о взаимосвязях в живой и неживой природе (умение устанавливать связь строения растений с условиями жизни, а также взаимозависимость всех элементов экосистемы). Кроме того, на занятиях выявляются возможности построения детьми моделей, отображающих зависимость строения растения от условий жизни.

Занятие №1

Направлено на определение уровня развития представлений о связях и взаимозависимостях в экосистемах (лес, луг, водоем, город). Проводится после занятия 15.

Материал.

Пейзажные картины с изображением различных экосистем (лес, луг, водоем, город); наборы картинок с изображением растений и животных указанных экосистем (по 3—4 картинки с изображением растений и по 3—4 картинки с изображением животных каждой экосистемы): леса (ель, орешник, мох, ягоды; медведь, белка, дятел, муравьи); луга (ромашка, клевер, тысячелистник, пырей; перепел, мышь, бабочка, кузнечик); водоема (водоросли, рогоз, кувшинка, лилия; утка, карп, лягушка, комар); города (тополь, ясень, сирень, подорожник; собака, ворона, голубь, муха).

Инструкция к проведению.

В занятии участвуют 8 детей.

Дети и воспитатель располагаются на ковре. Взрослый по очереди показывает детям пейзажи леса, луга, водоема, картину города; дети называют соответствующие картинам экосистемы. Далее воспитатель раскладывает на ковре картинки с изображением различных растений и животных. Взрослый просит детей разбиться на пары (по желанию); каждой паре предлагается, договорившись между собой, выбрать какой-либо пейзаж и найти картинки тех растений и животных, которые могут жить в данной экосистеме.

В каждой паре один ребенок может подбирать все растения, другой — всех животных. По окончании работы дети рассказывают об обитателях того или иного сообщества (один ребенок — о растениях, другой — о животных), приводят примеры взаимосвязей в экосистемах.

Оценка.

1-й показатель — знание растений и животных экосистемы.
— дети подбирают лишь 1—2 картинки с изображением растений и животных, названия которых не знают.

— дети подбирают по 2—3 картинки с изображением растений и 2—3 картинки с изображением животных > знают все названия.

— дети подбирают все имеющиеся картинки с изображением растений и животных, знают все названия.

2-ой показатель — способность устанавливать некоторые взаимосвязи в экосистеме.

— дети не могут привести ни одного примера взаимосвязей, помощь взрослого не приводит к улучшению результата.

— дети приводят 1—2 примера взаимосвязей (допускаются наводящие вопросы взрослого).

— дети самостоятельно приводят 2—3 примера взаимосвязей в экосистеме.

Занятие №2

Направлено на выявление уровня овладения действием моделирования (построение модели зависимости строения растений от условий жизни). Проводится вместо занятия 24.

Материал.

6 наборов карточек с обозначениями условий жизни (в°ДЫ и тепла):

три набора — «много» воды — жарко;

6

i

три набора — «много» воды — холодно;

6

карточки с условными обозначениями частей растения:
корень — длинный (6 шт.), похожий на мочалку (6 шт.);



стебель — обычный (6 шт.), толстый (6 шт.);



лист — крупный (6 шт.),

обычный (6 шт.);

О



фланелеграфы (6 шт.),

картонные стрелки.

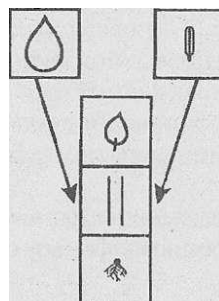
Инструкция к проведению.

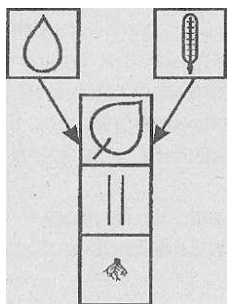
В занятии участвуют 6 детей.

Дети и воспитатель садятся вокруг стола, на котором разложены карточки с условными обозначениями частей растений. Взрослый создает игровую ситуацию: детям предлагается заселить новые планеты растениями. «Условия жизни» на планете находятся в специальных конвертах, которые раздаются детям (любой из указанных в «Материале» наборов карточек с обозначениями условий жизни и 2 стрелки). Детям предлагается рассмотреть свои наборы карточек и назвать, какие условия жизни на их планетах.

»
Далее воспитатель обращает внимание детей на карточки с условными обозначениями частей растений (корень, стебель, лист), разложенные на столе. Взрослый предлагает выбрать нужные карточки и составить из них такое растение, которое сможет жить в условиях данной планеты.

Варианты моделей:





Оценка.

Показатель — построение модели зависимости строения растений от условий жизни.

— дети правильно подбирают лишь одну карточку с условным обозначением части растения.

—■ дети правильно подбирают все три карточки с условными обозначениями частей растения, но не могут самостоятельно построить модель.

— дети самостоятельно подбирают все карточки с условными обозначениями частей растения и строят модель.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Диагностические задания направлены на выявление уровня овладения действием моделирования взаимодействия изображаемых объектов (в пластике, графике, цвете), а также на выявление уровня освоения действия преобразования пространственных взаимоотношений и взаимодействия (композиционная вариативность). Кроме того, они выявляют умения детей создавать предметную композицию (графическую, живописную).

Занятия 1—2 проводятся по завершении цикла занятий, описанных в планах 9—28.

Занятие №1

Направлено на выявление умения передавать особенности взаимодействия изображаемых объектов через пластическую трансформацию.

Материал.

Пластелин, стеки, деревянные (пластиковые) дощечки, отрезки толстых ниток.

Инструкция к проведению.

Воспитатель предлагает детям вылепить «Человека, удерживающего на поводке собаку».

Он эмоционально описывает ситуацию: собака тянет вперед — человек с трудом удерживает ее за поводок. Возможна имитация данной ситуации: кто-то из детей тянет на себя веревку, остальные наблюдают и анализируют позу тянущего веревку.

Дети приступают к выполнению творческой задачи.

В процессе индивидуальной работы воспитатель дает советы, направленные на совершенствование пропорциональности изображения человека и собаки, уточняет динамику их движений. Оценка.

Показатель — умение передавать особенности взаимодействия изображаемых объектов через пластическую трансформацию.

— ребенок изображает объекты схематично, не соблюдая пропорций; не может передать их движения.

— ребенок изображает объекты узнаваемыми, но передать их движения через пластическую трансформацию может только с помощью взрослого.

— ребенок самостоятельно, соблюдая пропорции, используя пластическую трансформацию объектов, создает динамичный образ человека, удерживающего собаку.

Занятие №2

Направлено на выявление умения передавать особенности взаимодействия изображаемых объектов с помощью графического материала.

Материал.

Листы бумаги, формата 24, мяхкий графический материал (уголь, сангина, или гуашь и тонкие кисти).

Инструкция к проведению.

Воспитатель вместе с детьми рассматривает вылепленные ими фигурки «Человека, удерживающего собаку»; обращает внимание на позу человека (удерживает собаку) и животного (тянет вперед), направление усилия и динамику движения.

Воспитатель предлагает изобразить все это графически.

В индивидуальной работе воспитатель помогает найти нужные пропорции человека и животного, следит за передачей максимальной выразительности движений изображаемых объектов, художественной выразительностью, композиционной продуманностью работы.

Оценка.

Показатель — умение передавать особенности взаимодействия изображаемых объектов с помощью графического материала.

— ребенок не может создать узнаваемые образы, не может справиться с графическим изображением объектов во взаимодействии.

— ребенок изображает человека и животное узнаваемым, но не в состоянии передать позу, выявляющую характер и передающую движение и взаимодействие объектов без помощи педагога.

— ребенок самостоятельно создает выразительную графическую композицию, передающую характер и динамику действий изображаемых объектов.

Занятие №3

Занятие проводится в конце года и направлено на выявление уровня освоения действия преобразования при изображении пространственных взаимоотношений объектов в композиции.

Материал.

Листы бумаги, формата 24, толстые и тонкие кисти, гуашь (красная, желтая, синяя, белая, черная).

Ход занятия.

Педагог кратко, эмоционально воссоздает фрагмент из сказки «Царевна-лягушка»: Иван царевич направляется к дубу, на котором висит сундук, где спрятана кашеева смерть».

Рассказывая, педагог напоминает детям различные композиционно-пространственные ситуации и объясняет, что изобразить это можно по-разному: 1. На переднем плане — дуб, на котором висит сундук; у подножия дуба — Иван-царевич; 2. — на переднем плане дуб, к нему издалека едет (идет) Иван-царевич; 3. — на переднем плане Иван-царевич, который едет (идет) к стоящему вдалеке дубу.

Затем воспитатель предлагает детям изобразить разные варианты сказочного эпизода.

Воспитатель ведет индивидуальную работу, помогая выбрать и решить различные композиционно-пространственные варианты сказочного эпизода, помогает найти нужные пропорции, следит за графической выразительностью работы.

Дети выполняют эскизы в цвете.

Оценка.

Показатель — освоение действия преобразования при изображении пространственных взаимоотношений объектов в композиции.

— ребенок не может самостоятельно придумать композиционное решение данной темы в изображении.

— ребенок самостоятельно находит и выполняет один вариант композиционного решения данной темы.

— ребенок самостоятельно находит и графически (в цвете) может выполнить два или более эскизов.

Примечание. Данное задание при необходимости может быть продлено на следующем занятии.

ИГРА

К старшему дошкольному возрасту дети овладевают не только сюжетной игрой, но и игрой с правилами во всей полноте ее характеристик, поэтому внимание воспитателя при оценке уровня игры ребенка должно быть направлено на оба вида игры.

Для определения уровня развития игровой деятельности невозможно задать жесткие критерии, но есть ряд признаков, имеющих существенное значение для сюжетной игры и игры с правилами, позволяющих примерно отнести игру ребенка к одному из трех уровней — низкому, среднему, высокому — в соответствии с возрастными возможностями детей; эти признаки — показатели уровня игры — даны в таблицах, на которые может ориентироваться воспитатель.

Воспитатель определяет уровень игровой деятельности детей на основе постоянных наблюдений за их свободной самостоятельной игрой и учитывает особенности поведения детей во время развешивания игр на удачу (лото, гусек), в которых в этом возрасте наиболее явно проявляются игровые умения детей.

Оценку уровня игры целесообразно осуществлять три раза в год: в сентябре-октябре воспитатель оценивает уровень игры, руководствуясь предложенными показателями, и, в зависимости от оценки, для каждой условной группы детей (с низким, средним, высоким уровнем) подбирает соответствующие приемы, способствующие дальнейшему продвижению и активизации самостоятельной игры детей (т.е. осуществляет дифференцированный подход к детям); в середине года (январь-февраль) очередная оценка позволяет воспитателю определить успешность продвижения детей, скорректировать свою тактику, определить, кто из детей в большей мере нуждается в его внимании; итоговая оценка (май-июнь) может служить отправной точкой для определения примерной будущей тактики воспитателя по отношению к ребенку в следующей возрастной группе.

Примерные показатели для оценки уровня игры подобраны в соответствии с пониманием закономерностей развития игровой деятельности и стратегией ее формирования, заложенными в программе «Развитие» и методических рекомендациях к ней.

Уровень
игры

Сюжетная игра

Игра с правилами

низкий

Сюжеты игры включают узкий круг содержаний, стереотипны. В игре мало ролевой и коммуникативной речи, в основном — действия, реализующие роль в предметном плане. Не умеет гибко и своевременно реагировать на замыслы сверстников и соответствующим образом перестраивать свое ролевое поведение, изменять роль по ходу игры. В совместной игре со сверстниками чаще всего выступает как исполнитель предписанных ему сверстниками действий. Использует готовую предметную обстановку для игры, привычно (как бы автоматически) «встраиваясь» в нее.

действий и ролевой речи, но не использует смену роли как средство. Плохо координирует свои действия с партнерами; в основном, направлен на собственное выдерживание внешней картины игры (действия с игровым материалом в определенном порядке), т.е. выполняет правила действий «для себя»; или — типичен другой вариант: невзирая на правила, стремится к тому, чтобы у него все было как у партнеров (столько же карточек, такое же положение фишки и т.п.), т.е. ориентирован не на выигрыш, а на равенство результатов. В сфере контроля, в основном, попадает правило очередности (действия участников или правильная

средний

Накопил достаточно большой арсенал сюжетов, но внутри них — стереотипен, мало собственных инноваций. Внутри «наигранных» сюжетов успешно реализует роли в комплексе предметных

последовательность действий); нечувствителен к нюансам нарушения правил. К жребью (считалке) обращается редко и использует его скорее как внешний атрибут игры, не применяя результаты жребия к дальнейшим действиям. Тщательно соблюдает внешнюю картину совместной

игры; замечает
нарушения правил, но
не слишком тре-
бователен к
нарушителю и даже
копирует нарушения
вслед за партнером как
«интересный» момент
игры. Важная
слаженная совмест-
ность в игре; всегда
стремится к
доигрыванию кона
вслед

творческого развертывания сюжета. В совместной игре может сам найти себе смысловое место, если сверстники разыгрывают «накатанный» сюжет; инновации в их игре ставят в тупик и приводят к выпадению из общей игры (ребенок, находясь в общем физическом поле, оказывается выброшен из общего сюжетного движения). Скорее прикрепляется к имеющейся предметной обстановке, нежели активно создает ее.

Свободно владеет ролью, реализующими ее предметными действиями, активно пользуется ролевой и комментирующей (поясняющей) речью; умеет использовать смену роли, совмещение ролей как средство развертывания интересного сюжета. Всегда имеет много замыслов, готов подхватить и развить замыслы других (сверстников, взрослого). Часто является инициатором игры со сверстниками, может увлечь своим замыслом и организовать 2—3 детей, предложив всем подходящие по смыслу

роли. Активно создает предметную игровую обстановку под свой замысел или изменяет ее по ходу игры. за победителем, чтобы достичь выигрыша, как и другие (феномен «коллективного выигрыша»), т.е. нет четного понимания выигрыша как первенства одного. При обращении к жребью-считалке склонен использовать ее в своих интересах — растягивая или сокращая слова.

Отчетливо понимает, что выигрыш — это не успех всех, а дисбаланс конечных результатов в пользу одного; обнаруживает стремление к выигрышу. Контролирует действия партнеров в соответствии с правилами; чувствителен к нарушениям, оказывает им сопротивление (порицание, апелляция к правилам, угроза выйти из игры), сам подчиняется требованиям сверстников. Достаточно свободно вербализует при необходимости правила игры, критерии выигрыша. В ситуации с незнакомым игровым материалом может предложить новые

правила (по аналогии со знакомыми играми); при поддержке взрослого делает это с увлечением. Активно пользуется жребием-считалкой и использует результаты жребия при распределении функций в игре.

РЕЖИССЕРСКАЯ ИГРА

Первое диагностическое занятие осуществляется в январе, когда дети заканчивают показывать спектакли зрителям-игрушкам. Оценка уровня режиссерской игры проводится как обычное занятие, на котором ребенок показывает какую-либо сказку из того репертуара, который уже разыгрывался. Воспитатель практически не помогает ребенку, отмечая, с чем он может справиться самостоятельно. На первом диагностическом занятии определяются два следующих показателя уровня развития режиссерской игры.

I. Отделение замысла игры-спектакля от его осуществления в настольном театре.

. Ребенок не готовит показ сказки-спектакля, а сразу ее начинает разыгрывать на сцене настольного театра. Он не обдумывает ни то, какие игрушки — персонажи сказки — ему нужны, ни последовательность событий в сказке. В процессе игры он замечает нехватку некоторых игрушек и часто по этой причине прерывает игру.

. Ребенок до начала игры готовит спектакль: отбирает игрушки-персонажей и необходимые атрибуты, а также нужную сторону игрового поля. Вместе с тем, он что-нибудь может забыть. По этой причине он прерывает игру-спектакль 2—3 раза. Он проговаривает краткий «план» спектакля — отмечает «опорные точки» сюжета. Однако, некоторые из них может пропустить, например, испытание героя.

. Ребенок отбирает все необходимые игрушки и атрибуты еще до начала игры. Кратко проговаривает и в игре не пропускает последовательность событий в сказке.

II. Отделение времени и пространства сцены от простого и удобного места для игры.

. Ребенок не отмечает начало игры-спектакля колокольчиком, открытием занавеса, а его конец — закрытием занавеса. Он говорит слишком тихо; не заботится о том, чтобы иг-

рушки были хорошо видны зрителям, поворачивает их лицом к себе, а не к зрителям.

. Ребенок отмечает колокольчиком начало спектакля, но может забыть открыть занавес (или наоборот); речь громкая только в начале спектакля; по ходу спектакля ребенок теряет зрителя, он еще не может удержать сценическое действие на протяжении всего спектакля, а постепенно переходит в игру.

. Ребенок отмечает начало и конец спектакля. Он говорит достаточно громко, ролевая речь за персонажей сказки выразительна. Он также заботится о том, чтобы происходящее на сцене событие было хорошо видно (понятно) зрителям.

Второе диагностическое занятие проводится в конце года. На этом занятии уровень развития режиссерской игры оценивается по третьему показателю.

III. Умение ориентироваться на зрителей на протяжении всего спектакля.

. Ребенок лишь в самом начале спектакля обращает внимание на зрителей, однако по мере разыгрывания сказки все более упоенно играет и перестает их замечать. Он изменяет сюжет сказки в соответствии со своим собственным замыслом и не может сохранить каноническую художественную форму сказки, вовремя закончить представление.

. Ребенок в целом придерживается художественной формы сказки и не переходит в свободную игру. Однако, испытывая затруднения по ходу показа сказки, может уйти из-за ширмы, не замечая, что для зрителей этим прерывается спектакль. Художественное слово использует лишь от случая к случаю.

. Ребенок на протяжении всего спектакля ориентируется на зрителей, ищет их глаза своим взглядом. Он, в случае затруднений, закрывает занавес, объявляет перерыв, чтобы подготовить нужный эпизод спектакля. Сохраняет целостную форму сказки, использует поэтические выражения, характерные для сказочного жанра.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ

Диагностические задания направлены на определение уровня развития познавательных и творческих способностей детей — определение возможностей по использованию готовых и

самостоятельно составленных пространственно-временных моделей для конструирования предметных изображений, сюжетных и пейзажных композиций.

Занятие №1

Занятие направлено на определение уровня развития воображения ребенка. Выявляется умение обозначить и дополнить деталями незавершенное схематическое изображение объекта, действуя от незавершенной схематической модели к детально представленному объекту.

Материал.

Элементы конструктора, по одному варианту модели, состоящей из овала и круга на каждого ребенка.

Инструкция к проведению.

Воспитатель предлагает ребенку отгадать конструктивную загадку, предупредив, что ничего в ней менять нельзя. Можно только достраивать: «Вначале надо внимательно посмотреть на фигуру — загадку и попытаться «увидеть» в ней что-то знакомое». Только после того, как ребенок назовет предмет или объект, он может конструировать данное изображение.

Воспитатель поощряет стремление ребенка искать новые образы. Он говорит: «У тебя получился замечательный щенок, но я загадывала другую фигурку. Догадайся, что?» Изображение разбирается и ребенку предлагается повторить поиск вновь и вновь, до тех пор, пока он не исчерпает свои возможности и интерес к данной модели.

Оценка.

Показатель — развитие воображения, умение построить новый образ на основе отдельных признаков объекта, обозначенных схематически, неполно.

—ребенок называет 2—3 объекта, структурное основание которых полностью совпадает с заданной моделью и воспроизводит эту конструкцию.

— ребенок называет 5—10 объектов, структурное основание которых близко совпадает с заданной моделью, достраивает каждый из них, привносит в структуру дополнительные детали, элементы, создает выразительный образ.

— возрастает степень удаленности создаваемых «образов» от исходных данных модели, которая является только частью общей структуры объекта. Образы насыщены деталями,

элементами оригинальности при передаче характерных черт, движения, позы.

Занятие №2

Занятие направлено на определение у ребенка:

— умения создавать графическую модель одного из эпизодов любимой сказки (схематический рисунок) и конструировать сюжетную композицию по модели;

— уровня развития воображения — возможности превращать графическую модель в сюжетную композицию;

— уровня овладения предметным изображением, передачей структуры динамичных объектов и их отношений;

— умения строить композиционные отношения и передавать взаимоположения объектов;

— умения передавать ролевые и смысловые отношения героев, их эмоциональные состояния и собственное отношение к изображаемому символическим строем цветовых отношений.

Материал.

Элементы конструктора, бумага, карандаш, детские книги — хорошо знакомые сказки с иллюстрациями.

Инструкция к проведению.

В начале занятия воспитатель предлагает детям вспомнить свою любимую сказку. Дети рассматривают иллюстрации к знакомым сказкам, вспоминают их название, имена героев и содержание. Воспитатель предлагает детям загадать любимую сказку: «Сначала нарисовать модель по наиболее интересному эпизоду сказки и по этому рисунку-схеме (подсказке) сделать картинку — сконструировать изображение сказочного эпизода».

Оценка.

1-й показатель — овладение детьми действием построения графической модели одного эпизода сказки.

— ребенок рисует модель (схематический рисунок), но допускает ошибки, требуется значительная помощь воспитателя.

— ребенок рисует модель практически самостоятельно; модель соответствует эпизоду сказки, но отсутствуют элементы фонового изображения, уточняющие время и место происходящего события.

— ребенок работает самостоятельно, модель точно соответствует эпизоду сказки, представлены главные и второстепенные объекты выбранного эпизода сказки.

2-й показатель — конструирование сюжетной композиции по графической модели.

— ребенок конструирует неуверенно, обращается за помощью к воспитателю, композиция отличается схематичностью, обобщенностью.

— ребенок работает самостоятельно, но воссоздает только структуру графической модели, композиция бедна деталями, оригинальными, динамичными, характерными образами.

— ребенок конструирует сюжетную композицию, соответствующую графической модели, насыщенную деталями, элементами оригинальности, художественной выразительности.

3-й показатель — овладение детьми предметным изображением, передачей структуры движения и взаимодействия одного объекта с другим.

— ребенок конструирует схематически, поза статична — действие объекта не выражено.

— появляются характерные особенности у каждого объекта, но взаимодействие объектов выражено слабо, они только изображены вместе, но динамически не соприкасаются.

— предметное изображение каждого объекта сюжетной композиции выполнено на основе обогащенной схемы и включает характерные выразительные особенности внешнего вида, передана динамика движения персонажей, их взаимодействие и взаимоотношение.

4-й показатель — овладение построением композиционных отношений на фоновой поверхности «рабочего поля».

— композиционные задачи решены формально, предметы и объекты сюжетной композиции непропорциональны друг другу и имеющемуся изобразительному пространству.

— композиция невыразительна, хотя объекты расположены в определенном взаимодействии, раскрывающем содержание изображаемого эпизода.

— композиция решена выразительно, найдены гармоничные, пропорциональные связи между всеми объектами и предметами сюжетной композиции. В композиции выделена связь содержания и смысла эпизода, подчеркнуто взаимоотношение и взаимодействие всех объектов композиции.

5-й показатель — овладение детьми эмоциональной выразительностью и символическими возможностями цветовых отношений.

— цветовое решение разнообразных изображений (предметных, декоративных, сюжетных, пейзажных композиций) ограничивается использованием локальных цветов.

— цветовая среда используется как средство характера образов, но не используется для передачи смыслового наполнения композиции.

— ребенок использует цветовую среду и цветовые отношения для передачи яркости и достоверности создаваемых образов, их эмоциональной окраски; ориентируется на содержательно-смысловые характеристики изображаемого и существующие в культуре цветовые символы.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ

Контрольное диагностическое занятие проводится в конце года, отдельно с каждой парой детей (которые объединяются по взаимному согласию).

Диагностическое задание направлено на выявление уровней развития у детей 6 лет следующих показателей:

- а) образно-пластического взаимодействия;
- б) способности к образному перевоплощению.

Инструкция к проведению.

(Предварительное обсуждение — сидя на стульях.) Воспитатель: «Сначала мы придумаем вместе сказку, а потом поиграем в нее. Сейчас я буду рассказывать сказку, а вы мне помогайте, можете дополнять разные подробности и детали, чтобы лучше представить, что там происходит». Рассказывает:

(1) «Жил-был **волшебник-чародей**. — ? ()

В своем доме он придумывал и творил разные чудеса.
%

(2) Однажды **чародей**
придумал новое волшебство
и захотел его проверить.

(3) **Вдруг** появилась **мышь**. Заметив ее, **чародей начал колдовать**.

(4) **Мышь** постепенно **превратилась**
в большое-пребольшое **существо**. —

?

??

(, ! y

(5) [Существо]⁵, увидев чародея,
направилось к нему.
Волшебник испугался и
бросился прочь. А [существо]
— за ним.

(6) Тогда чародей забрался
высоко-высоко.

-(?)

) ■

⁵ Каждый из партнеров может придумать свой вариант (и при последующем проигрывании сказки его осуществить), но на этапе придумывания сюжета упоминается какой-то один из них (по взаимному согласию).

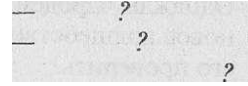
И [существо], как ни старалось,
не могло достать его.

(7) Тут чародей вспомнил,
что у него с собой есть волшебная
дудочка. Он **заиграл на дудочке**,
и под звуки музыки [существо]
затанцевало;
танцевало-танцевало,
а потом и заснуло.

— ? (,
■
)

(8) Волшебник поколдовал над спящим,
и [существо],
не просыпаясь, **превратилось** обратно в
мышь.

(9) Чародей взял большой стеклянный
колпак" и накрыл им мышь. Мышь
проснулась



И **кинулась было прочь**, да колпак не
пускает.

— ?

(10) Тогда **волшебник приподнял** колпак,
мышь выбралась на свободу и **скрылась.**

— ?

Взрослый предлагает детям: «А теперь попробуйте рассказать эту сказку с помощью движений так, чтобы без слов было понятно, про кого вы рассказываете, что делают герои, как они двигаются, какой характер у каждого, а я по ходу вашего исполнения буду немного напоминать, что происходит в сказке».

Подсказывает, что перед началом исполнения партнеры могут договориться между собой, как они будут разыгрывать сказку, кто какую роль исполняет, с какого места начинается сказку.

Наконец, дети исполняют образно-пластический этюд «Волшебник и мышь». Педагог по ходу подсказывает последовательность событий короткими ключевыми фразами (они выделены в тексте сказки), используя глаголы в настоящем времени, например: «живет волшебник», «придумывает волшебство», «появляется мышь», «чародей колдует», «мышь превращается» и т.д.

Для выполнения задания детям даются две попытки. Перед повтором партнеры (в паре) меняются ролями.

Примечание. Во время исполнения детьми этюда педагог не делает замечаний относительно использования приемов взаимодействия или выразительности исполнения игровых образов. Лишь в паузе перед повтором может рекомендовать детям попытаться передать образ «по-своему», не повторяя того, что делал партнер в первой попытке; стараться «быть в образе» от начала до конца этюда, выражая в пластике особенности его характера, переживаний, действий.

Оценка.

Чтобы оценить результаты выполнения детьми диагностического задания, важно обращать внимание на следующие моменты:

— соответствуют ли выбранные движения и приемы взаимодействия заданному содержанию и контексту воображаемой ситуации и насколько самостоятелен ребенок в их выборе;

— увлечен ли он образно-пластическим общением с партнером или отвлекается (по сторонам, за поддержкой к педагогу);

— насколько детально ребенок выстраивает образ и «пространственный рисунок» поведения персонажа;

— насколько выразительно и устойчиво (т.е. продолжительно) перевоплощается ребенок в исполняемый образ; гз.

Оценка каждого ребенка проводится по результатам лучшей попытки исполнения этюда (удобней фиксировать результат после каждой попытки, а затем выбирать лучший).

Оцениваются два показателя.

1 Образно-пластическое взаимодействие с партнером

« »

а) ребенок совсем не взаимодействует с партнером;

!»<> _____

in mi спой, «разрушающие» игровой контекст (сю-

М и I I la i | н I м < | I, < |) раи мент преследования (требующий четкого ро-ш по онодепин) переходит в обычную «беготню» друг за другом.

ребенок затрудняется подбирать подходящие по смыслу движения (ждет от педагога подтверждения правильности своего выбора), подсказки от партнера или во второй попытке повторяет (без изменений) движения, которые партнер уже использовал в первой;

— прерывая игровое взаимодействие с партнером, отвлекается на посторонние объекты, раздражители;

— поведение персонажа схематично, без деталей;

— «пространственный рисунок» однообразен (часто нечеток) и охватывает только часть «сценической площадки».

— ребенок чаще самостоятельно ориентируется на «реплики» партнера и «отвечает» на них движениями — по смыслу;

— во второй попытке не повторяет «один к одному» действия партнера, которые тот использовал в первой, но вносит некоторые «свои» детали, незначительные изменения;

— достаточно устойчиво увлечен образно-пластическим взаимодействием с партнером в рамках сюжета (почти не отвлекается на посторонние раздражители);

— есть «штрихи» детализации поведения персонажа, но чаще оно строится не как «развитие событий», а как ряд составленных фрагментов, без «перехода» от одного к другому (например, «превращение» передается как внезапное изменение облика: мышь — большое существо);

— «пространственный рисунок» поведения персонажа охватывает почти всю «сценическую площадку» и включает несколько знакомых ребенку (по обучению) способов перемещения: по кругу, по прямой, на месте и др.

— ребенок полностью самостоятелен в отборе подходящих по смыслу движений, ориентируясь («отвечая») на действия партнера;

— поменявшись ролями с партнером, ребенок может придумать способы построения образа и игрового взаимодействия, заметно отличающиеся от тех, что использовал партнер в первой попытке;

— интерес к взаимодействию с партнером столь силен, что ребенок не отвлекается на посторонние моменты;

— поведение персонажа достаточно детализировано и строится как связное «развитие событий» с переходами от одного фрагмента к другому (например, «превращение» показывается как постепенная трансформация облика или между контрастными состояниями вводится «звено превращения», т.е. с персонажем что-то происходит:

его «трясет» или «крутит волчком», — после чего возникает новый облик);

— «пространственный рисунок» поведения героя — по всей «сценической площадке», часто интересный, своеобразный.

2. Перевоплощение в образ

« »

— ребенок двигается «вне образа», не перестраивая своей обычной пластики;

— словесные рекомендации педагога не помогают улучшить исполнение.

— ребенок использует лишь один из компонентов выразительности (либо мимическое движение, либо характерный жест руками, либо движение корпусом и т.п.), как бы «обозначая» образ единственным опознавательным «штрихом», тогда как другие части тела остаются «вне образа»;

— при этом образ неустойчив: ребенок «находится в образе» очень кратковременно, чаще движется в своей привычной манере;

— может незначительно улучшить свое исполнение, ориентируясь на словесные рекомендации педагога (или подражая манере исполнения партнера, которую тот использовал в первой попытке).

— ребенок более или менее устойчиво (в течение нескольких эпизодов подряд или фрагментарно, в отдельных эпизодах сюжета) «изображает» образ, используя «нецелостные комплексы» выразительных средств (одновременно включая в образное движение мимику, руки, ноги, корпус и др., но не всегда все тело целиком);

— не показывает яркой, индивидуальной манеры исполнения;

— рекомендации взрослого помогают улучшить исполнение.

— ребенок исполняет образные движения «всем телом», с более или менее ярким эмоционально-пластическим «проживанием» образного содержания — в индивидуальной манере, то есть показывает образ «по-своему», не похоже на других исполнителей той же роли;

— образ «держит» устойчиво (в течение нескольких эпизодов подряд);

— сам стремится к более совершенному исполнению.

ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ ПО РАЗДЕЛАМ ПРОГРАММЫ «РАЗВИТИЕ»

Тип достижений (чем овладевают дети)	Показатели достижений
<p>Вид занятий Ознакомлен ие с простран- ственными от- ношениями</p>	<p>Умение положены на улице. Дети ориентироваться на рисуют маршрут на карте местности по ее схема- местности и называют от 3 тическому изображению до 10 объектов, распо- на карте. ложенных вдоль этого маршрута на местности.</p> <p>Наличие представления Дети могут сравнивать о сериационных сложные предметы и отношения между явления по выраженности понятиями. одного (общего для всех) признака. Дети подбирают родовое понятие к группе Умение устанавливать родовых и, наоборот, могут родо-видовые назвать несколько отношения между видовых понятий к понятиями. родовому, названному вос- питателем.</p>
<p>Развитие элементов логического мышления Умение передать на плане основные ориентиры и взаимное расположен ие неко- торых объектов на улице.</p>	<p>Овладение моделированием понятийных отношений с помощью кругов. Дети рисуют план улицы. Обозначают основные ориентиры (дорога, перекресток) в тех же местах, где они расположены на улице, изображают на плане несколько объектов (домов, деревьев) в тех же местах, где они рас- рисуют.</p> <p>Дети классифицируют предметы и графически отображают отношения между понятиями, сравнивают понятия по объемам («Чего боль- ше..?»).</p>

<p>Развитие элементарных математических представлений</p>	<p>ординации, восприятия, произвольной регуляции Построение и использование различных предметных и графических моделей количественных отношений. Использование различных моделей для установления соотношения чисел в числовом ряду, установление такого соотношения без моделей.</p>	<p>Точное обведение предмета по нанесенному контуру. Штриховка предмета внутри его контура. Дорисовывание фигуры. Дети выкладывают из фишек вычерчивают на бумаге или используют готовые модели для сравнения по количеству различных множеств. Дети выстраивают различные модели для сравнения чисел числового ряда, выполняют задания в соответствии с результатом установления отношений в плане представлений (в уме).</p>
<p>Подготовка к грамоте</p>	<p>Овладение звуковым анализом слов, построение модели пятизвучного слова. Овладение умением различать гласные и согласные, мягкие и твердые звуки. Овладением умением вычленять словесное ударение</p>	<p>Дети самостоятельно или с помощью взрослого устанавливают порядок следования звуков в слове, называют их и обозначают соответствующими фишками. Дети самостоятельно или с помощью наводящих вопросов педагога (уточняющих, где какой звук) различают звуки по их качественной характеристике, называют и обозначают соответствующими фишками.</p>
<p>Развитие у детей зрительно-моторной ко-</p>	<p>Способность называть слова на заданный звук.</p>	<p>Дети самостоятельно или с помощью интонационного выделения взрослым нужного звука вычленяют ударный гласный,</p>

называют
его и обо-
значают
соответству-
ющей
фишкой.
Дети
самостоятел-
ьно или с
помощью
педагога (по
аналогии)
называют
слова с
любого мяг-
кого или
твёрдого
согласного.

Дети
обводят
предмет
строго по
нанесённым
точкам.

Дети
наносят
частую
штриховку
внутри
контура
предмета
без выхода
за контур.

Дети
дорисовыва-
ют недоста-
ющие
элементы
предмета.

Ознакомление с художественной литературой и развитие речи

Использование пространственно-временной модели при пересказе одного из эпизодов сказки.

Составление плана проведения игры-драматизации.

Придумывание детального описания предмета на основе его схематического изображения и сочинение истории с опорой на это изображение.

Использование символических средств для передачи своего отношения к персонажам сказки.

Конструирование

Способность видеть один и тот же предмет с разных пространственных позиций (вид прямо — спереди, вид прямо — сверху и вид прямо — сбоку) и умение составлять с этих позиций схемы строения предмета. Дети пересказывают сказку по эпизодам, опираясь на пространственно-временную модель, составленную при помощи взрослого.

Дети размещают условные заместители персонажей и декораций на фланелеграфе, соблюдая

пространственно-временную последовательность событий сказки. Дети дополняют деталями схематическое изображение предмета и сочиняют про него историю.

Дети передают свое отношение к персонажам сказки при помощи символических средств на материале продуктивной деятельности (рисование, аппликация).

Дети правильно ориентируются в пространстве реального предмета и предметной постройки, знают обозначения их сторон (передняя, задняя, верхняя, нижняя, боковые), понимают относительный характер таких обозначений применительно к строительным деталям и абстрактным конструкциям (передней становится в них та сторона, которая повернута к ребенку). Дети самостоятельно или с помощью взрослого составляют схемы строительных деталей и простейших конструкций из 2-х — 3-х фигур (вид спереди, сбоку и сверху). По трем схемам такого рода, определенным образом расположенным на листе бумаги («схема-разверт-

Умение создавать графические модели конструкции предметов на основе анализа готовой конкретной постройки или реального предмета. В модели конструкция изображается с одной пространственной позиции.

Умение разработать собственный замысел конструкции.

Представления о растениях и животных экосистем. ка») дети самостоятельно узнают основные детали строителя и воспроизводят простые конструкции из 3-х фигур. Дети правильно и последовательно выделяют в

конкретном предмете или постройке сначала основные, затем второстепенные части; правильно выбирают для изображения каждой части предмета и каждого фрагмента конструкции фигуры, соответствующие им по величине, форме, пропорциям; определяют место каждой фигуры в пространстве всей схемы в целом; самостоятельно или с помощью воспитателя проверяют правильность составленной графической модели.

Дети самостоятельно выбирают предмет, который будет воспроизводиться в конструкции; делают это заранее, до начала практических действий с материалом. Охотно используют для разработки замысла схематический набросок предмета с изображением его частей и особенностей его общего контура. Первоначальный замысел в большинстве случаев удерживают, расширяют и детализируют в процессе практического его воплощения в материале. Способы соединения и размещения деталей в уме заранее могут представить себе очень неточно, при реализации составленной схемы нередко отступают от нее.

Дети называют несколько растений и животных предложенной экосистемы.

Развитие экологических представлений

	Умение устанавливать взаимосвязи в экосистемах.	изображение предметных, сюжетных, пейзажных и декоративных композиций по замыслу, теме, готовой или
	Овладение действием построения моделей, отображающих зависимость строения растения от условий жизни.	Дети приводят примеры взаимозависимости обитателей экосистемы друг от друга. Дети составляют схему строения растения в зависимости от условий жизни.
Изобразительное искусство	Создание выразительной композиции, передающей характер и динамику действий изображаемых объектов. Овладение действием преобразования при изображении пространственных взаимоотношений объектов в композиции.	Дети могут передать особенности взаимодействия изображаемых объектов (в пластике, графике, цвете). Могут выбрать и решить различные композиционно-пространственные варианты изображаемого эпизода.
Режиссерская игра - спектакль по сюжетам сказок	Умение самостоятельно и выразительно разыграть сказку, ориентируясь при этом на зрителей на протяжении всей игры-спектакля.	Ребенок в роли кукольника может разыграть сказку для небольшой группы зрителей в настольном театре.
Художественное конструирование	Умение представлять «в уме», в плане воображения целостный структурный облик объекта и конструировать варианты его изображений (разных животных, птиц) в трех проекциях с опорой на конкретную модель (незавершенное, расчлененное графическое изображение), наполняя ее конкретным содержанием. Умение конструировать	Дети самостоятельно рассматривают модель, представляют образ реального объекта, называют и конструируют его изображение, действуя от незавершенной модели к детально представленному образу; разбирают изображение; повторяют поиск новых образов. Дети передают события из жизни или эпизоды литературного произведения, составляют узор или пейзаж,

изображая несколько
объектов (элементов), свя-

Выразительное движение

самостоятельно составленной схеме.

но-смысловые характеристики изображаемого, переводя свои впечатления на язык изобразительной деятельности.

Овладение «языком» изобразительной деятельности, умение привлечь существующие в культуре формы символизации для конструирования характерного образа и передачи своего отношения к изображаемому.

Ребенок строит образно-пластическое взаимодействие с партнером, отражая в нем не только главные смысловые моменты, но и «связки» между ними, некоторые детали поведения персонажа.

Умение строить взаимодействие с партнером более или менее развернуто, с признаками детализации (сюжета).

Ребенок включает в образное движение (почти) все тело и удерживает образ в течение нескольких эпизодов подряд или фрагментарно — в отдельных эпизодах этюда.

Умение более или менее выразительно и устойчиво передать игровой образ. Занятых между собой одним содержанием (действием, замыслом), соотносят их между собой по величине, расположению относительно друг друга, передавая характерные особенности каждого из них (по замыслу, теме, схеме).

Дети конструируют эмоциональные и яркие композиции, ориентируясь на содержатель-

Л)ТОВИГПЫШ!
(t ЛГГЛ. ¥1111/1 I

А.

^_^ ^JL^L, нГТm

^НАКОМЈЕИИМ
^ТРАНСТВЕИИf
|'л(НОЩЕНИМ МI

ольных занятия.
Л ФУПе проводятся I ммятий. Оно выяв-
цедер началом осноши.и цу пребывания в
■'^ено Детьми к последнему витию ориенти-
i «ВВОДИТ» их в занят ии п<> |в ноябре,
третье и В^Рое занятие протхшкм дают
возмож- 1 в мае. Контрольные шщцым
содержани- 1 h овладения детьми иршр.щ

Занятие №1

занстве с помо-
||>|ется ориентировка н i им ча плане
известны узнать в избрани им

овой) комнаты.

план спальной (или i|>\ (оншо. -ом
помещении,

па столе (горизоптплью) *сно. [ь
поворачивает

каждого ребенка вое ни поболее удобно»
мок должен положить ь сi пространством I
ориентировать, соотшп М

2. Воспитатель предлагает два типа задач:

а) отгадать, где на плане нарисован какой-либо предмет данного помещения (например, кровать ребенка);

б) найти в комнате тот предмет, который воспитатель укажет на плане (обратная задача).

Детям говорится:

а) «Поверни план так, чтобы было удобнее сравнивать его с нашей комнатой».

б) «Покажи, где на этом плане нарисована твоя кроватка». А затем: «Найди в спальне ту кровать, которую я тебе покажу на плане» (указывается изображение на плане кровати, расположенной в другой части комнаты). Если занятие проводится в группе, ребенку предлагается указать на плане любой из предметов, находящихся в группе, а затем — любой реальный предмет, указанный воспитателем на плане.

Оценка.

Показатель складывается из двух самостоятельных частей:

1 — правильная ориентация плана по отношению к пространству комнаты,

2 — выполнение обеих задач (указание в плане предмета, названного взрослым, и нахождения по плану реального предмета в помещении).

В данной возрастной группе результатов быть не должно, если даже ребенок не посещал до этого времени детский сад, так как начиная с пяти лет даже не обученные дети, по данным исследований, узнают в изображении на плане отраженное на нем реальное помещение.

— дети, в основном с помощью дополнительных объяснений взрослого, могут выполнить все задания. Иногда они выполняют их не совсем точно (например, не очень четко ориентируют план, или указывают не тот предмет, который надо, а расположенный по соседству). Воспитатель должен зафиксировать ответ ребенка, а затем предложить ему «поровнее» положить план или проверить самому, не ошибся ли он, указывая изображение на плане или реальный предмет в помещении.

— дети выполняют все задания самостоятельно, безошибочно (четко ориентируют план, точно соотносят предметы в комнате с их изображениями на плане). Быстрота выполнения не учитывается.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ПРОСТРАНСТВЕННЫМИ ОТНОШЕНИЯМИ

В подготовительной группе проводятся 4 контрольных занятия. Первое — в сентябре, перед началом основных занятий. Оно выявляет то, что приобретено детьми к последнему году пребывания в детском саду и снова «вводит» их в занятия по развитию ориентировки в пространстве. Второе занятие проводится в ноябре, третье — в марте, четвертое — в мае. Контрольные занятия дают возможность оценить степень овладения детьми программным содержанием раздела.

Занятие №1

На занятии проверяется ориентировка в пространстве с помощью плана — дети должны узнать в изображении на плане известное им помещение.

Материал.

Готовый графический план спальни (или групповой) комнаты.

Инструкция к проведению.

План располагается на столе (горизонтально) в том помещении, которое на нем изображено.

1. Перед действием каждого ребенка воспитатель поворачивает план на столе, а ребенок должен положить его «более удобно» (суметь правильно его сориентировать, соотнести с пространством комнаты).

2. Воспитатель предлагает два типа задач:

а) отгадать, где на плане нарисован какой-либо предмет данного помещения (например, кровать ребенка);

б) найти в комнате тот предмет, который воспитатель укажет на плане (обратная задача).

Детям говорится:

а). «Поверни план так, чтобы было удобнее сравнивать его с нашей комнатой».

б) «Покажи, где на этом плане нарисована твоя кроватка». А затем: «Найди в спальне ту кровать, которую я тебе покажу на плане» (указывается изображение на плане кровати, расположенной в другой части комнаты). Если занятие проводится в группе, ребенку предлагается указать на плане любой из предметов, находящихся в группе, а затем — любой реальный предмет, указанный воспитателем на плане.

Оценка.

Показатель складывается из двух самостоятельных частей:

1 — правильная ориентация плана по отношению к пространству комнаты,

2 — выполнение обеих задач (указание в плане предмета, названного взрослым, и нахождения по плану реального предмета в помещении).

В данной возрастной группе результатов быть не должно, если даже ребенок не посещал до этого времени детский сад, так как начиная с пяти лет даже не обученные дети, по данным исследований, узнают в изображении на плане отраженное на нем реальное помещение.

— дети, в основном с помощью дополнительных объяснений взрослого, могут выполнить все задания. Иногда они выполняют их не совсем точно (например, не очень четко ориентируют план, или указывают не тот предмет, который надо, а расположенный по соседству). Воспитатель должен зафиксировать ответ ребенка, а затем предложить ему «поровнее» положить план или проверить самому, не ошибся ли он, указывая изображение на плане или реальный предмет в помещении.

— дети выполняют все задания самостоятельно, безошибочно (четко ориентируют план, точно соотносят предметы в комнате с их изображениями на плане). Быстрота выполнения не учитывается.

Занятие №2

На занятии выявляется освоение детьми общепринятых условных обозначений, употребляемых при составлении плана, и осознание понятия «масштаб».

Материал.

1. Знакомые детям готовые графические планы разных помещений (групповой комнаты, спальни, сразу всех помещений, относящихся к группе; всего этажа, на котором находится группа, всего другого этажа детского сада). Дополнительно — план групповой комнаты, сделанный в том же масштабе, что и план целого этажа.

2. Перечень вопросов, которые воспитатель задает детям (в скобках даются правильные ответы):

а) Могут ли разные по площади помещения быть представлены в планах на одинаковых по размеру листах бумаги? («Да»),

б) В каких случаях полезно чертить план на большом листе бумаги, в каких — на маленьких? («На большом легче расположить все имеющиеся в комнате предметы». «Удобнее заниматься». «Видно издалека». «Маленький легче переносить — можно положить в сумочку, в книжку, на полку» и т.п.).

в) С чего надо начинать рисовать план помещения? («С периметра»),

г) Каковы специальные условные обозначения, которые приняты при составлении планов («прямые линии — для изображения стен и простенков; пунктирные линии — для изображения окон; короткие отрезки прямых, «прикрепленные» одним концом к «стене» и «приоткрытые» в определенную сторону — двери; разные прямоугольники (чаще всего) для изображения тех или иных предметов, находящихся в помещении»).

д) Как связан масштаб помещения и масштаб предметов, изображенных на плане («Чем больше масштаб помещения, тем больше масштаб отдельных предметов; чем меньше периметр, тем меньше изображение отдельных предметов. Правильно при составлении плана пользоваться одной и той же меркой для обозначения периметра и отдельных предметов»).

е) Что может быть «меркой» при составлении плана? («Мерка» может быть произвольной — палка, рейка, веревка, шаги человека и пр.)

Инструкция к проведению.

Дети все вместе рассматривают, узнают и называют, где какое помещение изображено. Затем слушают вопросы воспитателя и отвечают на них. Желательно первыми спрашивать тех детей, в правильности ответов которых воспитатель сомневается. Вопрос задается разным детям до тех пор, пока не будет получен нужный ответ. Все ответы детей воспитатель оценивает и заносит в протокол. При первом же правильном ответе воспитатель переходит к следующему вопросу. Таким образом «прорабатываются» все вопросы с детьми. Не отвечавшие дети (во время занятия) проверяются дополнительно.

Оценка.

Показатель — количество правильных ответов.

— ни на один вопрос ребенок не может ответить

верно.

— дети отвечают правильно хотя бы на один из предложенных вопросов. На остальные могут ответить лишь после дополнительных объяснений взрослого.

— дети могут ответить на любой из вопросов своими словами как угодно пространно, лишь бы верно по существу.

Занятие №3

На занятии выявляется умение детей пользоваться системой координат при игре в «Морской бой».

Материал.

Большая карта «Морского боя», где указаны цифровые и буквенные координаты и нарисованы корабли в разных частях игрового поля.*

Инструкция к проведению.

Каждый ребенок по желанию воспитателя или другого ребенка должен

- а) указать по названным координатам место двух кораблей,
- б) по собственному выбору самостоятельно назвать координаты каких-либо двух кораблей,
- в) «оценить» — «правильно» или «не правильно» воспитатель называет координаты двух кораблей. (Один раз воспитатель должен «ошибиться»).

Оценка.

Показатель — правильность ответов ребенка.

— дети не научились пользоваться системой координат — то есть, ищут точку пересечения координат, не соблюдая основного правила - «проводить» строго горизонтальные и строго вертикальные линии. (Во время выполнения заданий поправки и комментарии взрослого недопустимы.)

— дети верно решают хотя бы две из предложенных задач.

— дети правильно решают все три типа задач, даже если ребенок вначале ошибся, а затем, перепроверив, решил верно.

Занятие №4

На занятии проверяется умение детей пользоваться системой координат на географической карте и понимание возможности разномасштабных карт.

Материал.

1. Все географические карты и схемы, которыми дети пользовались на занятиях.

2. Перечень вопросов, которые использовались на занятии 2 (слова «план» в них заменить словом «карта», слово «помещение» заменить словом «местность», и т.п., пункты «в», «д» и «е» опустить.

Инструкция к проведению.

Все карты развешиваются перед детьми. Дети их рассматривают, вспоминают.

Затем каждый ребенок должен найти какой-либо объект на карте, указанный воспитателем или другим ребенком по известным координатам и назвать самостоятельно координаты любого объекта, указанного воспитателем на карте.

Затем ребенок отвечает на каждый вопрос.

Оценка.

Показатель — правильность ответов ребенка.

— дети не могут найти на карте объект по указанию его координат, не могут решить и обратной задачи. На вопросы не могут ответить.

— дети выполняют все задания только с помощью взрослого.

— дети самостоятельно выполняют обе задачи и правильно отвечают на все вопросы. Темп ответа и многословность при этом не имеют значения.

РАЗВИТИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Диагностические задания направлены на выявление способности детей устанавливать классификационные отношения между понятиями и графически отображать их в форме классификационного древа.

Занятие №1

Направлено на выявление умения детей графически отображать отношения между понятиями в форме классификационного древа (проводится по плану занятия 7). Материал.

Демонстрационный: доска, мел.

Раздаточный: две карточки с
моделями:

и
и фишки.

Инструкция к проведению.

Сначала один из детей с помощью воспитателя у доски обозначает два слова «грибы» и «ягоды». Правильное обозначение (® •) обсуждается с группой («Почему именно так? Чего больше..?»).

Следующий ребенок обозначает у доски слова «сумка» и «хозяйственная сумка». Обозначение (I) также обсуждается с группой.

Затем воспитатель говорит детям, что он будет называть пары слов, а они — показывать только ему карточку, которая подходит к этим словам. Пары слов следующие: мальчики — девочки (• •), воспитательницы — женщины (|), моря — реки (• •), звери — волки (J), деревья —■ кустарники (• •).

За каждое правильное решение ребенок получает фишку.

Оценка.

Показатель — овладение структурой классификационного древа.

- дети произвольно показывают карточки, без учета отношений между понятиями.
- дети допускают 1—2 ошибки.
- дети безошибочно выполняют задание.

Занятие №2

Направлено на выявление умения детей выделять понятийные группы в разнородном материале (проводится после занятия 11).

Материал.

Картинки с изображением объектов мебели: стул, диван, стол; посуды: стакан, тарелка, чашка; фруктов: яблоко, груша, апельсин; людей: бабушка, дедушка, ребенок.

Инструкция к проведению.

Воспитатель обращает внимание на картинки и предлагает одному из детей загадать какую-нибудь из них. Другой ребенок, задавая вопросы, пытается отгадать эту картинку. Отгадавший ребенок, загадывает другую картинку и т.д. Следует задавать вопросы так, чтобы на них можно было отвечать только «да» или «нет».

Оценка.

Показатель — выделение понятийных групп в разнородном материале.

— дети не выделяют понятийные группы, а перечисляют конкретные предметы.

— дети при угадывании выделяют категорию, но определяют ее не общим понятием (названием категории), а одним из признаков отдельных предметов, входящих в эту категорию. Например, «На этом сидят?..», «Из этого пьют?..» и т.д.

— дети начинают угадывать сначала категорию, к которой может относиться картинка, а затем — конкретные предметы.

Занятие №3

Направлено на выявление умения детей строить модель отношений между понятиями в форме классификационного дерева (проводится по плану занятия 16).

Материал.

Демонстрационный: карточки с изображением гуся, утки, курицы, индюка.

Раздаточный: листы бумаги, простые карандаши, карточки с буквами П, В, Н, К, И, У, Г.

Инструкция к проведению.

Воспитатель обращает внимание детей на картинки с изображением птиц, спрашивает, кто изображен на картинках, чем птицы отличаются от остальных животных. Дети называют отличительные признаки птиц, особенности строения тела.

Затем воспитатель предлагает детям разделить карточки на группы («водоплавающие» и «неводоплавающие»). После того, как воспитатель объяснит значение букв, дети у себя на листочках с помощью точек и букв обозначают все эти понятия.

Оценка.

Показатель — отображение отношений между понятиями.

— дети строят модель произвольно, без учета отношений между понятиями.

дети выделяют и обозначают один из уровней «водоплавающие — неводоплавающие» или «водоплавающие — неводоплавающие» или «водоплавающие — неводоплавающие» — конкретные птицы»). - «Л» — лез и выполняют задание без ошибок.

©off

Занятие №4

Цели: развитие познавательных способностей детей, расширение их представлений о животных, умение выделять существенные признаки понятий.

(проводится в конце года).

Проводится с подгруппами по 4—5 детей.

Материал.

4—5 картинок с изображением животных (рыбы, птицы, зверя) с неизвестными детям названиями.

Инструкция к проведению.

Воспитатель с детьми вспоминает, кто такие животные, на какие группы они делятся, чем отличается один вид животных от другого. (Необходимо подвести детей к тому, чтобы они вспомнили отличительные признаки птиц, рыб, зверей).

Затем воспитатель говорит, что у него есть картинка с изображением животного, которого зовут (называется животное, выбранное воспитателем). Чтобы узнать, кто это, один ребенок может задавать разные вопросы о том, какое это животное. Но надо выполнять два правила: 1 — воспитатель может отвечать на вопросы только «да» или «нет» и 2 — нельзя прямо спрашивать, что это за животное — рыба, птица или зверь.

После того, как ребенок отгадал, к какому виду относится неизвестное ему животное, воспитатель показывает картинку всем детям и отдает ее отгадавшему. Другое животное отгадывает другой ребенок.

Оценка.

Показатель — умение использовать знание существенных признаков понятий для выяснений того, относится ли объект к данному понятию.

— дети не справляются с заданием без помощи взрослого.

— у детей нет «плана» определения вида животного, в вопросах ориентируются на несущественные признаки, которые имеют для ребенка такое же значение как и существенные.

— дети угадывают вид животного с помощью вопросов, содержащих существенные признаки того или иного вида животных.

РАЗВИТИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Задания направлены на выявление уровня овладения детьми действиями построения и использования графических моделей для установления количественных отношений и пересчета множества предметов группами, уровня развития представлений о составе числа из двух меньших, о закономерностях образования чисел числового ряда, умения решать и придумывать простые арифметические задачи.

Занятие №1

(Проводится вместо занятия 11)

Направлено на определение уровня овладения детьми действиями построения графической модели в виде оси для сравнения результатов пересчета множества предметов различными группами.

Материал.

Демонстрационный. Семнадцать «кирпичиков» из набора строительного материала (пять из них для образцов предметов).

Раздаточный. Лист бумаги в клетку с осью (без проставленных цифр).

Инструкция к проведению.

Детям предлагается поиграть в «мебельную фабрику», на которой из специальных заштовок-«кирпичиков» делают диваны и кровати (при этом воспитатель выставляет образец дивана, состоящего из двух деталей, и кровати — из трех). Воспитатель говорит, что каждый раз, когда поступают заготовки, на фабрике делают какой-то один вид мебели: либо диваны, либо кровати. Привезли вот столько заготовок (кто-то из детей пересчитывает — двенадцать) и нужно решить, что они будут делать: диваны или кровати и сколько их получится. Прежде чем делать мебель, дети должны точно узнать, сколько чего получится, а потом уже решать, что будут делать.

Воспитатель предлагает далее начертить на листе бумаги заказ: сколько может получиться диванов и сколько кроватей. Около дуг нужно поставить соответствующие буквы.

После этого детям следует узнать, чего же получается больше. Количество этих предметов и будет заказываться. Для этого нужно проставить на заказе общее количество этих предметов и число один («где тогда поставим «один»?»). Так как дети не умеют писать цифр, можно предложить нарисовать под черточкой нужное количество кружков.

Оценка.

Показатель — степень овладения действиями построения графической модели в виде оси для сравнения результатов пересчета множества предметов группами.

— дети не справляются с заданием даже после дополнительных указаний воспитателя: вычерчивают единицы (прочерчивают дуги) для обозначения одних и тех же предметов из разного количества клеток, неправильно проставляют отметки для диванов и кроватей, не могут определить место на оси для обозначения общего количества тех предметов, которых оказалось больше.

— дети правильно вычерчивают модель и проставляют отметки для обозначения диванов и кроватей, однако затрудняются самостоятельно нарисовать в нужном месте кружки для обозначения единицы и общего количества предметов, которых можно сделать больше.

— дети самостоятельно и правильно справляются с заданием.

Занятие №2

(Проводится после занятия 35)

Направлено на определение уровня овладения детьми представлениями о составе чисел до десяти из двух меньших.

Материал.

Демонстрационный. 10 предметов небольшого размера, фишки — награда.

Раздаточный. Карточки с цифрами от 0 до 9 и 10.

Инструкция к проведению.

Воспитатель прячет в двух руках 10 предметов. Предлагает детям угадать, как спрятаны предметы (сколько в какой руке), взяв для этого две карточки с цифрами. Детям, выбравшим числа, которые могут составить число 10, даются фишки — награда. Кто-то из детей, угадавших сочетание фишек, получает возможность предложить число, в которое будут играть дальше.

Игра повторяется 5 раз.

Оценка.

Показатель — уровень развития представлений о составе чисел от 3-х до 10—ти из 2-х меньших.

— дети, набравшие 1—2 фишки.

— дети, набравшие 3—4 фишки.

— дети, набравшие 5 фишек.

Занятие №3

(Проводится в конце учебного года)

Направлено на выявление уровня развития представлений детей о закономерностях образования чисел числового ряда.

Материал.

Демонстрационный. Бубен, флажок, фишки для поощрения детей, правильно выполнивших задание.

Раздаточный. Карточки с цифрами до десяти.

Инструкция к проведению.

Детям, правильно выполнившим следующие задания, даются фишки.

1. Поднять карточку с цифрой, соответствующей восьми ударам воспитателя в бубен.

2. Поднять карточку с цифрой, соответствующей семи взмахам воспитателя флажком.

3. Поднять карточку с цифрой, обозначающей число, на один больше, чем количество пальцев на одной руке.

4. Поднять карточку с цифрой, обозначающей число, на один меньше, чем количество пальцев на обеих руках.

5. Задумать число, меньшее семи, но больше четырех, поднять карточку с цифрой.

6. Задумать два числа, больших, чем пять, поднять карточки.

7. Поднять карточки с цифрами для чисел на один больше и меньше шести.

8. Угадать, сколько сейчас лет мальчику, если год назад ему было девять. (Назвать число на ухо воспитателю.)

9. Угадать, сколько лет сестре, если она на год младше семилетнего брата. Карточку с цифрой показать только воспитателю.

10. Угадать, какое было задумано число, если после того, как к нему прибавили один, стало десять.

Оценка.

Показатель — уровень развития представлений о закономерностях образования чисел в числовом ряду.

— дети набирают меньше 5 фишек.

— дети набирают 5—8 фишек.

— дети набирают 9—10 фишек.

Занятие №4

(Проводится вместо занятия 50)

Направлено на определение уровня развития у детей действий использования графических моделей для придумывания арифметических задач.

Материал.

Демонстрационный. Полоски, обозначающие «часть» и «целое», арифметические знаки.

Раздаточный. Полоски «часть», «целое», арифметические знаки, карточки с цифрами.

Инструкция к проведению.

Воспитатель выставляет на доске из прямоугольников модель:

Просит детей придумать к ней задачи, так, чтобы числа были из тех, что есть у них на столе. Затем предлагает записать условие и вопрос, а также решение задачи цифрами. Каждому из детей предоставляется возможность рассказать свою задачу. Фиксируется 1) соответствие условий задачи модели, 2) правильная формулировка задачи: наличие условий, вопроса, 3) правильная запись условия и решения задачи.

Оценка.

Показатель — степень овладения детьми действиями использования модели при придумывании арифметических задач.

— дети придумывают задачи, не соответствующие модели, в формулировке отсутствует вопрос, в записи пропущены числа или знаки. Не могут исправить ошибки после указания на них.

— дети допускают все перечисленные виды ошибок, однако исправляют их после замечаний воспитателя: «Все ли ты сказал?», «У тебя в записи есть ошибка», «Твоя задача подходит к нашей картинке?».

— дети самостоятельно и правильно придумывают задачи, формулируют условия, правильно записывают условие и решение в цифровом варианте, могут объяснить как решалась задача (от ... отняли ...).

ОСНОВЫ ПЕРВОНАЧАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Диагностические задания направлены на выявление уровня развития у детей 6-ти лет ориентировки в звуковой и знаковой системе нашего языка, а также в области подготовки руки к письму. В звуковой: анализ слов и предложений с последующим их моделированием (графическим, условно-символическим), сравнение звуковой структуры слов, подбор слов по заданным звуковым моделям. В знаковой: знание всех букв алфавита и свободное ими оперирование при составлении коротких предложений в соответствии с некоторыми грамматическими правилами; овладение чтением.

Проверочные задания включены в занятия и проводятся с небольшими подгруппами детей по 4—6 человек. Каждый ребенок работает за отдельным столом в присутствии двух взрослых, их которых один — проводит занятие, а другой — фиксирует ответы детей. Занятия проводятся в конце учебного года.

Занятие №1

Направлено на диагностику развития умений:

1) провести анализ предложения, состоящего из 4-х слов, и записать его графически; 2) грамотно составить предложение из букв; 3) сравнивать слова по звуковому составу, подбирать слова по заданной звуковой модели; 4) овладение чтением.

Материал.

Предметные картинки: рак, лиса, мишка. Листочки бумаги, карандаш (на каждого ребенка), фишки разных цветов (синего, красного, зеленого и черного по 4 штуки каждого цвета), азбуки со всеми буквами (на каждого), тексты для индивидуального чтения.

Инструкция к проведению.

Детям предлагается разобрать предложение: «Ель растет в лесу», т.е. графически его записать на листочках, определив последовательность слов, и составить его из букв азбуки. Дети действуют, как правило, следующие образом: проговаривают про себя предложение, некоторые загибают пальчики по количеству слов, затем

записывают его графическими черточками. Далее они переходят к составлению предложения из букв азбуки (где затрудняются — ставят фишки). После проверки этого задания им предлагается подобрать к предметным картинкам соответствующие модели слов, которые тоже имеются уже у ребенка на столе (рак — синяя, красная, синяя фишки; лиса — зеленая, красная, синяя, красная фишки; мишка — зеленая, красная, синяя, синяя, красная фишки). При этом соответствующая модели картинка накладывается ребенком сверху на фишки, или над ними, или под ними, чтобы взрослый, который фиксирует результаты заданий, мог определить правильность их выполнения.

Затем дети по просьбе взрослого подбирают свои слова к этим моделям. При этом составлять их из букв, или записывать карандашом не следует, достаточно сказать взрослым «на ушко».

И, наконец, ребенку предлагается почитать текст. Текст можно взять любой из последних прочитанных на занятиях, можно из книги с достаточно крупным шрифтом и адаптированный для детей данного возраста. Мы предлагаем текст «Скоро в школу»⁶. Каждый ребенок читает текст взрослому индивидуально, который фиксирует каким способом чтения владеет ребенок: побуквенным, слоговым (рубленным или плавным), слитным (целыми словами или беглым). Скорость чтения у детей дошкольного возраста не определяется.

Оценка.

1-ый показатель — анализ предложения и его графическая запись.

— дети не делают графической записи предложения, или сделали с ошибками и на вопросы взрослого: «Какое первое слово, второе, третье, четвертое» — не ответили правильно или назвали все предложение.

— дети делают в записи ошибки: записали 2—3 черточки вместо 4, или не выделили заглавную букву, не поставили точку. На вопросы воспитателя: «Какое первое, второе, третье и четвертое слова дети дают, в основном, правильные ответы, вычленив отдельные слова (исключения могут составлять предлоги, союзы).

— дети делают правильную графическую запись и на все вопросы воспитателя по порядку следования слов в предложении ответили верно.

2-ой показатель — составление предложения из букв азбуки.

— дети не делают, не строят предложения, или делают с многочисленными ошибками, не вычленив отдельные

⁶ Текст выбирается из прилагаемого к курсу комплекта (текст 42).

слова, звуки-буквы, не соблюдая грамматические правила написания.

— дети составляют предложение с ошибками, местами заменяя буквы на фишки, сливая слова, забывая некоторые грамматические правила и т.п. При напоминании исправляют свои ошибки с помощью вопросов взрослого.

— дети самостоятельно и правильно строят предложения из букв и отвечают на все вопросы взрослого: Почему в слове «растт» пишется буква «т», а слышится звук «т»? Почему в слове «ель» вместо звуков «йэ» стоит одна буква «е»? Почему в слове «ель» стоит мягкий знак? Почему предлог «в» (маленькое слово) стоит отдельно от слова «лесу» и др.

3-ий показатель — сравнение слов по звуковым конструкциям и подбор слов к заданной модели.

— дети не могут соотнести звуковые модели с соответствующими им словами названиями, не называют ни одного слова.

— дети выполняют задание с ошибками, путают соответствие предметных картинок звуковым моделям, но с помощью взрослого и его вопросов: сколько звуков, какие звуки в слове — проводят звуковой анализ слов и устанавливают соответствие картинок звуковым моделям. Подбирают не ко всем моделям слова (к одной-двум).

— дети самостоятельно и правильно устанавливают нужное соответствие картинки и условно-символической модели, выраженной в цветовом обозначении фишками-заместителями, подбирают слова ко всем моделям.

4-ый показатель — способ чтения.

— дети не читают или читают побуквенно.

— дети читают слоговым способом.

— дети читают слитно (бегло или целыми словами).

Примечание: во время проверки собственно чтения очень важно создать ребенку комфортную обстановку для индивидуального чтения, без какого-либо намека на контроль и оценку его умений.

Занятие №2

Направлено на диагностику развития умений в овладении письмом: 1. Умение выделять заданную конфигурацию печатной буквы среди прочих печатных букв. 2. Провести анализ ряда букв с целью вычленения в них общего элемента. 3. Умение составлять буквы из заданных элементов.

Материал: карандаши, фломастеры, листы бумаги (формат А4), разлинованные горизонтальными линиями (ширина одной строки 1 см) на каждого ребенка.

Инструкция к проведению. В начале детям предлагается на листе бумаги следующие печатные буквы: Э, Е, Р, С, Ю, З, А, Б, В, Д. Воспитатель просит детей найти и обвести карандашом (фломастером) буквы Э, З, В.

Затем детям предлагается серия печатных букв: А, Я, Э, Е, П, Д, В, Г, Ж. Воспитатель дает задание: обвести имеющийся в этих буквах одинаковый элемент.

Г - А, Я, Э, Е, П, Д, В, Г, Ж.

И наконец, воспитатель предлагает детям на листе бумаги отдельные элементы букв и дети составляют из них возможные варианты букв (П, Н, Ю, Г, О).

Оценка:

1 -ый показатель — Узнавание заданной конфигурации буквы.

— дети не находят нужную конфигурацию, даже после наводящих вопросов.

— дети находят нужную конфигурацию с помощью взрослого.

— дети самостоятельно находят и обводят нужную конфигурацию буквы.

2-ой показатель — Вычленение общего элемента в печатных буквах.

— дети не справляются с заданием.

— дети выполняют задание с помощью взрослого после наводящих вопросов.

— дети самостоятельно находят общий элемент в буквах и обводят его.

3-ий показатель — Конструирование печатной буквы из заданных элементов.

— дети не составили из заданных элементов ни одной буквы; составили буквы по своему усмотрению без учета заданных элементов.

— дети составили не все возможные варианты букв (2—3 буквы) или дети составили все варианты букв с помощью взрослого.

— дети самостоятельно составили все варианты букв.

Г

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ И РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Диагностические задания направлены на определение возможности детей пересказывать услышанные сказки и сочинять собственные без опоры на внешние наглядные средства.

Занятие №1

Проводится по плану занятия 23 (март месяц)

Направлено на определение возможностей детей по самостоятельному построению наглядной модели услышанной сказки.

Материал.

У каждого ребенка — набор цветных карандашей или фломастеров и лист бумаги. Текст рассказа Е.Чарушина «Страшный рассказ».

Инструкция к проведению.

Дети рассаживаются за столиками, и им говорится, что сейчас воспитатель расскажет им историю, а они должны будут нарисовать к ней «подсказку». Затем воспитатель читает детям рассказ Чарушина либо рассказывает историю, придуманную им самим (приблизительный объем истории — 1—1,5 страницы машинописного текста). После рассказа дети рисуют на своих листочках «подсказки» к услышанной сказке.

Оценка.

Показатель — овладение детьми действием построения модели истории.

— ребенок отказывается от выполнения задания, либо рисует модель, не соответствующую услышанному,

либо модель в целом соответствует рассказу, но в ней пропущено много важных эпизодов.

— изображенная ребенком модель соответствует услышанной истории, правильно воспроизводит последовательность основных эпизодов, но допущены негрубые ошибки (пропуск одного-двух персонажей или эпизодов, не самых важных).

— построенная ребенком модель точно соответствует структуре рассказа.

Занятие №2

Проводится по плану занятия 29 (апрель месяц).

Направлено на диагностику умения детей сочинять сказки и истории с опорой на символические средства.

Материал.

Лист бумаги с изображенной на нем моделью (см. план занятия 29) .

Инструкция к проведению.

Воспитатель говорит детям, что Баба-Яга прислала им подарок, и прикрепляет к фланелеграфу лист бумаги с моделью. Это подсказка, с помощью которой можно придумать разные интересные истории. Важно обратить внимание на то, что Баба-Яга очень хитрая, поэтому придумала необычную подсказку — надо ее всю внимательно рассмотреть и о чем-то догадаться. Затем каждый ребенок рассказывает сочиненную им историю или сказку. После того, как все дети закончат рассказывать, воспитатель спрашивает у них, в чем же заключалась хитрость Бабы-Яги (в подсказке три кружочка: белый, черно-белый и еще один белый, а в сказке два героя — в последнем эпизоде черно-белый кружок превращается в белый). Воспитатель благодарит всех детей за рассказанные ими истории и обещает передать их Бабе-Яге (придуманные истории по ходу рассказывания записываются). Воспитатель обещает рассказать Бабе-Яге, какие дети оказались, самыми догадливыми — разгадали ее хитрость.

Занятие проводится по подгруппам.

Оценка.

Показатель — использование символических средств при сочинении сказок и историй.

— дети не могут превратить заместители контрастных цветов в противоположные по смыслу персонажи даже при помощи наводящих вопросов взрослого типа: «Как ты думаешь, какой характер у наших героев? Обрати внимание на кружочки, какого они цвета?».

— дети превращают заместители контрастных цветов в противоположные по смыслу персонажи с помощью наводящих вопросов взрослого.

— дети превращают заместители контрастных цветов в противоположные по смыслу персонажи, превращение в последнем эпизоде черно-белого персонажа в белый находит свое объяснение.

Задание №3

Проводится по плану занятия 31, вторая часть (май месяц). Желательно это диагностическое занятие проводить отдельно от занятия 31 (первой части).

Направлено на диагностику умения детей пересказывать сказку без опоры на внешние наглядные средства.

Материал.

Текст сказки «Заяц — длинные уши, короткий хвост» (либо другая сказка объемом не более 1,5 листа машинописного текста).

Инструкция к проведению.

Воспитатель читает детям сказку «Заяц — длинные уши, короткий хвост», либо другую выбранную им сказку или историю. После этого детям предлагается рассказать сказку. В целях экономии времени можно попросить каждого ребенка рассказать не всю сказку, а половину.

Занятие проводится по очень маленьким подгруппам (четыре человека).

Оценка.

Показатель — пересказ сказки.

— отказ от выполнения задания либо пересказ, в котором пропущены многие смысловые звенья.

— дети рассказывают сказку, в основном правильно передавая последовательность основных эпизодов, однако допускают негрубые ошибки (пропуск некоторых, не самых важных действий, замена действий), нуждаются в помощи педагога.

— дети самостоятельно рассказывают сказку, правильно, без ошибок воспроизводят последовательность эпизодов.

Задание №4

Проводится в конце учебного года.

Направлено на диагностику воображения — умения сочинять сказки и истории на заданную тему.

Материал.

Инструкция к проведению.

Воспитатель предлагает детям придумать свои собственные сказки о том, как однажды солнышко спряталось за тучу и что потом случилось. Дети по очереди рассказывают сказки, а воспитатель по ходу рассказывания сказки каждым ребенком оценивает уровень развития воображения (детям эти оценки не сообщаются). Если ребенок испытывает затруднения при сочинении, воспитатель помогает ему наводящими вопросами.

Занятие проводится по подгруппам.

Оценка.

Показатель — сочинение сказок.

— ребенок не может справиться с заданием даже при помощи взрослого, либо придумывает при помощи взрослого схематичную и неоригинальную сказку.

— ребенок самостоятельно выполняет задание, при этом придуманная им сказка схематична, без деталей, неоригинальна; либо ребенок придумывает сказку с элементами оригинальности, деталями, но при помощи взрослого.

— ребенок самостоятельно придумывает сказку с деталями и элементами оригинальности.

КОНСТРУИРОВАНИЕ

Диагностические задания направлены на выявление уровня освоения детьми действий с графическими моделями предметных конструкций, умения самостоятельно их использовать для ориентировки в свойствах реальных и воображаемых предметов.

Занятие №1

1. «Отгадай, какая фигурка спряталась»;

2. «Разгадай конструкцию».

Проводится в конце первого квартала учебного года.

Задания направлены на выявление у детей умения узнавать на схематических изображениях — «развертках» отдельные строительные детали и простейшие конструкции из 3-х — 4-х фигур. Каждая развертка содержит либо две, либо три схемы, изображающие деталь или конструкцию с разных пространственных позиций (спереди, сверху, сбоку). В первом задании дети должны дополнить развертку недостающим в ней изображением детали. Во втором задании воспроизвести одну постройку, изображенную на трех разных схемах.

Материал.

Демонстрационный: незавершенные «схемы-развертки» отдельных деталей (треугольной призмы, полуцилиндра, арки, цилиндра, конуса) — рис. 1а; «схемы-равертки» конструкций из 3-х и 4-х элементов — рис. 2.

Раздаточный: строительные детали, изображенные на схемах, и плоскостные (из картона) фигурки для дополнения «схем-разверток» - рис. 16.

Инструкция к проведению.

Задание 1. Детям последовательно предъявляют «схемы-развертки», состоящие из двух изображений каждой детали с разных сторон. Им предлагают догадаться, какая строительная деталь изображена на двух картинках и какого третьего ее изображения (в свободном окош-

	□	ПГ [^] Л	D	A A
Ш		11	O	
		11		

а) Незавершенные схемы-развертки отдельных деталей.

ШШ

П

O

O

б) Фигуры для дополнения схем. Рис. 1. а, б.

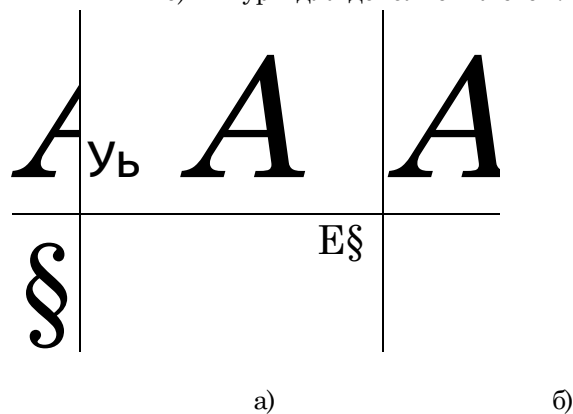


Рис.2.

а) Схема постройки из 3-х деталей (двух арок и одного конуса), б) схема постройки из 4-х деталей (двух кирпичиков, кубика и конуса).

ке) не хватает. Недостающий элемент схемы-развертки надо найти среди плоскостных фигур и положить ее в свободное окошко.

За каждое правильное решение задачи дети получают фишку. Количество набранных ребенком фишек заносится в протокол.

Оценка.

Показатель — узнавание деталей по их изображению с двух разных сторон, правильное дополнение схемы-развертки плоскостной фигуркой.

— дети не узнают детали по их изображениям на схемах-развертках, дополняют их случайно выбранными фигурками. Помощь воспитателя не используют.

— дети узнают на развертках 2-3 детали и находят недостающую фигурку для развертки. Правильные решения дают с помощью взрослого.

— дети узнают на схемах-развертках все детали и правильно дополняют эти схемы недостающими элементами.

Задание 2. С помощью предложенных изображений дети строят конструкции из трех и четырех деталей.

Показатель — правильное воспроизведение конструкции по схеме-развертке.

- допускают ошибки в выборе и расположении деталей в постройке.
- дети допускают ошибки, но самостоятельно их исправляют.
- воспроизводят конструкцию правильно без помощи со стороны.

Занятие №2

Проводится в конце второго квартала учебного года.

Направлено на выявление у детей умения представлять «в уме» строение предмета в целом; умения вставлять на другую условную позицию по отношению к предмету; создавать схематические изображения предмета с других позиций на основе заданной схемы.

Материал.

Демонстрационный; схема предмета (игрушечного вертолета или какой-нибудь игрушки) — вид сбоку - рис. 3.

Раздаточный: бумага в клетку, карандаши.

Инструкция к проведению.

Воспитатель предлагает детям рассмотреть схему вертолета «вид сбоку», выделить основные части конструкции. Предлагает, глядя на эту схему, представить себе, как выглядит вертолет спереди и сверху. Дети самостоятельно создают такие схемы.

Оценка.

Показатель — правильное составление других схем предмета на основе имеющейся.

— дети не принимают условную пространственную позицию. При изображении предмета путают «вид сверху» с изображением верхней части схемы, представленной как «вид сбоку».

- при самостоятельном выполнении задания допускают ошибки, которые исправляют с помощью взрослого.
- правильно изображают обе новые схемы, умеют занять разные позиции по отношению к объекту изображения.

Занятие №3

Проводится в конце учебного года.

Направлено на выявление у детей умения самостоятельно разрабатывать замысел будущей конструкции.

Материал.

Раздаточный: наборы разных строительных деталей, из которых дети самостоятельно отбирают нужные для реализации замысла.

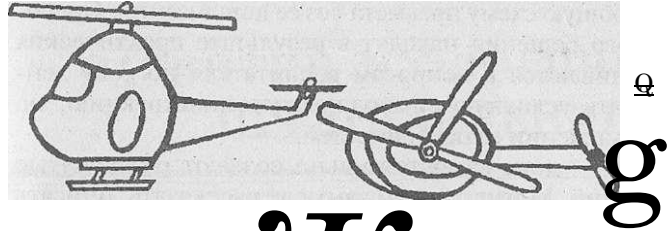
Инструкция к проведению.

Детям предлагают самим придумать, какой предмет они хотели бы сконструировать; для этой цели подумать о ситуации, в которой такая конструкция предмета будет нужна. Напоминают о возможности использования графического изображения предмета в качестве внешней опоры при обдумывании содержания конструкции.

Оценка.

Показатель — самостоятельное развертывание замысла, создание новых, оригинальных построек.

— дети могут самостоятельно придумать тему для конструирования. Предварительная схематическая зарисовка предмета практически не используется. Дети осуществляют поиск способа конструктивного решения с опорой на практические действия с материалом.



Ж

а) вид сбоку

б) вид сверху

в) вид спереди

Рис. 3. Схемы вертолета

— дети могут самостоятельно найти тему конструирования и включить задуманный объект в воображаемую ситуа

цию. Используют общую схему предмета без ее детализации. Способы конструктивного решения находят в результате практических поисков. Прислушиваются к вопросам воспитателя по ходу Действий, могут создать условную символическую конструкцию, но затрудняются в объяснении ее особенностей.

— дети самостоятельно создают Развернутые замыслы конструкций. Могут о своем замысле рассказать и описать ожидаемый продукт, назвать некоторые из возможных способов конструирования. При обдумывании замысла учтут реальное или воображаемое назначение предмета и наделают его соответствующими характеристиками; используют в работе расчлененную схему предмета с выделением в ней структурных блоков; могут рассказать о задуманном предмете и способе его конструирования. Символические конструкции или отдельные символические характеристики конструкции объясняют достаточно адекватно.

РАЗВИТИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Задания направлены на выявление уровня овладения детьми действиями построения и использования моделей для установления связи растений и животных с условиями жизни в различных природных зонах, а также для выделения связи строения древних животных с условиями их обитания.

Занятие №1

Направлено на выявление умения строить и использовать модель, отображающую связь растительного и животного мира с условиями жизни в различных природных зонах. Проводится вместо занятия 10.

Материал.

Фланелеграфы (5 шт.); 5 цветных квадратов, обозначающих природные зоны (Север, тайга, саванна, пустыня, джунгли); карточки с условными обозначениями условий жизни (много-достаточно-мало воды, света; богатая-хорошая-бедная почва; высокая-средняя-низкая температура); стрелки; картинки с изображениями растений и животных (по 3—4) пяти природных зон.

Инструкция к проведению.

В занятии участвуют 5 детей.

Взрослый раскладывает перед детьми 5 цветных квадратов, обозначающих природные зоны Земли, оборотной (нецветной, стороной вверх, просит каждого ребенка выбрать по одному квадрату, назвать, какую природную зону он обозначает.

Затем взрослый предлагает детям составить такую «картинку», глядя на которую можно было бы узнать, какие условия жизни в выбранной ими природной зоне (сколько воды, света, какая температура, почва). Каждому ребенку раздаются подносы с карточками с условными обозначениями воды, тепла, почвы, температуры (по 3 градации) и стрелками. Дети строят модель на фланелеграфах, рассказывают про условия жизни в данной природной зоне.

Далее дети меняются местами, смотрят («читают») модель товарища, называют соответствующую природную зону и условия жизни в ней, подбирают картинки с изображением растений и животных, которые могут жить в этих условиях.

Оценка.

1-ый показатель — овладение действием построения модели, отображающей связь растений и животных с условиями жизни в природной зоне.

— дети правильно подбирают 1—2 карточки с обозначениями условий жизни в данной природной зоне, но не могут построить модель даже с помощью взрослого.

— дети правильно подбирают все карточки с обозначениями условий жизни в данной природной зоне (или допуская одну ошибку), строят модель с небольшой помощью взрослого.

— дети правильно подбирают все карточки с обозначениями условий жизни в данной природной зоне, самостоятельно строят модель.

2-ой показатель — овладение действием использования модели для определения условий жизни в природной зоне и подбора картинок с изображением растений и животных указанной природной зоны.

— дети не могут определить условия жизни в природной зоне, подбирают картинки, не соответствующие модели.

— дети правильно определяют условия жизни в природной зоне (или допускают 1—2 ошибки), подбирают картинки с изображением растений и животных, опираясь на модель (допускаются 1—2 ошибки, которые исправляют при небольшой помощи взрослого).

—дети правильно определяют условия жизни в природной зоне, самостоятельно подбирают все имеющиеся картинки с изображением растений и животных указанной природной зоны.

Занятие №2

Направлено на выявление уровня овладения действиями построения модели эволюционного развития животного мира Земли и использования ее для выделения связи строения древних животных с условиями их обитания, усложнением в ходе эволюции. Проводится вместо занятия 21.

Материал.

Раздаточный: лестница из 7 ступенек, набор из 3-х карточек со схемами строения древних животных.

Варианты наборов:

I набор: простейшие; животные, покрытые твердым панцирем; звери.

II набор: мягкотелые животные; рыбы; птицы.

III набор: рыбы; динозавры; звери.

IV набор: простейшие; динозавры; птицы.

Возможны другие варианты.

Инструкция к проведению.

Занятие проводится по подгруппам.

Дети рассаживаются за столы, на которых каждому приготовлены листы с изображением лестницы из 7 ступеней и наборы карточек со схематичными изображениями древних животных.

Воспитатель спрашивает у детей, всегда ли наша планета была населена такими же животными как сейчас; какие животные появились раньше: простые или сложные; кто из них лучше приспособлен к различным условиям жизни. Затем взрослый просит разложить имеющиеся у детей карточки на лестнице в том порядке, в котором они появлялись на Земле.

После того как дети выполнят задание, воспитатель подходит к каждому и просит, опираясь на модель и схематичные изображения животных, объяснить, почему он именно так расположил карточки; чем каждое животное отличается от другого, обращая внимание на усложнение строения и на то, как это усложнение помогает лучше приспособиться к условиям окружающей среды. Воспитатель просит ребенка назвать современных потомков тех древних животных,

которые находятся на его лестнице, по возможности, привести примеры их приспособления к условиям жизни.

Оценка.

1 -ый показатель — построение модели.

— дети не могут самостоятельно разложить карточки со схемами строения древних животных, не учитывают порядок их появления в ходе эволюции, не помещают их на лестницу или раскладывают на ней в случайном порядке.

— дети могут самостоятельно разложить 2 карточки, 3 — с небольшой помощью взрослого. При этом они учитывают лишь последовательность возникновения этих животных, а не их положение на эволюционной лестнице, т.е. степень усложнения строения. Например, ребенок располагает на первой ступеньке животных с мягким телом, на второй — рыб, на третьей — зверей.

- дети могут самостоятельно разложить 3 карточки. При этом хотя бы в 2-х случаях учитывают расположение животных на эволюционной лестнице. Например, на второй ступеньке — животные с мягким телом, на третьей — рыбы, на последней — звери.

2-ой показатель — использование модели для описания строения и образа жизни древних животных, их приспособленности к окружающим условиям.

— дети не могут самостоятельно рассказать о приспособленности хотя бы одного животного, описать образ жизни, назвать его современных потомков.

— дети могут самостоятельно рассказать об 1—2 древних животных, описать их образ жизни и приспособления к окружающей среде, назвать 1—2 потомков предложенных им животных.

— дети могут самостоятельно рассказать о всех 3-х древних животных, описать их внешний вид, приспособленность к современным им условиям жизни, назвать хотя бы по 1 современному потомку к каждому схематичному изображению древнего животного.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Диагностика направлена на выявление уровня композиционного мышления ребенка, умение синтезировать в живописной композиции весь арсенал имеющихся в культуре

художественных средств и использовать его для передачи своего отношения к миру.

Диагностическими может считаться цикл занятий 14—31.

Содержанием этого цикла является историческое событие или эпизод из конкретно взятого отрезка времени, доступный для понимания ребенка данного возраста.

Работа над темой предполагает: 1) разбор и анализ отдельных аспектов выбранного исторического события или эпизода; рассмотрение различных вариантов композиции одного и того же сюжета в процессе композиционно-преобразовательной деятельности; 2) проработка отдельных частей, составляющих предметно-изобразительный ряд будущей композиции (эскизная деятельность); 3) синтез полученного творческого материала, создание сложной многофигурной композиции.

Диагностика проводится по итогам рассмотрения всех выполненных в процессе этого цикла работ.

Оценка.

Показатель — выявление целостного художественного мышления ребенка, обеспечивающего единство формы и содержания при создании сложной, многофигурной живописной композиции.

— ребенок способен осуществлять эскизную деятельность, но не может создать целостной сложной композиции на основе своего эскизного материала.

— ребенок осуществляет эскизную деятельность; результаты эскизной и композиционно-преобразовательной деятельности синтезируются ребенком в единую композицию только с помощью взрослого. Ребенку требуется также помощь взрослого в живописно-символическом раскрытии темы.

— ребенок самостоятельно и осознанно выбирает окончательный вариант композиции и создает ее на основе материала, накопленного в эскизной деятельности, осуществляя выбор художественных средств сообразно логике выбранной им композиционно-пространственной модели и ее содержательно-символического раскрытия.

ИГРА

Как в старшей группе, внимание воспитателя при оценке уровня игровой деятельности должно быть направлено на сюжетную игру и игру с правилами — основные виды игровой деятельности дошкольников.

Для определения уровня игровой деятельности невозможно задать жесткие критерии, но есть ряд признаков, в совокупности позволяющих примерно отнести игру ребенка к одному из трех уровней — высокому, среднему, низкому, — в соответствии с воз-

возможностями данной возрастной категории; эти признаки — показатели уровня игры — даны в таблицах, на которые может ориентироваться воспитатель.

Оценка уровня игры выносятся воспитателем на основе обобщения результатов постоянных наблюдений за свободной самостоятельной игрой детей. Успешным подкреплением оценки воспитателем уровня сюжетной игры ребенка служит его поведение в совместной со взрослым игрой-придумывании. Для оценки игры с правилами необходимо ориентироваться на особенности поведения ребенка в разных типах игр с правилами (например, в играх на удачу — гусек, в играх на ловкость — кольцеброс или кегли, в играх на умственную компетенцию — шашки).

Оценку уровня игры целесообразно осуществлять три раза в год: в сентябре-октябре воспитатель оценивает уровень игры, руководствуясь предложенными показателями, и, в зависимости от оценки, для каждой условной группы детей (с низким, средним, высоким уровнем) подбирает соответствующие приемы, способствующие дальнейшему продвижению и активизации самостоятельной игры детей (т.е. осуществляя дифференцированный подход к детям); в середине года (январь-февраль) очередная оценка позволяет воспитателю определить успешность продвижения детей, скорректировать свою тактику, определить, кто из детей в большей мере нуждается в его внимании; в конце года (май-июнь) осуществляется итоговая оценка, которая является как характеристикой общего продвижения детей, так и свидетельством эффективности работы воспитателя.

Примерные показатели для оценки уровня игры подобраны в соответствии с пониманием закономерностей развития игровой деятельности и стратегией ее формирования, заложенными в программе «Развитие» и методических рекомендациях к ней.

[Уровень игры]	Сюжетная игра	Игра с правилами игры
низкий	<p>Сюжеты однообразны и стереотипны, создают впечатление бесконечного движения по кругу в рамках привычных ролевых действий и взаимодействий.</p> <p>Не только не продуцирует новые сюжетные идеи, но и не подхватывает идеи других; очень затруднено соединение разных смысловых полей (комбинирование в сюжете событий из разных смысловых сфер).</p> <p>В игре-придумывании со взрослыми и сверстниками малоактивен, в основном, повторяет фрагменты повествования, предложенные партнерами.</p>	<p>защитой ролевых действий и отношений, активно использует ролевую речь — с <u>партнерами и куклами. Отклика-</u></p> <p>Знает правила часто употребляемых в совместной практике игр, ориентируется в них на критерии выигрыша. Соблюдает правила до тех пор, пока не ощущает угрозу проигрыша; в этом случае нарушает правила, после чего объявляет законным свой вариант действий, т.е. не считает обязательным сохранение в процессе игры договорных обязательств; всегда больше контролирует других, чем себя. В ситуации с новым незнакомым игровым материалом затрудняется придумать правила, установить критерии выигрыша, предпочитая неспецифичные для игры с правилами манипуляции с материалом. Обычно включается в игру «автоматически» (без предварительного договора о правилах); редко прибегают к жребию при разрешении конфликтов, предпочитая «силовые» способы их решения.</p>
средний	<p>Развертывает, в основном, привычные сюжеты (небольшой круг тематики), часто весьма изопренно, с детали-</p>	

В знакомых юрах
придерживается правил,
ориентирован на вы-
игрыш.

Контролирует соблюдение
правил другими,
подчиняется требованиям
партнеров, если сам
нарушил правила. Может
орга- низовать нескольких
сверстни-

ИГРА

Как в старшей группе, внимание воспитателя при оценке уровня игровой деятельности должно быть направлено на сюжетную игру и игру с правилами — основные виды игровой деятельности дошкольников.

Для определения уровня игровой деятельности невозможно задать жесткие критерии, но есть ряд признаков, в совокупности позволяющих примерно отнести игру ребенка к одному из трех уровней — высокому, среднему, низкому, — в соответствии с возможностями данной возрастной категории; эти признаки — показатели уровня игры — даны в таблицах, на которые может ориентироваться воспитатель.

Оценка уровня игры выносится воспитателем на основе обобщения результатов постоянных наблюдений за свободной самостоятельной игрой детей. Существенным подкреплением оценки воспитателем уровня сюжетной игры ребенка служит его поведение в совместной со взрослым игре-придумывании. Для оценки игры с правилами необходимо ориентироваться на особенности поведения ребенка в разных типах игры с правилами (например, в играх на удачу — гусек, в играх на ловкость — кольцеброс или кегли, в играх на умственную компетенцию — шашки).

Оценку уровня игры целесообразно осуществлять три раза в год: в сентябре-октябре воспитатель оценивает уровень игры, руководствуясь предложенными показателями, и, в зависимости от оценки, для каждой условной группы детей (с низким, средним, высоким уровнем) подбирает соответствующие приемы, способствующие дальнейшему продвижению и активизации самостоятельной игры детей (т.е. осуществляет дифференцированный подход к детям); в середине года (январь-февраль) очередная оценка позволяет воспитателю определить успешность продвижения детей, скорректировать свою тактику, определить, кто из детей в большей мере нуждается в его внимании; в конце года (май-июнь) осуществляется итоговая оценка, которая является как характеристикой общего продвижения детей, так и свидетельством эффективности работы воспитателя.

Примерные показатели для оценки уровня игры подобраны в соответствии с пониманием закономерностей развития игровой деятельности и стратегией ее формирования, заложенными в программе «Развитие» и методических рекомендациях к ней.

Уровни игры	Сюжетная игра	Игра с правилами игры
низкий	<p>Сюжеты игры по содержанию и стереотипны, создают впечатление бесконечного движения по кругу в рамках привычных ролевых действий и взаимодействий.</p> <p>Не только не продуцирует новые сюжетные идеи, но и не подхватывает идеи других; очень затруднено соединение разных смысловых полей (комбинирование в сюжете событий из разных смысловых сфер).</p> <p>В игре-придумывании со взрослыми и сверстниками малоактивен, в основном повторяет фрагменты повествования, предложенные партнерами.</p>	<p>Развертывает, в основном, привычные сюжеты (небольшой круг тематики), часто весьма изоопренно, с детализацией ролевых действий и отношений, активно использует ролевую речь — с партнерами и куклами. <u>Отклика</u></p> <p>Знает правила часто употребляемых в совместной практике игр ориентируется в них на критерии выигрыша. Соблюдает правила до тех пор, пока не ощущает угрозу проигрыша; в этом случае нарушает правила, после чего объявляет законным свой вариант действий, т.е. не считает обязательным сохранение в процессе игры договорных обязательств; всегда больше контролирует других, чем себя. В ситуации с новым знакомым игровым материалом затрудняется придумать правила, установить критерии выигрыша, предпочитая неспецифичные для игры с правилами манипуляции с материалом.</p>
средний		

Обычно включается в игру «автоматически» (без предварительного договора о правилах); редко прибегают к жребию при разрешении конфликтов, предпочитая «силовые» способы их решения.

В знакомых играх придерживается правил, ориентирован на выигрыш. Контролирует соблюдение правил другими, подчиняется требованиям партнеров, если сам нарушил правила. Может организовать нескольких сверстай-

высокий

ется на инновации других, может встроиться в игру сверстников, найти место в общем смысловом поле, двигаться вслед за более активным партнером, но сам инициативно не стремится прорвать привычный «круговой» сюжет. В игре-придумывании со взрослым, вслед за ним может вносить инновации и развертывать новую последовательность событий, но часто приходит в тупик при необходимости согласовать свои предложения с предложениями участников-сверстников; склонен к отторжению замысла другого, нежели к его ассимиляции из-за трудностей комбинирования разных событий в единую новую сюжетную линию.

Развертывает разнообразные сюжеты (индивидуально и со сверстниками), свободно комбинируя события и персонажей из разных смысловых сфер; с одинаковой легкостью развертывает сюжет через роли (ролевые взаимодействия) и через режиссерскую игру, часто проигрывает эпизоды сюжета в чисто речевом повествовательном плане; может быть инициатором игры-фантазирования со

сверстником. Легко находит смысловое место в игре сверстников, подхватывает и развивает их замыслы, подключается к их форме игры. Часто бывает инициатором игры с 3—4 сверстниками, ков для игры, предварительно договориться об одном из известных вариантов правил. К новому материалу может придумать правила, очень близкие к знакомым играм, но скорее откажется от игры, чем будет придумывать. Предпочитает известные привычные игры и готовые варианты правил. Пользуется жребием-считалкой при конфликтах в распределении функций. Владеет большим арсеналом игр с правилами разного типа: на удачу, на ловкость, на умственную компетенцию. Легко вербализует критерии выигрыша, в новой игре устанавливает их по аналогии со знакомыми играми. Стремится к выигрышу, но умеет контролировать свои эмоции при выигрыше и проигрыше. Контролирует свои действия и действия партнеров, чувствителен к нарушениям правил, порицает нарушителей, апеллируя к правилам игры, к договору. Легко организует сверстников для игры, инициирует договор о варианте правил перед началом игры. Часто использует разные виды жребия (считалка,

умеет внятно изложить им предвосхищающего плани-
свой замысел, предложить рования событий.
всем подходящие роли. С предметный) при
легкостью участвует в разрешении конфликтов.
игре- придумывании со Может придумать правила
взрослым и сверстниками, для игры с незнакомым
внимателен к идеям материалом во всей их
партнеров, умеет их учесть полноте (правила действия,
и предложить свои, правила взаимодействия,
чувствителен к несогласо- критерии выигрыша). Часто
ваниям в общем сюжете, придумывает новые вари-
преодолевают их анты правил для знакомых
посредством игр и предлагает их
сверстникам.

РЕЖИССЕРСКАЯ ИГРА

Оценка уровня развития уровня режиссерской игры проводится на обычном занятии. Первое диагностическое занятие проводится после первого этапа работы и оценивается по следующему показателю.

1 . . А . Ребенок не трепыхает куклой зря, а двигает ее только когда она в данный момент «говорит» или действует; Б. ребенок говорит достаточно громко; В. ребенок удерживает куклу на грядке в полный рост.

— игровые действия ребенка соответствуют одному из указанных показателей.

— ребенок может выполнить два из упомянутых выше требований.

— ребенок выполняет действия в соответствии со всеми указанными требованиями.

После второго и третьего этапа работы показ спектакля оценивается по следующему критерию.

2.

— ребенок не держится только одной своей роли (или рассказчика или персонажей сказки), а произносит слова обеих; он не может выстроить ритм спектакля совместно со взрослым или другим ребенком.

— ребенок уже может отделить роль рассказчика и актера, но ему это не удается на протяжении всего спектакля.

— ребенок может выполнить роль рассказчика и актера за персонажей сказки, не Путая слова каждого из них; он может «пристроиться» к темпу и ритму работы рассказчика.

Вид занятий	Тип достижения	Показатели к концу года
Режиссерская игра — кукольный спектакль на ширме	умение разыграть на ширме спектакль-сказку с куклами би-ба-бо	ребенок технически хорошо выполняет роли персонажей сказки, удерживая вместе с рассказчиком единый темп и ритм спектакля

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ

Диагностическое задание направлено на определение уровня развития познавательных, творческих, художественных и конструктивных способностей детей.

Занятие №1

Проводится с подгруппой детей из 6—8 человек. Выявляются: возможности ребенка по самостоятельному построению наглядной модели знакомой сказки; уровень овладения им изобразительными и композиционными средствами и действиями построения изображения, разработки замысла в процессе конструирования сюжетных композиций.

Материал.

Элементы конструктора, нитки, ножницы, листы бумаги, фломастеры.

Инструкция к проведению.

Воспитатель напоминает детям, что они много и хорошо конструировали на самые разнообразные темы. Сегодня детям предоставляется возможность самим определить кто будет героем их композиции, где, когда и какие события произойдут с ними. Детям предлагается вспомнить знакомые сказки, выбрать из них наиболее интересную, начертить «подсказку» (пространственно-временную модель) и изобразить на стенде главный эпизод сказки.

Занятие проводится и заканчивается в соответствии с планом занятия 29.

Оценка.

1-й показатель — овладение ребенком действием построения наглядной модели сказки.

— ребенок отказывается от выполнения задания, либо рисует схематическую и неоригинальную модель, состоящую из 2—4 эпизодов, пропуская важные эпизоды сказки.

— изображенная ребенком модель соответствует выбранной сказке, правильно воспроизводит последовательность основных эпизодов (4—6), но допущены пропуски персонажей или некоторых эпизодов сюжета, не самых важных.

— построенная ребенком модель точно соответствует структуре сказки, последовательно и подробно раскрывает динамику событий (6—10 эпизодов).

2-ой показатель — уровень овладения ребенком изобразительных и символических средств, степень использования их для передачи эмоциональных и смысловых характеристик героев.

— ребенок создает бедные схематические изолированные изображения, каждый фрагмент работы не имеет образной выразительности и существует сам по себе.

— ребенок создает образное решение, пытается передать характерные признаки каждого персонажа, но взаимосвязь образов выявлена слабо, выразительность приглушена стереотипами.

— ребенок создает хорошо узнаваемые яркие, эмоционально динамичные или пластичные образы, передает характерные особенности каждого персонажа, прорисовывает дополнительные штрихи и делает смысловые акценты.

3-ий показатель — овладение ребенком композиционными средствами, передачей действенных, сюжетных, смысловых отношений в композиции.

— ребенок самостоятельно выбирает определенный эпизод сказки для конструирования композиции, но моделью, как подсказкой, практически не пользуется. Поиск композиционных решений осуществляет в процессе практических действий. Структура отношений не передается, есть отдельные фрагменты композиции.

— ребенок выбирает эпизод сказки, использует в работе модель, но сюжетную композицию строит схематически, композиция бедная, плохо организована, герои статичны, не передана динамика их отношений, не проработан фон — второстепенные элементы композиционного замысла.

— ребенок самостоятельно использует модель и создает развернутую сюжетную композицию, передает в ней динамику отношений, объем и пропорции несут смысловые нагрузки, расставлены акценты и включены разнообразные дополнительные элементы — природа, архитектура и др.

4-ый показатель — овладение ребенком конструктивными способностями.

— ребенок конструирует схематические шаблонные образы объектов, слабо контролирует точность соединения элементов конструктора при построении изображения.

— ребенок пытается учитывать множественные (многомерные) признаки изображаемого объекта (форму, размер, положение, ракурс) и функциональные особенности конструктивного материала.

— ребенок анализирует условия конструктивной задачи, учитывает возможности конструктивного материала, свободно конструирует изображение любого объекта в нескольких проекциях, передает позу, движение, внешние признаки, эмоциональное состояние.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ

Контрольно-диагностическое занятие проводится в конце года, отдельно с каждой парой детей (которые объединяются по взаимному согласию).

Диагностическое задание направлено на выявление уровней развития у детей 7 лет показателей творчества («сочинительского» и исполнительского) в ходе воплощения ими заданного образного содержания путем использования языка выразительных движений.

Инструкция к проведению.

(Предварительное обсуждение — сидя на стульях.) Педагог: «Сначала вы поможете мне придумать сказку, а потом поиграем в нее. Я буду рассказывать сказку, а вы дополняйте разные подробности, детали, чтобы лучше представить, что там происходит». Рассказывает:

(1) В одном дремучем лесу живет
чудище невиданное, одно-
одинешенько.

—
— ?

?

(2) Однажды стало чудищу скучно и надумало оно посмотреть, что творится за пределами его чащи.

- (3) Вот отправляется чудище в путь,
осторожно пробирается по лесу — ?
- (4) Вдруг, не заметив ямы, проваливается
туда. Яма — глубокая. Никак чудищу не
выбраться —
- (5) Но вот, слышит: шаги, — и зовет на
помощь (хоть и не знает, кого). 6) А это — петушок,
грусгаый-прегрустаый. — ?
- (7) **Слышит петушок** зов о помощи, **находит яму**, откуда зов
доносится,
заглядывает туда и, увидев чудище, "" ? (' ,
) ■
- (8) **Чудище просит** петушка вытащить
его из ямы, **а петушок отказывается.** — ?
- (9) **Чудище снова просит и обещает** за это выполнить любое
желание петушка.
- (10) **Петушок, подумав**, решается
помочь. **И выгаскивает чудище** из ямы. — ?
- (11) **Чудище благодарит** петушка и **спрашивает**, чего тот хочет.
Петушок
рассказывает о своем пожелании. — •?
И чудище выполняет его (ведь чудище было волшебником).
- (12) - ' ?

Взрослый — детям: «А теперь попробуйте рассказать эту сказку с помощью движений. Старайтесь двигаться выразительно, чтобы без слов было понятно, кого вы изображаете, что делает каждый герой, какое у него настроение, характер; а я по ходу вашего исполнения буду немного напоминать, что происходит в сказке».

Подсказывает, что перед началом исполнения партнеры могут договориться между собой, как они будут разыгрывать сказку, кто какую роль исполняет, с какого места начинается сказку и т.п. Кроме того, обращает внимание детей на то, что «чудище — невиданное», значит и движения у него ни на кого не похожие, предлагает придумать для чудища особенные, необычные движения, чтобы по

ним можно было понять, что изображается фантастическое, сказочное существо.

Наконец, дети исполняют образно-пластический этюд «Про Чудище». Педагог по ходу подсказывает последовательность событий короткими ключевыми фразами, которые выделены в тексте сказки.

Для выполнения задания детям даются две попытки. Перед повтором партнеры (в паре) меняются ролями и могут дополнительно обсудить, уточнить способы совместного воплощения образного содержания.

Примечание.

Во время исполнения детьми этюда педагог, подсказывая «ключевые фразы», делает между ними паузы, достаточные для того, чтобы дети имели возможность не торопясь передать в движении заданный смысл, наполнив его деталями и подробностями. В паузе перед повтором взрослый не делает замечаний относительно использования способов взаимодействия или выразительности исполнения игровых образов, а лишь дает общую рекомендацию попытаться передать образ «по-своему», не повторяя того, что делал партнер в первой попытке; стараться «быть в образе» от начала до конца этюда, выразительно передавая в пластике особенности его характера, переживаний, действий.

Оценка.

Важно обращать внимание на следующие моменты:

— соответствие выбранных движений и приемов взаимодействия заданному содержанию, контексту воображаемой ситуации; самостоятельность ребенка в их выборе;

— детализацию (подробность) и оригинальность ⁷ двигательно-пластического образа и «пространственного рисунка» перемещений персонажа по игровой площадке;

— связность композиции этюда (наличие между эпизодами сюжета «связок» и «переходов», осуществляемых средствами образных движений);

— выразительность и устойчивость (т.е. продолжительность) «удерживания образа» ребенком средствами движений, пластики.

⁷ Оригинальность двигательно-пластического образа проявляется в использовании движений, которые не осваивались в ходе обучения, не встречаются в композициях других детей и самим «автором» демонстрируются впервые. Оригинальным может быть и «пространственный рисунок» перемещения персонажа по игровой площадке, если он тоже является «единичным решением», а не результатом повторения известного.

Оцениваются два показателя.

1. «Сочинительское» творчество

«Нулевой» уровень:

- а) отказ выполнять задание вообще;
- б) повторение известных по обучению способов передачи образного содержания с заметным несоответствием заданному смыслу.

- а) ребенок повторяет то, что показал партнер в первой попытке;
- б) подбирает известные по обучению способы передачи образного содержания — в соответствии с общим заданным смыслом;
 - использует в большинстве случаев схематизированные движения, без деталей;
 - выстраивает «рваную» композицию, без «связок» между эпизодами.

— ребенок самостоятельно подбирает подходящие по смыслу способы воплощения образного содержания, близкие к известным по обучению, иногда превнося некоторые оригинальные «штрихи» вспомогательного плана (т.е. существенно не изменяя основной способ);

— показывает более или менее детализированные способы воплощения образа;

— композиция имеет «связки» между эпизодами, возможно, не во всех случаях.

— ребенок находит собственные, оригинальные способы воплощения образа, вспомогательные «штрихи», наиболее точно передающие заданный смысл;

— хорошо детализирует двигательно-пластический образ;

— композиция этюда «связная», целостная.

2. Исполнительское творчество

« »

- а) отказ выполнять задание;
- б) ребенок выполняет движения невыразительно, «вне образа», без какой-либо перестройки привычной пластики.

— «нецелостный образ»: есть фрагменты перестройки пластики в соответствии с характерными особенностями образа, но при этом образное движение охватывает не все тело (например, движения рук, ног — «в образе», а мимика — свойственная самому ребенку);

— (если у ребенка есть попытки скорректировать свое исполнение, то они неудачны — не справляется с собой).

— ребенок показывает (более или менее продолжительно) образное движение «всем телом», но при этом исполнение не яркое, несколько «поверхностное» (внутренне чуть отстраненное);

— (попытки ребенка улучшить свое исполнение приносят заметный результат).

— ребенок достаточно продолжительно (иногда от начала до конца исполнения) «удерживает образ», двигаясь «всем телом» — ярко, в своеобразной манере, с очевидным внутренним «проживанием» образного содержания;

— (сам стремится к более выразительному исполнению, в результате чего оно передает заданный смысл более точно).

ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ ПО РАЗДЕЛАМ ПРОГРАММЫ

Вид заня тий	Показатели достижения детей
<p>Ознакомление с пространственными отношениями и</p>	<p style="text-align: center;">Достижения (чем овладевают дети)</p> <p>Ориентирование плана по отношению к пространству. Нахождение любого реального предмета в группе, изображенного на плане, и определение того, где какой предмет представлен в плане. Усвоение общепринятых условных обозначений при составлении планов.</p> <p>Освоение принципа масштаба.</p> <p>Умение пользоваться системой координат при игре в «Морской бой»</p>
	<p>Умение пользоваться системой координат при работе с картой. Понимание смысла разномасштабных карт и Дети узнают помещение, изображенное на плане и умеют как положить (развернуть) план, чтобы он легко соотносился с предметами, находящимися в помещении, при том же расположении стен, окон, дверей. Дети узнают в условных изображениях плана реальность и, при надобности, сами ими пользуются. Дети могут самостоятельно выбирать мерки при составлении планов и решать в каком масштабе «выгоднее» его представить.</p>

Дети умеют самостоятельно называть координаты любой точки игрового поля, умеют отыскивать по координатам любую точку игрового поля, умеют оценивать высказывания другого по названию определенных координат. Дети называют координаты любой точки на карте и по названным координатам могут разыскать соответствующее место на карте.

Развитие элементов логического мышления	<p>Овладение действиями наглядного моделирования понятийных отношений в форме классификационного древа.</p> <p>Овладение действиями классификации разнородного материала.</p>	<p>Дети понимают и могут объяснить смысл создания разномасштабных карт и схем.</p> <p>Дети классифицируют предметы, графически отображают отношения между понятиями, сравнивают их по объему и содержанию.</p> <p>Дети выделяют понятийные группы в разнородном материале, используют существенные (для отнесения предметов к той или иной категории) признаки выделенных групп.</p>
Развитие элементарных математических представлений	<p>Построение и использование графических моделей типа оси для установления различных количественных отношений.</p> <p>Овладение представлениями о составе чисел до десяти из двух меньших.</p> <p>Овладение представлениями о закономерностях образования чисел числового ряда.</p>	<p>Дети вычерчивают на оси или используют уже начерченные модели для сравнения множеств различных предметов или пересчета одного и того же множества предметов группами. Дети могут назвать состав любого числа до десяти из двух меньших. Дети могут выполнить различные задания в соответствии с результатом установления в уме отношений между числами числового ряда от 0 до 10. Решение, придумывание простых арифметических задач в разных условиях: с использованием модели «часть» — «целое», по картинке, по рассказу с числами.</p>
Основы первоначальной грамоты	<p>Овладение умением анализировать предложение и графически записывать его.</p>	<p>Дети самостоятельно и правильно оформляют графическую запись предложения «Ель растет в лесу» карандашом на листочках.</p>

Некоторые дети допускают ошибки (пропуск предлога, нет заглавной буквы), при наводящих вопросах, уточняющих порядок следования слов, исправляют их. _____

Овладение составлением предложений из букв.	Дети самостоятельно или с помощью взрослого составляют предложение из букв азбуки и отвечают на все вопросы: «Почему на слове «растет» пишется буква «о», а слышится «о»?», «Почему в слове «ель» вместо двух звуков «йе» стоит одна буква «е»?», «Почему в слове «ель» стоит мягкий знак в конце слова?», «Почему нужно писать маленькое слово «в» отдельно от других?» и т.п.
Овладение умением сравнивать слово по звуковым конструкциям и подобрать слова к заданной модели.	Дети правильно самостоятельно или с помощью взрослого устанавливают соответствие картинки и условно-символической модели 3-х, 4-х и 5-ти звукового слова (рак, лиса, миска) и могут подобрать соответствующие слова к заданным моделям (можно по аналогий).
Овладение чтением.	Во время индивидуального чтения ребенком одного из последних текстов (можно «Скоро в школу») устанавливается качественный уровень его чтения: высокий (бегло и слитно), средний (плавное слоговое или рубленое слоговое), низкий (побуквенное или не читает).
Подготовка руки к письму	Составление букв из элементов
Правильное расположение буквы в пространстве	Дети самостоятельно составляют из основных элементов 3—5 букв
Правильное взаиморасположение элементов буквы	Дети пишут (печатают) следующие буквы: Э, Е, Р, С, Ю, З
	Дети пишут (печатают) буквы: А, Я, Э, Е, П, Д, В, Г, Ж.

<p>О з н а комле ниеуху- до ж е - ственно й литера- турой и развит ие речи</p>	<p>Составление простран- ственно-временной модели сказки и ее использование при пересказе.</p>	<p>умением переводить разные схематические изображения предмета (и его конструкции) друг в друга (схему «вид спереди» в «вид сбоку» или в «вид сверху» и наоборот).</p>
<p>Констру ирован ие</p>	<p>Пересказ сказки без опоры на наглядную модель.</p>	<p>Дети самостоятельно составля ют пространственно-временную модель сказки и пересказывают сказку.</p>
	<p>Сочинение сказки на заданную тему без опоры на внешние средства.</p>	<p>Ребенок пересказывает сказку без опоры на внешние средства.</p>
	<p>Использование символических средств для обозначения внутренних характеристик персонажей сказок и исто рий.</p>	<p>Дети сочиняют сказку на задан ную тему.</p>
	<p>Овладение умением рас- сматривать предмет с разных пространственных позиций (спереди, сверху, сбоку), и составлять соответствующие этим позициям схемы строения предмета.</p>	<p>Дети сочиняют сказки и истории с опорой на символические сред ства. Дети самостоятельно придумывают символы, передающие внутренние характеристики пер сонажа.</p>
	<p>Развитие способности представлять «в уме» целостный образ предмета по его не- полному графическому изображению с одной из пространственных позиций. Овладение</p>	<p>Дети самостоятельно составляют схематические изображения различных строительных деталей и простых конструкций из 3-х — 4-х деталей в грех разных вариантах (вид под прямым углом спереди, сверху и сбоку). По трем таким схемам в процессе их сопоставления друг с другом дети узнают изображенный предмет и особенности его строения. Это позволяет им построить его модель из строительных деталей.</p>
		<p>Дети переводят одни схематические изображения</p>

построек в другие
(контурные в
расчлененные, общие
схемы предмета в расчле-
ненные конкретные
схемы его конструкции,
схемы объемные в схемы с
отдельных позиций и
т.д.). Проявляет
способность смотреть на
окружающие предметы не
только «от себя», но и с
других условных
позиций.

	<p>Овладение умением детально разрабатывать собственный замысел конструкции и создавать новые, оригинальные постройки.</p>	<p>Основные звенья конструктивного замысла (предмет, его назначение, способ действий, материал) дети намечают заранее, «в уме». Они не только намечают тему будущей постройки, но и самостоятельно или с некоторой помощью воспитателя включают ее в воображаемую смысловую ситуацию (учебную, игровую, сказочную), что позволяет создаваемой конструкции придать особые черты модельного или символического характера. Дети этого возраста могут рассказать о будущей постройке заранее и содержательно прокомментировать результат.</p>
<p>Изобразительное искусство</p>	<p>Творческий синтез различных фрагментов в целостное изображение, раскрывающее отношение ребенка к изображаемой действительности.</p>	<p>Целенаправленно используют схематический набросок конструкции не только для изображения общей схемы предмета, как это было раньше, но и для фиксации некоторых возможных элементов конструкции и группировки определенных деталей.</p>
<p>Развитие экологических представлений</p>	<p>Овладение действием построения и использования моделей, отображающих связь растений и животных с условиями жизни в различных природных зонах</p>	<p>Ребенок создает многофигурную композицию на основе материала, накопленного в эскизной деятельности.</p> <p>Дети подбирают карточки со схематичными изображениями условий жизни в одной из природных зон Земли, строят модель. Дети с помощью модели вычленяют условия жизни в</p>

данной природной зоне,
подбирают соответствующие картин-
ки с изображением растений
и животных, рассказывают
об их приспособленности к
окружающей среде

	<p>Овладение действием построения модели эволюционного развития животных на Земле</p>	<p>Дети выкладывают карточки со схематичными изображениями древних животных на «эволюционной лестнице» в порядке их возникновения и усложнения</p>
	<p>Овладение действием использования модели эволюционного развития животных на Земле</p>	<p>Дети, опираясь на модель, рассказывают об особенностях жизни и строения древних животных, позволивших им приспособиться к окружающей среде, называют их современных потомков</p>
	<p>Творческое применение усвоенных средств в воображаемых ситуациях</p>	<p>Дети, опираясь на предложенную модель, «заселяют» обитаемую планету, подбирая иллюстрации растений и животных, которые могут существовать в данных условиях.</p>
<p>Режиссерская игра</p>	<p>Умение показать самостоятельно или вместе с одним партнером сказку на ширме кукольного театра.</p>	<p>Ребенок на протяжении всего спектакля в целом удерживает технику вождения кукол; соглашается с ролевыми репликами персонажей с повествованием рассказчика; может составить вместе со взрослым и другим ребенком устный сценарий и придерживаться его при совместном показе сказки.</p>
<p>Художественное конструирование</p>	<p>Использование в конструировании «подсказки» для диафильма — готовой пространственно-временной модели, передающей все основные временные события сказки (4—9 взаимосвязанные сюжетные композиции).</p>	<p>Дети рассматривают модель, пытаются отгадать название сказки, объясняют свой выбор, каждый заместитель на модели закрепляют за определенным персонажем сказки, договариваются о распределении фрагментов диафильма</p>

(блоков-рамочек) и
приступают к
конструированию сюжет-
ных композиций по 2—3
ребенка в соответствии с
моделью

<p>Составление (сообща) пространственно-временной модели по сказкам: «Зимовье», «Мороз Иванович», «Снегурочка», «Царевна-лягушка».</p> <p>Конструирование сюжетных композиций по составленной пространственно-временной модели.</p>	<p>по отдельным признакам предметов, обозначенных неполно, схематически (достраивание незавершенной модели).</p> <p>Дети подбирают заместители для каждого персонажа сказки, определяют количество эпизодов и их конкретное содержание для будущего диафильма, рисуют подсказку (5—6 блоков-рамочек) — заполняют каждый кадр заместителями в соответствии с содержанием сказки, распределяют кадры диафильма и приступают к конструированию сюжетных композиций в соответствии с моделью</p>
<p>Использование в конструировании предварительно составленных схем по предложенным иллюстрациям, передающих разные архитектурные стили жилых помещений и декоративные композиции.</p>	<p>Дети анализируют иллюстрации совместно с воспитателем, самостоятельно составляют схемы и конструируют здания и декоративные композиции по каждому архитектурному стилю и виду народного промысла в соответствии со схемой</p>
<p>Конструирование сюжетных и пейзажных композиций без помощи наглядной модели.</p>	<p>Дети участвуют в короткой беседе, нацеливающей их на конструктивную деятельность по темам: «Золотая осень», «Поздняя осень», «Дети идут в школу», «Новогодний праздник», «Мороз и солнце», «Масленица», «Весна пришла», «Первый дождь» и др. Самостоятельно конструируют пейзажные композиции.</p>
<p>Развитие воображения: конструирование предметных изображений</p>	<p>Дети анализируют модель (выполненную схематически, неполно). Конструктивная</p>

задача предлагается
детям в виде кон-
структивных загадок, типа:
«Угадай, что это и
дострой». Загадка
предполагает несколько
правильных ответов.
Каждый ребенок
достраивает
незавершенную модель в
нескольких вариантах.

Выразительное движение

Развитие воображения: конструирование на заданную тему целостной композиции из нескольких сюжетных изображений, составленных индивидуально каждым ребенком.

«Сочинительское» творчество

Исполнительское творчество
Дети участвуют в короткой беседе, нацеливающей их на самостоятельное индивидуальное конструирование на сказочную тему: «Герои Лукоморья», «Необычный лес».

Ребенок (совместно с партнером) придумывает композицию образно-пластического этюда по заданному сюжету внося в нее (импровизационно) собственные детали и оригинальные «штрихи» воплощения образа, беря

за основу способы, близкие к известным по обучению (иногда придумывает собственные оригинальные способы воплощения образа).

Передавая образ, ребенок движется более или менее выразительно, «всем телом»; иногда — с фрагментами яркого эмоционального «проживания» образного содержания.

СОДЕРЖАНИЕ

СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

Старшая группа

Ознакомление с пространственными отношениями	3
Развитие элементов логического мышления	6
Развитие элементарных математических представлений	11
Подготовка к грамоте	16
Ознакомление с художественной литературой и развитие речи ..	20
Конструирование	26
Развитие экологических представлений	31
Изобразительное искусство	35
Игра	38
Режиссерская игра	41
Художественное конструирование	43
Выразительное движение	47
Достижения детей старшей группы по разделам программы «Развитие»	52

Подготовительная к школе группа

Ознакомление с пространственными отношениями	58
Развитие элементов логического мышления	63
Развитие элементарных математических представлений	67
Основы первоначальной грамоты	71
Ознакомление с художественной литературой и развитие речи ..	76
Конструирование	80
Развитие экологических представлений	85
Изобразительное искусство	89
Игра	90

Режиссерская игра.....	94
Художественное конструирование	95
Выразительное движение.....	98
Достижения детей подготовительной группы по разделам программы «Развитие».....	102

* Называя персонаж, предложенный детьми.

** Следует объяснить детям, что в данном случае «колпак» — это не головной убор, а приспособление для «опытов», он похож на банку, перевернутую вверх дном.

* Главные смысловые моменты — те, что выделены в тексте сказки.

* | — прямая палочка.