

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ПО ПРОГРАММЕ "РАЗВИТОЕ"

Рекомендации и материалы к проведению

Младший и средний дошкольный возраст

МЛАДШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ сенсорное воспитание

Диагностические задания по сенсорному развитию детей направлены на выявление уровня усвоения эталонов цвета, формы и величины, а также способности к их использованию при соотнесении со свойствами реальных предметов.

Все занятия проводятся с подгруппой детей в 6-8 человек. Желательно, чтобы в обследовании принимали участие двое взрослых: один проводит занятие, другой - фиксирует в специальных таблицах выполнение детьми заданий.

занятие № 1

Лото "Цвет"

Проводится после нескольких занятий, на которых дети знакомились с шестью цветами спектра путем идентификации цвета объектов с образцом-эталонном, и запоминали названия цветов.

Направлено на выявление овладения действием соотнесения с эталонном, представленным в словесной форме.

На этом занятии дети выделяют 6 основных цветов, ориентируясь на название цветов предметов, а не на их изображение.

МАТЕРИАЛ. Шесть карт лото с расположенными в разном порядке изображениями шести предметов основных цветов. Маленькие карточки с теми же изображениями.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. В игре участвует шесть детей. Дети получают по одной карте лото, рассматривают изображенные на ней предметы, обращая внимание на их цвет. Далее проводится игра. Взрослый - ведущий - достает из коробки по одной карточке и, не показывая детям изображенный на ней предмет, спрашивает: "У кого красная машина?", "У кого зеленое ведро?" и т.д. Если ребенок, у которого есть такая же картинка, отзывается, он получает ее и закрывает ею картинку на карте. Если никто не спросил картинку, она откладывается. Выигрывает тот, кто первым закрыл все картинки на карте.

ОЦЕНКА

Показатель - овладение действием соотнесения с эталонном, представленным в словесной форме.

Низкий уровень - ребенок не выполняет задание или закрывает на карте лото лишь 2-3 предмета тех цветов, название которых ему знакомы.

Средний уровень - ребенок действует с помощью взрослого или по подсказкам других детей. К концу игры у него остаются незакрытыми 1-2 предмета тех цветов, названия которых он еще нетвердо знает или путает.

Высокий уровень - ребенок действует самостоятельно, без какой-либо помощи, к концу игры закрывает все предметы на карте лото.

Примечание. Взрослый не должен требовать от детей называния цветов в процессе игры.

занятие № 2

"Накормим мишек"

Занятие направлено на выявление овладения способом соотнесения по величине, соотнесения двух-трех величин между собой. Занятие проводится после серии занятий на соотнесение величины предметов.

МАТЕРИАЛ. Картинка с изображением 10 медведей, стоящих по росту (разница в росте - 2 см), 10 мисочек-вкладышей, 10 ложек, вырезанных из картона по убывающей величине, в соответствии с величиной мисок. Материал рассчитан на одного ребенка.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель располагает детей на ковре вокруг себя и рассказывает сказку о дружной семье медведей, которые всегда ходили вместе: впереди самый большой, потом поменьше, потом еще меньше и т.д. Рассказ сопровождается показом картинки с изображением медведей, расположенных по убывающей величине. Воспитатель может предложить детям подняться и поиграть в медведей: показать, как они идут в лес, как собирают ягоды и т.д.

"Когда медведи приходили домой, каждый брал свою миску и свою ложку?", - продолжает воспитатель. "У самого большого медведя была самая большая миска и самая большая ложка, у медведя поменьше миска и ложка были чуть поменьше, у мишки, который еще меньше, и миска и ложка тоже поменьше и т.д. Но вот однажды, когда медведи пришли с прогулки, они увидели, что все миски и ложки перепутаны (видно, кто-то заходил в дом!)". Воспитатель подводит детей к столам, на которых расположены лежащие в беспорядке миски и ложки.

"Чтобы медведи не расстраивались, давайте поможем им! Накормим мишек: найдем и дадим каждому мишке его миску и его ложку".

Дети раскладывают вначале мисочки по убывающей величине, соотнося величину миски с величиной медведя (самому большому - самую большую и т.д., затем таким же образом раскладывают ложки к мисочкам: к самой большой миске - самую большую ложку и т.д.). Воспитатель оказывает помощь,

задавая наводящие вопросы: "Сравни, какая из мисочек больше?" или "Посмотри, какая ложка больше? Значит, к какой миске ее надо положить?"

Воспитатель фиксирует, как раскладывают дети ложки и миски: наугад, как попало, на глаз или используют способ соизмерения (наложение, приложение).

ОЦЕНКА

й показатель - овладение способом соизмерения (наложения, приложения) при сравнении предметов по величине.

Низкий уровень - ребенок раскладывает миски и ложки как попало, играет с ними, наводящие вопросы воспитателя не приводят к успеху.

Средний уровень - ребенок не всегда пользуется способом соизмерения, делает 2-3 ошибки при раскладывании предметов, но после вопросов воспитателя способен самостоятельно их исправить.

Высокий уровень - ребенок безошибочно выполняет задания, при необходимости проверки использует способ соизмерения предметов.

й показатель - соотношение трех рядов величин между собой.

Низкий уровень - ребенок раскладывает миски и ложки, не соотнося их величину с величиной медведей, а также величину мисок и ложек между собой.

Средний уровень - ребенок соотносит три ряда величин между собой, однако делает 2-3 ошибки, которые исправляет с небольшой помощью воспитателя.

Высокий уровень - ребенок хорошо соотносит три ряда величин между собой, безошибочно выполняя задание.

занятие № 3

"Построим домики для фигур"

Проводится после серий занятий на идентификацию и группировку форм, в процессе которых дети запомнили названия пяти геометрических фигур.

Направлено на выявление представлений об эталонах формы, умения воспроизводить эти фигуры.

На занятии дети изготавливают фигуры из палочек и ниток.

МАТЕРИАЛ. Демонстрационный: большие фигуры пяти форм, 13 палочек (можно неотточенные карандаши), тонкая проволока или толстая нитка (длиной 60 см и 50 см). Раздаточный: фигурки-человечки меньшего размера, по 13 счетных палочек для каждого ребенка, тонкая проволока или толстая нитка (длиной 30 см и 20 см) на каждого ребенка.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Взрослый достает из коробки и показывает детям геометрические фигуры - квадрат, треугольник, прямоугольник. Дети вспоминают их названия. Затем предлагает построить для них домики (т.к. в коробке им жить тесно), причем для каждой фигурки нужен домик такой же формы, как и она сама.

В качестве образца взрослый делает домик для прямоугольника.

Затем достает из коробки круг и овал, дети называют их; предлагает подумать, можно ли для них построить домики из палочек. После всех высказываний и проб детей выясняется, что домики для круга и овала строятся из ниток.

Далее каждый ребенок получает нужное количество палочек и ниток. Дети строят домики для каждой фигурки. Затем детям раздаются наборы из пяти геометрических фигур (фигурки-человечки). Фигурки-человечки ищут свои домики и поселяются в них.

ОЦЕНКА

й показатель - знание эталонов формы, обозначение их словом.

Низкий уровень - не знает название трех и более фигур.

Средний уровень - не твердо знает название 1-2 геометрических фигур (как правило, прямоугольник и овал), называет с помощью воспитателя.

Высокий уровень - называет все пять геометрических фигур.

й показатель - воспроизведение геометрических фигур.

Низкий уровень - ребенок не справляется с заданием, играет палочками, выкладывает что попало, не принимает помощь взрослого.

Средний уровень - ребенок действует с помощью взрослого, который помогает увидеть разницу домиков для квадрата и прямоугольника, для круга и овала. Допускается показ взрослым способа построения домиков (на демонстрационном материале).

Высокий уровень - ребенок самостоятельно строит домики для всех пяти фигур. Допускается напоминание взрослому, что домики для квадрата, треугольника и прямоугольника строятся из палочек, а для круга и овала - из ниток.

занятие № 4

"Три воздушных шарика"

Проводится после нескольких занятий, где дети учились получать оттенки цвета путем разведения красок в воде и их смешивания на палитре с белилами, запоминая названия оттенков.

Направлено на выявление умения самостоятельно получать оттенки цвета, составлять ряд по светлоте, обозначая оттенки словом.

МАТЕРИАЛ. Демонстрационный: рисунок трех синих воздушных шариков различной светлоты.

Раздаточный: листы бумаги с контурными изображениями трех воздушных шариков, палитры, гуашь синяя и белая, баночки с водой, кисточки.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Взрослый предлагает детям рассмотреть нарисованные на листе бумаги три синих воздушных шарика разной светлоты: 1-й шарик - самый светлый, 2-й - потемнее, 3-й - самый темный.

Дети вспоминают, как с помощью белой краски можно сделать светлый оттенок какого-либо цвета, смешивают белую и синюю краски на своих палитрах. Далее взрослый обращает их внимание на образец, предлагая подумать, как можно сделать оттенок потемнее для второго шарика. Детям предоставляется возможность самостоятельно искать способ решения задачи путем практических действий. Взрослому нужно также внимательно относиться к высказываниям детей, особо выделяя те из них, которые наиболее близко подходят к решению задачи (добавить еще немного краски к светлому оттенку на палитре или сделать рядом с ним более темный оттенок, беря большее количество синей краски).

Далее дети выполняют задание и закрашивают второй шарик. Третий шарик закрашивается чистой синей краской.

ОЦЕНКА

й показатель - получение светлотных оттенков, составление ряда по светлоте.

Низкий уровень - ребенок не справляется с заданием, ему не помогают советы взрослого. Все шарики окрашены одним цветом.

Средний уровень - ребенок получает оттенки с небольшой помощью взрослого (допускается подсказка взять чуть больше синей краски для второго шарика; дается лишь словесная инструкция); испытывает затруднения в построении светлотного ряда.

Высокий уровень - ребенок самостоятельно получает два оттенка синей краски, выстраивая таким образом сериационный ряд по светлоте.

И показатель - словесное обозначение оттенков детьми ("самый светлый", "темнее", "самый темный").

Низкий уровень - ребенок не называет оттенки и не может повторить их за взрослым.

Средний уровень - ребенок называет оттенки с помощью взрослого.

Высокий уровень - ребенок самостоятельно называет все оттенки.

ЗАНЯТИЕ № 5

Проводится в конце года (май месяц) после того, как проведены все занятия по развитию сенсорных способностей.

Направлено на выявление способности детей к использованию эталонов формы и цвета при соотнесении со свойствами реальных предметов.

МАТЕРИАЛ. Различные игрушки и предметы разного цвета и формы в количестве 15-18 штук (в подборе цветов обязательно должны быть оттенки основных цветов).

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель собирает детей вокруг себя: "Сейчас у нас откроется магазин загадок. В этом магазине можно будет купить что-то только тогда, когда покупатель загадает загадку про то, что он хочет купить, а продавец отгадает, найдет то, что загадано и отдаст покупателю".

Воспитатель открывает игрушки (в начале занятия игрушки закрыты платком), предлагает рассмотреть их. Затем говорит: "Сейчас я покажу, как будем играть. Оля, давай ты будешь как будто продавец".

Воспитатель подходит к столу с игрушками, где стоит Оля, здоровается и говорит: "Я хочу купить у вас одну вещь, она квадратная, светло-фиолетовая". Продавец ищет такую вещь среди предметов, расставленных на столе (дети могут помогать в поиске). Если вещь (например, коробочка) найдена правильно, она отдается покупателю.

После такого показа воспитатель делит детей на покупателей и продавцов. Дети играют парами. Каждый продавец стоит у своего стола, поэтому количество столов ставится в зависимости от количества пар (три или четыре).

Каждый покупатель подходит к продавцу, зрительно выбирает какой-то предмет или игрушку и загадывает про него загадку продавцу. Например, "мне нужно то, что овальной формы, желтое". Продавец ищет и находит игрушечное желтое яичко. Покупатель доволен, берет загаданную игрушку. После этого продавец и покупатель меняются местами.

Воспитатель фиксирует умение зрительно обследовать и описывать предмет и умение узнавать предмет по описанию.

Если дети загадывают предметы, не используя всех цветов и форм (например, только круглые, красные или зеленые), воспитатель предлагает зрительно выбирать предмет по образцу-карточке, на которой поставлено бесформенное цветное пятно и указана форма (например, оранжевое пятно и овал). Ребенок выбирает предмет по данному ему образцу и загадывает про него загадку продавцу.

ОЦЕНКА

И показатель - умение зрительно обследовать и описывать предмет.

Низкий уровень - ребенок не может загадать загадку про выбранный предмет; он либо сразу называет этот предмет, либо показывает рукой: "Мне вот это".

Средний уровень - ребенок делает ошибку в загадке (неверно называет форму или цвет), продавец не может найти такой предмет и требуется вмешательство воспитателя, чтобы исправить ошибку.

Высокий уровень - ребенок самостоятельно выбирает предмет и правильно загадывает про него загадку.

И показатель - умение узнавать предмет по описанию, вычлняя его среди других.

Низкий уровень - берет предмет совершенно не соответствующий описанию, чаще всего то, что ему больше нравится.

Средний уровень - ребенок делает ошибку, ориентируясь лишь на один признак, но с небольшой помощью воспитателя исправляет ее и правильно находит предмет.

Высокий уровень - ребенок быстро и безошибочно находит предмет.

занятие № 6

Проводится в конце года (май месяц) после того, как проведены все занятия по развитию сенсорных способностей.

Занятие направлено на выявление уровня развития действий при построении сериационного ряда по величине (последовательность нарастания или убывания величины), соблюдение единой точки отсчета.

МАТЕРИАЛ. По 10 зеленых полосок, представляющих сериационный ряд (каждая последующая меньше предыдущей на 1 см) на каждого ребенка. Хорошо, если полоски будут изготовлены из плотной бумаги или наклеены на картон.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель собирает детей вокруг себя: "Я хочу с вами поиграть в интересную игру, но для игры нужно много солдатиков. В детском саду столько не нашлось. Давайте договоримся, что вот это (воспитатель показывает зеленые полоски) будут как будто солдатики". Далее воспитатель рассказывает, что в армии солдаты учатся красиво маршировать, четко выполнять команды командира и красиво, быстро строиться. Строятся солдаты обязательно по росту: впереди самый высокий, потом пониже, еще пониже, еще пониже и в самом конце тот, кто ниже всех.

Воспитатель каждому из детей дает "солдатики" (зеленые полоски). Дети располагаются за столами, чтобы удобнее было действовать с полосками. Они рассматривают полоски, могут поиграть с ними, как с солдатиками. "Когда командир дает команду построиться, солдаты должны быстро и правильно построиться по росту, чтобы ноги стояли ровненько и шеренга была красивой, - объясняет воспитатель. Если солдаты плохо, неправильно построятся, командир заставит их строиться еще раз". После объяснения воспитатель дает команду. Дети начинают строить "солдат". Воспитатель, исполняющий роль командира, смотрит, как построились "солдаты" у каждого из детей.

Воспитатель фиксирует, как выкладывают дети сериационный ряд: соизмеряют ли полоски по величине, выстраивая "солдат" точно по росту или выкладывают полоски на одной линии или выкладывают их, не соблюдая единой линии отсчета. Фиксируется, кому из детей оказывается помощь со стороны воспитателя.

ОЦЕНКА

Индикатор - показатель - соблюдение последовательности нарастания или убывания величины при выкладывании ряда.

Низкий уровень - дети раскладывают полоски в беспорядке, играют ими.

Средний уровень - при раскладывании полосок дети делают 1-2 ошибки, могут исправить их с небольшой помощью воспитателя.

Высокий уровень - дети самостоятельно и безошибочно выкладывают из полосок ряд в возрастающем или убывающем порядке.

й показатель - соблюдение единой точки отсчета при выкладывании ряда.

Низкий уровень - линия отсчета не учитывается, полоски раскладываются либо в беспорядке, либо по форме цимбал.

Средний уровень - не все концы полосок выровнены точно, но с небольшой помощью воспитателя ребенок правильно выкладывает полоски на одной линии.

Высокий уровень - ребенок самостоятельно выравнивает концы полосок, соблюдая единую точку отсчета.

игра

Воспитатель определяет уровень развития игровой деятельности детей на основе постоянных наблюдений за самостоятельной игрой ребенка и с учетом реакции детей на инициативные игровые действия взрослого.

Для определения уровня развития игровой деятельности невозможно задать жесткие критерии, но воспитатель может руководствоваться рядом показателей, позволяющих приблизительно отнести игру ребенка к одному из трех уровней - высокому, среднему, низкому - в соответствии с возрастными возможностями детей.

Целесообразно осуществлять такую оценку три раза в год.

В начале года (в сентябре) воспитатель оценивает уровень развития игры и, в зависимости от оценки, для каждой условной группы детей (с высоким, средним и низким уровнем) подбирает соответствующие приемы, способствующие продвижению детей в игре.

В середине года (январь-февраль) очередная оценка уровня развития игровой деятельности ребенка позволяет воспитателю скорректировать свои формирующие воздействия, определить, кто из детей нуждается в них в большей мере.

В конце года (май-июнь) воспитатель осуществляет итоговую оценку уровня развития игровой деятельности. Эта заключительная оценка может служить отправной точкой для определения примерной будущей тактики воспитателя по отношению к ребенку в следующей возрастной группе.

Примерные показатели для оценки уровня развития сюжетной игры детей, посещающих младшие группы детского сада, даны в таблицах. Показатели подобраны в соответствии со стратегией формирования игры, заложенной в программе "Развитие", и методических рекомендациях к ней.

Показатели на начало и середину года

Уровни развития игры	Самостоятельная игра	Реакция на игровые действия взрослого
1	2	3
Низкий	<p>Предпочитает играть с сюжетными игрушками-копиями; самостоятельно не включает в игру предметы-заместители.</p> <p>Не обозначает игровую роль; игровые действия не выстраиваются в смысловую цепочку; преобладают стереотипные манипуляции с сюжетными игрушками или частая хаотическая смена игрушек и игровых действий.</p>	<p>Не включается в инициативные игровые действия взрослого, предпочитая наблюдать со стороны.</p> <p>Отвергает предложенные взрослым действия с предметами-заместителями, ищет подходящие сюжетные игрушки.</p> <p>Не принимает предложенную взрослым игровую роль, предпочитая оставаться самим собой</p>
Спелный	<p>Может использовать в игре предметы-заместители, но в привычном (введенном взрослым или сверстником) значении; сам их активно в игру не вводит.</p> <p>Осуществляет игровые действия, подразумевающие роль, но не обозначает ее словесно.</p> <p>Подражает игровым</p>	<p>Охотно включается в игру взрослого; склонен к подражанию его игровым действиям. Принимает предложенную взрослым игровую роль, если до этого видел образец ее реализации.</p> <p>Поддерживает ролевой диалог со взрослым на уровне кратких реплик-ответов.</p>

	действиям сверстника	
Высокий	1 \ <p>Вводит в игру предметы-заместители вместо недостающих сюжетных игрушек; может использовать один предмет в разных значениях.</p> <p>Развертывает цепочки игровых действий, связанных по смыслу, подразумевающих игровую роль. Есть ролевая речь по отношению к кукле, косвенное обозначение своей роли («Дочка, делай, что мама говорит»).</p> <p>Действует в общем смысловом поле со сверстником, инициируя игровые лейтшя.</p>	<p>Легко включается в совместную игру со взрослым. Не только подражает его образцам ролевого поведения и использования предметов, но и вносит небольшие инновации («Лучше так...», «Лучше это...»).</p> <p>Включается в ролевой диалог со взрослым, инициирует ролевое обращение к взрослому.</p>

Показатели на конец года

Уровни развития игры	Самостоятельная игра	Реакция на игровые действия взрослого
----------------------	----------------------	---------------------------------------

1	2	3
Низкий	<p>Может выстроить цепочку связанных по смыслу игровых действий, но преобладают стереотипные, наигранные сюжеты; часто - многократное повторение отдельных действий с сюжетной игрушкой. Скучная ролевая речь, отсутствует ролевой диалог с кукольным персонажем.</p> <p>Подражает игровым действиям сверстника, но не включается с ним во взаимодействие на уровне дополнительных ролей.</p>	<p>Включается в игру со взрослым лишь при прямом предложении последнего; следует за инициативой взрослого. В «телефонном разговоре» односложно отвечает на ролевую речь взрослого.</p>
Средний	<p>Может выстраивать цепочки игровых действий с сюжетными игрушками и заместителями, но чаще отталкивается от готовой игровой обстановки, не внося в нее изменений. Подключается к игре сверстника на уровне дополнительной роли, но не инициирует развертывание игры, предпочитая следовать за сверстником. В игре использует ролевую речь в ответ на ролевые обращения сверстника.</p>	<p>Охотно включается в игру со взрослым, любит ее повторять («Еще так же»), но редко вносит встречные предложения. Может поддержать «телефонный разговор» игровых персонажей, инициированный взрослым.</p>

Высокий	Активно включает в игру действия с предметами-заместителями и воображаемыми предметами. Изменяет и дополняет игровую обстановку, а не довольствуется только тем, что есть или что попало на глаза. Разворачивает цепочки игровых действий, связанных с реализацией разнообразных ролей. Включается в парное ролевое взаимодействие со сверстником, обозначая свою роль и предлагая партнеру дополнительную. Иницирует ролевой диалог со сверстником, имитирует ролевую речь кукольных и воображаемых персонажей.	Иницирует совместную игру со взрослым, сам предлагает и обозначает роли (для взрослого и для себя). Вносит встречные предложения по ходу игры. Легко включается в «телефонный разговор» по ролям со взрослым, может сам его иницировать в процессе совместной игры.
---------	--	---

ознакомление с художественной литературой и развитие речи

Диагностические задания направлены, во-первых, на выявление уровня ознакомления детей со сказками (знание художественной литературы) и уровня развития речи. Во-вторых, на диагностических занятиях выявляются возможности детей использовать условные заместители отдельных персонажей сказки при разыгрывании сказок и самостоятельном сочинении (подбор персонажей по условному заместителю).

занятие № 1

Первое диагностическое занятие направлено на выявление уровня ознакомления детей с детской художественной литературой и развития речи.

Это занятие - первое в данном разделе (проводится в сентябре).

МАТЕРИАЛ. Куклы из настольного и кукольного театров, игрушки - персонажи сказок "Репка", "Колобок", "Курочка Ряба", "Теремок", "Волк и лиса".

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Дети с воспитателем рассаживаются полукругом на стульчиках. Воспитатель спрашивает детей, какие сказки они знают. Дети называют знакомые сказки. Если дети затрудняются назвать сказки, воспитатель показывает им какую-нибудь игрушку-персонаж и спрашивает, из какой она сказки. Воспитатель помогает детям назвать хотя бы несколько знакомых сказок.

Если кто-нибудь из детей самостоятельно называет сказку, воспитатель спрашивает, про кого она, помогает детям вспомнить основных персонажей названных сказок и некоторые их действия.

Аналогично воспитатель спрашивает детей о знакомых стихах и просит рассказать их.

Это занятие дает воспитателю возможность выявить уровень группы в целом и уровень отдельных детей по их ознакомлению с детской литературой и развитию речи (звукопроизношение, наличие развернутой фразовой речи, словарь).

Занятие проводится по подгруппам.

ОЦЕНКА

й показатель - ознакомление с литературой.

Низкий уровень - дети, которые не могут даже с помощью наводящих вопросов назвать хотя бы одно литературное произведение.

Средний уровень - дети называют хотя бы 1-2 произведения с помощью взрослого, но не пересказывают «сказку и не читают стихотворения.

Высокий уровень - дети самостоятельно называют 2-3 произведения, пересказывают самостоятельно или с небольшой помощью взрослого сказку или рассказывают стихотворение.

й показатель - развитие речи.

Низкий уровень - дети, имеющие много дефектов в звуко- произношении (речь мало понятна), практически отсутствует фразовая речь (в лучшем случае дети дают односложные ответы на вопросы).

Средний уровень - у детей могут быть дефекты в звукопроизношении, однако уже имеется фразовая речь, дети могут строить предложения с помощью взрослого.

Высокий уровень - дети могут не выговаривать четко только 1-2 звука, имеется самостоятельная фразовая речь, достаточно богатый словарь.

занятие № 2

Занятие проводится по плану №71 (ноябрь месяц).

Занятие направлено на выявление уровня развития воображения. На данном занятии выявляются: 1) возможности детей "опредмечивать" заместители, то есть подбирать предметы к заданному заместителю на основании какого-либо признака; 2) возможности детей использовать элементы символизации - использование цветовой символики для выражения положительного или отрицательного отношения к героям сказки.

Занятие обязательно проводится по подгруппам из 6-7 человек.

МАТЕРИАЛ. Два больших кружка: красный и оранжевый. Картинки с изображениями предметов красного (пожарная машина, помидор, клубника, малина, яблоко и др.) и оранжевого (морковь, лиса, белка, апельсин и др.) цветов. Маленькие кружки красного и оранжевого цветов (по 5-6 каждого цвета). Игрушечный бельчонок.

Два вырезанных из бумаги дома (черный и белый) высотой 20-30 см.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Дети и воспитатель рассаживаются полукругом на стульчиках или на ковре. Воспитатель достает игрушечного бельчонка, говорит, что бельчонку очень понравилось приходить к ребятам в гости. Воспитатель просит детей придумать, как зовут бельчонка. Можно выбрать для него постоянное имя. Затем воспитатель говорит, что бельчонок любит всякие выдумки, и вот теперь он принес ребятам что-то интересное. Воспитатель достает кружок красного цвета и просит придумать, на кого или на что он может быть похож, что бывает такого же цвета, как этот кружок. Каждый должен придумать что-нибудь свое. Дети называют разные предметы и получают картинки с соответствующими изображениями или маленькие кружки такого же цвета (если нет подходящей картинки). Воспитатель (бельчонок) обращает внимание детей на ответы друг друга, чтобы их не повторять. Так же обыгрывается оранжевый кружок (обратить внимание детей, что про цвет волос говорят "рыжий": рыжая лиса).

После этого все дети с воспитателем идут "в лес" - на ковер. Бельчонок прячется, воспитатель говорит, что видел какого-то бельчонка и может помочь детям найти его, если они расскажут, как выглядел их бельчонок. Воспитатель помогает детям составить небольшой рассказ-описание. Появляется бельчонок, говорит, что он однажды заблудился в лесу и увидел два дома: воспитатель кладет перед детьми черный и белый дома. Бельчонок спрашивает, в какой дом ему лучше пойти и почему. Дети

1 Здесь и далее диагностические занятия соотносятся с планами занятий для детей младшего (среднего) дошкольного возраста по программе "Развитие".

придумывают, кто может жить в каком доме, воспитатель поддерживает ответы детей, данные с опорой на символическое обозначение (в черном доме могут жить волки, Баба Яга, хитрая лиса. В белом - мама-белка, зайка). Бельчонок благодарит детей и прощается с ними.

ОЦЕНКА

1-й показатель - "опредмечивание" заместителей.

Низкий уровень - дети, которые не могут самостоятельно подобрать предмет к признаку (цветному кружку). Они либо отказываются отвечать, либо повторяют ответы других детей.

Средний уровень - дети дают 1-2 самостоятельных ответа, чаще всего с помощью вспомогательных вопросов воспитателя.

Высокий уровень - дети дают самостоятельно 2-3 различных ответа, не повторяя других детей.

2-й показатель - использование элементов символизации.

Низкий уровень - дети не могут самостоятельно назвать персонажей - жителей черного и белого домов.

Средний уровень - дети дают 1-2 ответа, как правило, с помощью наводящих вопросов взрослого.

Высокий уровень - про каждый прямоугольник дети могут дать 1-2 ответа самостоятельно, не повторяя других детей.

Общая оценка уровня развития воображения складывается из суммы оценок по двум выделенным параметрам.

ЗАНЯТИЕ № 3

Л

Занятие направлено на выявление уровня развития действий по построению и использованию двигательной модели сказки (проводится вместо занятия по плану № 13). На данном занятии выявляется:

Овладение детьми действиями замещения реальных персонажей сказки наглядными заместителями (кружками разного цвета и размера).

Овладение детьми действиями двигательного моделирования, то есть использования наглядных заместителей для показа сказки, рассказанной взрослым.

МАТЕРИАЛ. Текст сказки "Волк и семеро козлят". У каждого ребенка - набор бумажных кружков - по 1 большому белому (коза), 1 большому серому (волк), 1 большому красному (кузнец) и по 7 маленьких белых (козлята) кружков. Два домика.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Дети и воспитатель садятся вокруг стола. У каждого ребенка - набор цветных кружков. Детей просят рассмотреть свой материал и сказать, в какую сказку они сейчас будут играть. Если дети отвечают, необходимо спросить, почему они так думают. Воспитатель помогает детям ответить, что это сказка про волка и козлят. Воспитатель при помощи вопросов типа "Какого цвета коза? Большая она или маленькая?" помогает детям по возможности самостоятельно догадаться, какой персонаж сказки может быть обозначен каждым из кружков. Дети располагают на столике, на разных его концах, домики козы и волка, а около них — соответствующие кружки.

Затем воспитатель рассказывает сказку, а дети показывают происходящие с ней действия при помощи передвижения кружков. Дети могут помогать в рассказывании, проговаривая отдельные реплики персонажей и песенку козы.

Занятие проводится по подгруппам.

ОЦЕНКА

й показатель - замещение.

Низкий уровень - дети допускают большое количество ошибок при распределении заместителей, помощь взрослого в виде наводящих вопросов не приводит к улучшению выполнения задания.

Средний уровень - ошибки детей немногочисленны (1-2), после наводящих вопросов воспитателя дети сами исправляют ошибки.

Высокий уровень — дети самостоятельно, без ошибок распределяют все заместители.

й показатель - моделирование.

Низкий уровень - дети выполняют задание "наугад", не соотнося цвет заместителей и их размер с особенностями персонажей, либо пытаются это сделать, но допускают очень много ошибок. Задание не выполняется даже при помощи воспитателя.

Средний уровень - задание выполняется, но допускаются ошибки, ребенок колеблется в выборе заместителей. Помощь взрослого приводит к правильному выполнению задания.

Высокий уровень - дети правильно, уверенно и самостоятельно показывают заместители по ходу рассказывания сказки взрослым.

ЗАНЯТИЕ № 4

Занятие направлено на выявление уровня овладения действиями по построению плана игры-драматизации (проводится вместо занятия №20).

МАТЕРИАЛ. Текст сказки "Колобок". Условные заместители персонажей сказки: желтый кружок (Колобок), белый (заяц), коричневый (медведь), оранжевый (лиса). Вырезанный из бумаги домик. Атрибуты костюмов (шапочки) для персонажей сказки.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель предлагает детям поиграть в сказку "Колобок". Воспитатель вместе с детьми вспоминает, кто действовал в сказке, и рассматривает условные заместители персонажей. Дети и воспитатель договариваются, какой кружок будет вместо кого из действующих лиц сказки. Затем дети с помощью воспитателя (детям при этом предоставляется как можно больше самостоятельности) размечают пространство игровой площадки: договариваются, где будет домик бабушки и дедушки, где будет встречать Колобка каждый из зверей. Необходимо при этом дать каждому ребенку свое задание. В выбранных местах дети раскладывают условные обозначения персонажей и домик. Затем воспитатель и дети договариваются о распределении ролей (воспитатель - рассказчик, не занятые в спектакле дети - зрители). Воспитатель раздает детям атрибуты костюмов, и дети занимают свои места на игровой площадке в соответствии с разметкой. Перед началом игры дети и воспитатель вспоминают характерные особенности персонажей и пробуют интонационно их отдельные реплики. Затем проводится игра-драматизация. После игры воспитатель отмечает особо выразительную игру отдельных детей.

Первая часть занятия проводится по небольшим подгруппам (4-5 человек). Для проведения игры-драматизации две подгруппы объединяются.

ОЦЕНКА

Показатель - овладение действиями по построению плана игры-драматизации.

Низкий уровень - дети, которые даже при помощи воспитателя не могут правильно, с учетом пространственно-временных характеристик сказки разметить игровое пространство.

Средний уровень - дети, которые допускают ошибки (например, кладут рядом заместители, которые должны быть пространственно разнесены), но исправляют их после наводящих вопросов воспитателя.

Высокий уровень - дети правильно и самостоятельно размечают игровую площадку.

занятие № 5

Занятие направлено на диагностику уровня овладения предметным содержанием данного цикла занятий - знанием сказок, а также умением придумывать новые ситуации (проводится по плану №28).

МАТЕРИАЛ. Наборы кукол для спектаклей "Репка", "Колобок", "Три медведя" (могут быть наборы для настольного театра). Игрушки: бельчонок, лягушка, черепаха, матрешка, кошка. Тексты загадок.

Летом в болоте Вы ее
найдете, Зеленая
квакушка Кто это?...

(Лягушка). Глазищи,
усищи, хвостище, А
моется всех чаще.

(Кошка).

Живет спокойно, не
спешит, На всякий

случай носит щит. Под ним,
не зная страха, Гуляет...

(Черепаха). Рядом разные
подружки, Но похожи друг на
другу. Все они сидят друг в
дружке, А всего одна
игрушка.

(Матрешка).

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. К детям приходит бельчонок и говорит, что он приготовил для ребят сюрприз: кукольный спектакль, и теперь хочет его показать. Но дети должны помогать бельчонку: говорить те слова сказки, которые они помнят. Дети рассаживаются на стульчиках перед столиком или перед ширмой, и бельчонок (воспитатель) показывает спектакль-путаницу: начинает одну сказку ("Репка"), включает туда персонажей из другой сказки, потом из третьей. Важно, чтобы дети замечали ошибки и говорили, как должно быть. Так детьми фактически пересказывается одна из сказок. Бельчонок благодарит детей за помощь и приглашает их в "лес".

Там все садятся на лесную полянку, бельчонок загадывает детям загадки про зверей, помогает своими вопросами отгадать их.

После каждой отгаданной загадки дети встают и находят в группе подходящую игрушку (игрушки расставляются заранее).

Бельчонок хвалит детей и прощается с ними.

Затем воспитатель предлагает детям придумать, как можно закончить историю. Воспитатель начинает рассказ: "Жил-был маленький бельчонок. Однажды он пошел гулять в лес и вдруг..." Дети дают разные варианты завершения истории. Воспитатель помогает им найти как можно больше разных вариантов.

ОЦЕНКА

й показатель - знание сказок и пересказ.

Низкий уровень - дети, которые не заметили ни одной ошибки в спектакле, сами не рассказывают, что происходит, а только односложно отвечают на вопросы воспитателя.

Средний уровень - дети, которые сами заметили 1-2 ошибки, и с помощью воспитателя могут рассказать, что происходит в показанном эпизоде сказки.

Высокий уровень - дети, которые замечают практически все ошибки в спектакле (все, о которых их спрашивают) и которые самостоятельно могут рассказать небольшой эпизод или дать развернутый ответ на вопрос воспитателя.

й показатель - воображение: завершение истории.

Низкий уровень - дети, которые не могут даже с помощью

взрослого придумать окончание истории, состоящее хотя бы из одного предложения.

Средний уровень - дети, которые с помощью вопросов взрослого придумывают собственное завершение истории хотя бы из 1-2 предложений.

Высокий уровень - дети, которые самостоятельно придумывают окончание истории хотя бы из 2-3 предложений.

введение в грамоту

Педагогическая диагностика направлена, во-первых, на выявление уровня развития у детей трёх лет звуковой культуры речи, артикуляционного аппарата, владения дикцией (четко и громко произносить гласные звуки), умения выделять звук как отдельность среди звуков окружающего мира; во-вторых, на выявление уровня развития произвольности движений - способности управлять своими руками и пальцами.

Проверочные задания включены в обыкновенные занятия, знакомые детям по прошлому обучению, и проводятся небольшими подгруппами (по 4-6 человек) в присутствии двух взрослых (один - проводит, другой - фиксирует). Занятия проводятся в конце обучения, т.е. в конце учебного года.

ЗАНЯТИЕ № 1

Направлено на установление уровня произношения детьми гласных звуков.

МАТЕРИАЛ. Кукла Оля, игрушки или предметные картинки (лягушка, ворона, лошадка, коза, корова, гуси, утки, мышонок, дятел, волк, медведь).

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель напоминает детям историю про девочку Олю, которая заблудилась в лесу. В поисках дороги домой Оля спрашивала всех -ква, ворона - кар-кар-кар, лошадка - иго-го, коза - ме-э-э, утки - кря-кря-кря, гуси - га-га-га, мышонок - пи-пи-пи, дятел - тук-тук-тук, волк - у-у-у) и говорили, что не знают, как выбраться из леса, а знает про это только царь зверей наших лесов (медведь - ы-ы-ы). Дети последовательно за каждым персонажем произносят их характерные звуко сочетания. Игрушка или картинка помогает ребенку в передаче образа, характерных движений, имитирующих тех или иных животных. Взрослый фиксирует, как справился ребенок с заданием: самостоятельно, с помощью или отказался от участия.

ОЦЕНКА

Показатель - произношение гласных звуков: а, о, у, ы, и, э; а также четкость и громкость дикции.

Низкий уровень - ребенок на неоднократные предъявления взрослого отказывается участвовать в игровой ситуации и молчит. Или произносит очень вяло, невнятно, с присутствием дефектов речи.

Средний уровень - ребенок выполняет задание с помощью взрослого (нуждается в подсказке: "Как кричит ворона?" - кар-кар-кар и т.д.), говорит невнятно, тихо.

Высокий уровень - ребенок по первому предъявлению взрослого самостоятельно, громко и четко произносит характерные звуко сочетания персонажа, выделяя гласные звуки.

занятие № 2

Направлено на установление уровня управления своими руками и пальцами.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель предлагает детям представить, что они в лесу: поднялся сильный ветер, сорвал листья с деревьев, закружил их, и они медленно падают на землю. Дети вместе читают знакомый стишок и изображают обеими руками плавные движения падающих листьев.

Падают, падают, листья, В нашем саду листопад, Желтые, красные листья По ветру вьются, летят.

Листья многие облетели, и все увидели зайчика - дети руками изображают его (подняты два пальца: указательный и средний, остальные соединены). Воспитатель: "Зайчик скачет по дорожке - прыг-скок, прыг-скок, ушками - хлоп-хлоп. Прислушался (пальцы напряжены), где-то лиса рядом, испугался и спрятался, ушки опали (пальцы вяло сложились)". Затем дети вспоминают всю свою "Храбрую семейку": у детей пальцы сжаты в кулачки перед собой и они постепенно разжимают их, начиная с большого, приговаривая: пошел в лес дедушка (большой палец), пошла в лес бабушка (указательный), пошел папа (средний), мама (безымянный) и я (мизинец). Потом семейка собирается дома: пришел я, мама, папа,... пальчики поочередно складываются в кулачки.

ОЦЕНКА

1-й показатель - управление руками (плавность движений).

Низкий уровень - ребенок на неоднократные предъявления взрослого отказывается участвовать в игровой ситуации.

Средний уровень - ребенок выполняет задание с помощью взрослого, который рассказывает стихотворение и показывает движения, а ребенок выполняет вслед за ним, включаясь в движения.

Высокий уровень - ребенок по первому предъявлению взрослого включается в игровую ситуацию и самостоятельно читает стишок и выполняет руками соответствующие плавные движения.

й показатель - управление пальцами рук "Зайчик".

Низкий уровень - ребенок не включается в ситуацию и не

может сложить пальцы рук (хотя бы на одной руке), чтобы изобразить зайчика.

Средний уровень - ребенок выполняет с помощью взрослого: после показа или на одной руке, помогая себе другой.

Высокий уровень - ребенок сразу включается в игровую ситуацию и самостоятельно на обеих ручках изображает зайчика сначала с напряженными ушками (пальчиками), потом вя- 'ЛЫМИ.

й показатель - управление пальцами рук - "Семейка".

Низкий уровень - ребенок выполняет движения несинхронно или только на одной руке, или открывает сразу по два пальчика и проговаривает стишок вместе со взрослыми.

Высокий уровень - ребенок синхронно и самостоятельно разжимает поочередно все пальчики на обеих руках, проговаривая стишок. Результаты заносятся в таблицу.

РАЗВИТИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ об окружающем мире и о себе

Диагностика по этому разделу имеет несколько направлений, связанных с теми задачами, которые решаются в программе. В-первых, это выявление уровня развития у детей представлений об окружающем мире и о себе. К концу года дети знают о

состояниях воды (вода, лед), времени суток (день и ночь). 2-3 видах растений и 2-3 видах домашних животных, 2-3 профессиях, элементарных правилах поведения на улице, в детском саду, дома, имеют некоторые знания о схеме тела (могут показать голову, руки, ноги, шею и т.д.), а также особенностях поведения мальчиков и девочек.

Во-вторых, оценивается уровень освоения детьми различных форм приобретения опыта. При этом нужно обращать внимание на то, могут ли дети действовать с объектами неживой природы и делать наиболее простые выводы на основании этих действий (из какого песка, сухого или мокрого, лучше делать куличики, все ли предметы плавают и т.д.). Кроме этого сопереживают ли дети литературным героям, включаются ли эмоционально в ситуацию, сочувствуют ли живым существам.

В-третьих, определяется их познавательная активность. Развитие познавательной активности диагностируется по тому, как часто дети задают воспитателю вопросы, могут ли они объяснить, что их интересует.

В-четвертых, на занятиях выясняется уровень развития познавательных способностей, т.е. как дети овладели действием замещения. Могут ли они использовать заместители для классификации объектов (диких и домашних животных), а также для рассказа о своей семье и месте, где они живут.

Оценка достижений детей осуществляется по трем первым направлениям повседневной жизни и в ходе разнообразных занятий.

Диагностика уровня развития познавательных способностей происходит на занятиях (см. задание №1 и №2).

задание № 1

Проводится по плану занятия № 13.

Занятие направлено на выявление уровня возможностей детей использовать заместители (условные обозначения) для классификации животных на диких и домашних, а также на определение знаний детей о животных.

МАТЕРИАЛ. Карточки с условными обозначениями дома и леса, игрушки или картинки с изображениями коровы, курицы, козы, собаки, кошки, лисы, волка, белки, ежа, зайца, медведя (или любых знакомых детям животных).

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель выставляет игрушки или картинки с изображением диких и домашних животных и просит назвать их. Затем рассказывает детям, что животные заблудились и не могут вспомнить, кто, где живет. Они просят помочь им разобраться.

Воспитатель показывает две "полянки", на одной из которых стоит условное обозначение дома, на другой - леса и объясняет детям, что всех животных можно расселить на две полянки, обращая внимание на "надписи" на каждой из них. Дети раскладывают животных, говоря, где дикие животные, где домашние, почему, в чем отличие одной группы от другой.

Занятие проводится по подгруппам.

ОЦЕНКА

й показатель - использование заместителей.

Низкий уровень - дети ставят вместе диких и домашних животных. Помощь взрослого, обращающего внимание на условные обозначения, не приводит к исправлению ошибок. Дети не могут объяснить, почему на данную полянку с данным значком они поместили то или иное животное.

Средний уровень - дети допускают 2-3 ошибки при классификации животных. Помощь взрослого в виде указания на условные обозначения и наводящих вопросов приводит к исправлению ошибок. Дети могут объяснить, почему на данную полянку с данным условным значком они поместили то или иное животное. (Медведь живет на этой полянке, потому что на ней флажок с деревцем, значит здесь живут дикие животные. Медведь живет в лесу, он дикое животное).

Высокий уровень - дети допускают 1-2 ошибки, при обращении внимания взрослым на условные обозначения дети исправляют ошибку (без наводящих вопросов). Дети могут объяснить, почему

на данную полянку с тем или иным значком они поместили то или иное животное.

й показатель - знание о диких и домашних животных.

Низкий уровень - дети знают названия 1-2 диких или домашних животных. Дети не могут рассказать, чем дикие животные отличаются от домашних.

Средний уровень - дети знают названия 2-3 домашних и 2-3 диких животных, могут сказать, чем одни отличаются от других, где живут.

Высокий уровень - дети знают название 5 диких и 5 домашних животных, могут рассказать о том, чем одни отличаются от других, что дают людям домашние животные, как люди заботятся о них, зачем нужны дикие животные.

задание № 2

Занятие проводится по плану занятия №21.

. Занятие направлено на определение уровня овладения детьми замещением состава своей семьи наглядными заместителями (кружками разными размерами), а также представлений о месте, где они живут (город, улица, доме), правилах поведения на улице

МАТЕРИАЛ. 30-40 кружков двух размеров (диаметром 3 и 5 см), пластмассовые стаканчики (на каждого ребенка в подгруппе), 1/2 листа ватмана, игрушка Мишка, полоска серой бумаги.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Дети рассаживаются на ковре, где разложены кружки разных размеров. Воспитатель рассказывает детям о том, что к ним в гости пришел из леса Мишка, он никогда не был в гостях и ему очень интересно узнать, как живут ребята. Она задает им вопросы, где они живут, в городе или деревне, как называется город, где они живут, с кем они живут. Для того чтобы Мишка лучше смог во всем разобраться, воспитатель предлагает показывать ему все с помощью кружков. Дети и воспитатель отбирают столько кружков, сколько им нужно, обращая внимание на размер (маленькими кружками обозначаются дети, большими - взрослые члены семьи). Воспитатель, а затем

каждый ребенок рассказывает, с кем он живет, выкладывая соответствующий кружок. Мишка спрашивает, где же живет вся их семья, в берлоге или в дупле. Воспитатель накрывает свои кружочки пластмассовым стаканчиком и говорит о том, что он живет в квартире, которая находится в большом доме, стаканчик - это дом, в нем его обитатели. Дом защищает людей от дождя, снега и холода. Дети рассказывают, где они живут, накрывая свои кружки по примеру воспитателя стаканчиком. Воспитатель предлагает построить улицу из их "домов" и показать Мишке, как люди живут в городах. Дети самостоятельно расставляют свои перевернутые стаканчики с кружочками на ватманском листе, образуя два ряда, между которыми проходит улица (полоска серой бумаги). Дети показывают Мишке, где можно ходить, а где нельзя, потому что там ездят машины. Дети "водят" Мишку по улице, соблюдая правила дорожного движения.

Занятие проводится по подгруппам.

ОЦЕНКА

1-й показатель - овладение действием замещения.

Низкий уровень - дети не могут отобрать соответствующее количество кружков для обозначения состава семьи.

Средний уровень - дети отбирают столько кружков, сколько называют членов семьи, рассказывают, кто из них кто.

Высокий уровень - дети отбирают столько кружков, сколько называют членов семьи, а также соотносят размер кружков с тем, кого они обозначают, детей или взрослых, рассказывают, кто из них кто.

2-й показатель - развитие представлений о месте, где живут дети и правилах поведения на улице.

Низкий уровень - дети не могут рассказать, где они живут, назвать свой адрес.

Средний уровень - дети могут частично назвать свой адрес, рассказать, как нужно вести себя на улице.

Высокий уровень - дети могут самостоятельно назвать свой адрес, рассказать, как нужно переходить улицу.

КОНСТРУИРОВАНИЕ

Предложенные задания позволяют выяснить, владеют ли дети основными видами конструктивных навыков, могут ли они использовать в процессе конструирования вспомогательные средства ориентировки в условиях этой деятельности (конкретный образец, словесный план действий, предложенный воспитателем, графические пространственные ориентиры), могут ли использовать строительные детали в виде заместителей игровых и сказочных персонажей, создавать постройки на сказочный сюжет, разрабатывать собственный конструктивный замысел, проявляют ли самостоятельность в работе.

Диагностика осуществляется в форме работы на занятиях с небольшими группами детей (по 5-6 человек). Если есть помощник для регистрации результатов деятельности детей, группа может быть увеличена вдвое.

При проведении таких занятий следует иметь в виду, что задания легче принимаются детьми, если они включены в игровую ситуацию, и дети знают, что для обыгрывания будущих построек подготовлен мелкий игровой материал (матрешки, солдатики, машины, зверюшки, елочки и др.), который легко может быть размещен в пространстве создаваемых детьми сооружений.

Кроме того, воспитателю необходимо контролировать степень и характер-оказываемой каждому ребенку помощи. Она может осуществляться в форме вопроса, совета, практического показа, поощрения. Важно, также, заранее подготовить схему протокола, удобную для регистрации действий детей на занятии.

ЗАНЯТИЕ № 1

(Постройка загородки с воротами - "Парк для кукол")

Проводится в конце первого квартала учебного года после прохождения тем: дорожки, заборы, загородки, ворота. В ходе занятия выясняется: могут ли дети создать целостную конструкцию из двух дополняющих друг друга частей - загородки и

встроенных в нее ворот; вносят ли элементы новизны в знакомые способы конструирования; придерживаются ли в процессе сооружения постройки порядка строительных действий, рекомендованного воспитателем; используют ли в ходе конструирования вспомогательное средство организации деятельности - линейный рисунок ("след"), изображающий форму парка, местоположение загородки и ворот; проявляют ли самостоятельность при выполнении задания.

МАТЕРИАЛ. Контурное изображение территории парка на листе бумаги или на столе мелом (место для ворот обозначается другим цветом, форма парка должна быть простая - квадрат, круг, прямоугольник); строительные детали разной формы и величины: 2 бруска (высоких), 2-4 небольших кубика, 1 кирпичик средней длины (для перекрытия ворот), 8-10 коротких кирпичиков; 2-3 небольших конуса или призмы.

Указанный материал рассчитан на одного ребенка. Дополнительные детали и игрушки даются по завершении основной работы.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Заранее на столах раскладывается необходимый строительный материал и рисуются контуры парка (или дается лист с таким изображением). Собрав возле себя детей, воспитатель показывает им несколько маленьких кукол и говорит: "Раньше эти куклы гуляли в красивых парках. Каждый парк имел загородку и красивые ворота. Куклы сажали в парке цветы, деревья, качались на качелях и каруселях, собирали грибы. Но прошло время, и парки постепенно разрушились. На месте красивых ворот и загоронок остались только их следы. Их можно видеть на ваших столах. Садитесь и давайте рассмотрим эти следы. Какие они? Оказывается, все парки были разные по своей форме - одни круглые, другие квадратные, третьи - прямоугольной формы. У кого круглый след? У кого прямоугольный? Что еще видно на следах? Одна часть следа окрашена одним цветом, другая - другим. Этим цветом (называет) окрашен след от загородки. Смотрите, какой он. Загородка окружала парк со всех сторон. Другим цветом обозначен вход в парк, здесь стояли высокие красивые ворота. Найдите на своем рисунке место для ворот, покажите, а теперь

обведите место, где стояла загородка. (Воспитатель помогает правильно указать эти места на изображениях). Куклы просят вас построить для них новые парки прямо на этих старых следах. Ворота и загородку надо поставить там, где они показаны на рисунке. Как их строить и из каких деталей, придумайте сами. Советую вам сначала построить ту часть постройки, которая находится подальше от вас, чтобы потом она не мешала строить то, что будет стоять близко к вам".

ОЦЕНКА

В протоколе регистрируются результаты деятельности детей по следующим показателям:

точность расположения частей постройки;

точность соединения деталей;

организованность и самостоятельность действий.

Низкий уровень - не могут создать целостную законченную

конструкцию из двух взаимосвязанных частей. Грубо нарушают пространственную композицию постройки, смещают в ней ворота внутрь парка или выносят их за его пределы, неточно соединяют и небрежно располагают детали относительно друг друга;

совершают беспорядочные действия, игнорируют графическую подсказку;

систематически обращаются к воспитателю за помощью, нуждаются в прямом показе способа действий и исправлении ошибок на всех этапах работы.

Средний уровень - недостаточно точно воспроизводят пространственную композицию парка, нарушают заданную в рисунке форму территории парка и местоположение ворот;

детали соединяют неаккуратно, что делает конструкцию в целом не очень прочной. Как правило, воспроизводят знакомые по опыту конструкции заборов и ворот, элементы декора используют беспорядочно;

используют помощь воспитателя (его пояснения) для уточнения отдельных моментов работы (например, способа стыковки ворот с загородкой и др.)

Высокий уровень - правильно строят целостную конструкцию из двух частей, ворота включают в постройку, загородкой охватывают все пространство парка; используют графические ориентиры ("следы парка") в качестве средства пространственной организации постройки;

детали соединяют точно, постройка носит характер устойчивого сооружения;

проявляют самостоятельность на всех этапах работы над заданием. Без помощи со стороны достигают правильного результата.

ЗАНЯТИЕ № 2

(Строительство башни с воротами)

Проводится в середине учебного года после прохождения детьми следующей тематики: лесенки, горки, мосты, машины, что предполагает освоение более широкого круга конструктивных действий с разными строительными деталями и овладение способами создания достаточно сложных (по составу частей) построек.

Для выполнения задания детей сажают за столы так, чтобы всем был хорошо виден образец постройки.

Задание направлено на выявление у детей следующих умений:

различать строительные детали по названию или предъявленному образцу;

воспроизводить постройку на основе анализа конкретного образца;

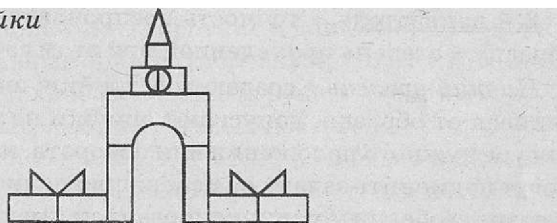
самостоятельно действовать на разных этапах выполнения задания;

придумать свой вариант башни из тех же деталей.

МАТЕРИАЛ. Конкретный образец постройки (масштаб деталей образца и детских построек 1:1); строительные детали: 2 бруска, 2 арки, 3 кубика, 4 кирпичика, 4 треугольные призмы, 1 конус и 1 лишнюю фигуру (полукуб). На двух кубиках можно сделать наклейки полукругов, которые при правильном повороте будут имитировать часы.

Образец строится заранее и закрывается ширмой. Наборы деталей раскладываются по коробкам (подносам) и ставятся на столы перед каждым ребенком.

Образец постройки



ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель, усадив де-

тей за столы, обращает их внимание на коробки со строительным материалом, которые привезли для них знакомые игровые персонажи (например, Чебурашка и крокодил Гена). Эти персонажи предлагают детям поиграть в "Угадайку": они будут называть детали, а дети - находить их в своих коробочках и показывать им. Если дети ошибутся, то отгадку покажет воспитатель, а они исправят свою ошибку и покажут точно такую же фигурку. Правильные и ошибочные действия детей "по названию" детали и "по показу" регистрируются в протоколе знаками + или - против фамилии ребенка.

Затем воспитатель предлагает детям и игровым персонажами посмотреть, что они построили из таких деталей (убирает ширму). "Это высокая башня", - говорит он, - с часами, воротами и шпилем, по бокам от нее расположены стены с зубцами. Посмотрите внимательно, как построена башня, из каких деталей она состоит, как построены стены с зубцами (называя части постройки, воспитатель обводит их указкой). Подумайте сами, что лучше строить сначала, что потом. Постройте точно такую

постройку, как эта. Если увидите лишние детали, их не включайте в постройку.

ОЦЕНКА

1-й показатель - знание строительных деталей.

Низкий уровень - названий большинства деталей не знают, по показу образца находят детали иногда с ошибками. При сооружении построек могут перепутать некоторые детали.

Средний уровень - не все детали могут правильно найти по названию, по показу образца выбирают их безошибочно, но в процессе воспроизведения постройки по образцу могут допустить ошибку в выборе нужной детали, которую, как правило, сами исправляют в ходе работы.

Высокий уровень - знают названия деталей, хорошо дифференцируют их по форме, размеру и цвету.

2-й показатель - точность воспроизведения постройки по образцу - степень проявленной при этом самостоятельности.

Низкий уровень - создают постройки, значительно отличающиеся от образца, допускают ошибки не только в придании фигуре нужного положения или поворота, но и в выборе фигур; могут подменить задачу на целенаправленное воспроизведение образца свободным манипулированием имеющимися деталями; действия с материалом беспорядочны; лишь отдельные фрагменты конструкции могут воспроизвести самостоятельно, нуждаются в пошаговом руководстве процессом воспроизведения постройки со стороны взрослого.

Средний уровень - допускают незначительные отступления от образца (ошибки в положении и ракурсе (повороте) деталей); последовательно воспроизводят элементы конструкции в одном пространственном направлении (например, слева направо с эпизодическими заходами вверх) - действуют в основном самостоятельно, советы и разъяснения взрослого принимают охотно для уточнения результата.

Высокий уровень - воспроизводят постройку в точном соответствии с образцом; - как правило, последовательно выполняют сначала центральную часть постройки, затем боковые; образец анализируют и воспроизводят самостоятельно.

й показатель - умение преобразовать ранее выполненную постройку башни, создать свой вариант ее конструкции из того же материала.

Низкий уровень - не понимают задачу на изменение способа конструирования башни, переходят к созданию построек по другой тематике.

Средний уровень - вносят в постройку несущественные изменения, главным образом относящиеся к декору.

Высокий уровень - вносят изменения в структуру и состав частей башни, не меняя ее назначения.

занятие № 3

(Создание постройки по собственному замыслу)

Проводится в конце учебного года

Задание направлено на выявление у детей умений:

разрабатывать заранее замысел будущей конструкции;

действовать при этом самостоятельно или с помощью воспитателя.

МАТЕРИАЛ. Кирпичики (короткие и длинные) - 10 штук, 6 кубиков, 4 треугольные призмы (поровну крупные и мелкие), арка, конус, цилиндр, набор мелких игрушек для стимулирования замысла и обыгрывания готовых построек.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Поочередно и называя строительные детали, воспитатель спрашивает, для постройки каких предметов они могли бы пригодиться. Просит припомнить, что дети строили раньше для тех игрушек, которые выставлены на демонстрационном столе. Затем сообщает, что сейчас они будут строить "что хочешь, только надо постараться это сделать

по-новому и как можно лучше. Предлагает им сначала подумать, что они будут строить. Обходит детей и предлагает рассказать кукле "на ушко" свой замысел.

ОЦЕНКА

Показатели:

определение темы будущей постройки,

определение способа ее реализации в конструкции,

-- степень самостоятельности в разработке замысла.

Низкий уровень - назвать заранее предмет будущей конструкции не могут; сразу же включаются в практический поиск какой-нибудь предметной конструкции. Название дают продукту этих действий на основе его сходства с каким-либо реальным предметом по случайному признаку. Задачу на предварительную разработку замысла с помощью словесного плана взрослого не принимают. Могут подменить задачу свободной игрой со строительным материалом.

Средний уровень - могут заранее назвать тему будущей постройки и указать отдельные внешние признаки задуманного предмета (форму, размер); представления о составных частях предмета и способах их конструктивного решения появляются только в ходе практических действий со строительным материалом; для разработки замысла требуется помощь взрослого в виде системы вопросов. Реализация замысла в постройке осуществляется частично самостоятельно, частично с помощью взрослого.

Высокий уровень - могут заранее назвать предмет, моделируемый в виде постройки, назвать некоторые его внешние особенности, пригодный для его воспроизведения материал, отдельные фрагменты конструкции. Избранная тема, как правило, устойчиво сохраняется и целенаправленно раскрывается в соответствии с замыслом. Дети "в уме" осуществляют разработку замысла на этапе представления о предмете и его основных частях, а при обдумывании их конструкции из деталей все еще обращаются к практическим пробам.

занятие № 4

(Постройка композиции по мотивам сказки "Волк и семеро козлят")

Занятие проводится в конце учебного года.

Занятие направлено на выявление у детей умения использовать специфические свойства строительных деталей (их форму, пропорции, размеры, цвет, объем) для изображения обстановки, в которой действуют герои сказки, для условно-символического обозначения ее персонажей и их действий, а также для выражения отношения детей к тому, что происходит в сказке.

МАТЕРИАЛ. Для каждого ребенка набор строительных деталей, включающий разные фигуры: 2 больших бруска и 2 больших цилиндра (по одному светлого и по одному темного цвета), мелкие брусочки (или кирпичики, кубики), призмы, обычные кирпичики.

ХОД ЗАНЯТИЯ. Воспитатель читает или рассказывает детям сказку, а затем беседует о том, как вели себя козлята, когда ушла мама-коза; что она им перед уходом наказывала; как узнал волк, что козлятки дома одни и что он задумал; как козлятки догадались, что это волк; что их спасло от него; что они рассказали маме, когда он вернулась.

Затем воспитатель предлагает детям изобразить с помощью разных деталей, как жили козлятки, и что в сказке происходило. А собачка будет смотреть, как они будут показывать эту сказку.

ОЦЕНКА

Показатели:

использование свойств деталей для дифференцированного изображения отношения детей к персонажам сказки (как носителя добра и зла и некоторых внешних характеристик);

для символического изображения в постройке стен и закрытой двери как средств защиты от волка (опасности).

Низкий уровень - не могут адекватно использовать свойства деталей для различения персонажей сказки, выбор деталей не мотивируют, требуется помощь воспитателя, чтобы они поняли роль данного символического средства в процессе изображения событий сказки. Дом для козлят строят схематично, без окон и дверей, не фиксируют свое внимание на частях конструкции, выполняющих функцию защиты, обозначенную в содержании сказки.

Средний уровень - используют свойства деталей (размер или форму для дифференцировки персонажей, чаще для отделения взрослых персонажей от козлят). Постройка дома включает разные структурные части, достаточность которых дети уточняют у воспитателя. Могут внести уточнение в постройку после вопроса воспитателя: "А как этот дом может защитить козлят от волка?" Дети этого уровня то, что не могут выразить в особенностях созданной композиции, пытаются дополнить словами.

Высокий уровень - используют детали для замещения персонажей адекватно и дифференцированно (одновременно по величине и цвету или величине и форме);

строят "дом для козлят" с внутренним пространством, крышей и дверью или в виде высокой загородки с дверью; действуют самостоятельно, к помощи воспитателя практически не обращаются. По предложению воспитателя могут развить сюжет дальше.

изобразительное искусство

Диагностические задания направлены, во-первых, на выявление уровня овладения языком изобразительного искусства, средствами которого являются цвет, линия, цветовой и тональный ритм, композиция; во-вторых, на выявление уровня овладения действиями замещения и моделирования реальных объектов и явлений, действиями символизации и опредмечивания. Задания выявляют также уровень развития воображения детей.

занятие № 1

Занятие проводится по завершении цикла занятий, описанных в планах №№ 1-6. Оно направлено на выявление овладения способом ритмической организации листа с помощью сочетания линий разного типа (прямых, округлых, ломаных, прямоугольных, кругов).

МАТЕРИАЛ. Листы бумаги формата 24, тонкие кисти, мягкий графический материал (уголь, сангина, пастель или темная гуашь).

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель предлагает детям вспомнить, что они видели на спортивной площадке (различные лесенки, обручи для пролезания и для забрасывания мяча, бревно, дорожки, яма с песком для прыжков в длину и т.д.). Можно рассмотреть еще раз спортивную площадку из окна.

Далее воспитатель предлагает детям нарисовать все то, что они видели на спортивной площадке.

В процессе выполнения детьми творческой задачи воспитатель ведет индивидуальную работу с каждым из детей, используя приемы, указанные в планах занятий №№ 1-6.

Занятие проводится по подгруппам.

ОЦЕНКА

с.¹

Показатель - овладение способом ритмической организации листа с помощью сочетания линий разного типа.

Низкий уровень - ребенок не умеет проводить прямые линии, замыкать линии, приближая их к кругу или прямоугольнику.

Средний уровень - ребенок проводит прямые линии, замыкает линии, приближая их к кругу или прямоугольнику с помощью взрослого.

Высокий уровень - ребенок самостоятельно заполняет лист с помощью сочетания линий разного типа: прямых, округлых, ломаных, прямоугольных, кругов.

занятие № 2

Проводится по завершении цикла занятий, описанных в планах №№ 7-13; направлено на диагностику уровня овладения выразительными возможностями живописи, а также диагностику овладения действием символизации (использования тепло-холодных характеристик цветовой гаммы при передаче эмоциональных состояний, в том числе, контрастных настроений, чувств, переживаний).

МАТЕРИАЛ. Листы бумаги формата 24, толстые кисти, гуашь (красная, желтая, синяя), белая гуашь.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель дает детям листы бумаги, заранее разделенные вертикальной линией на две части и предлагает нарисовать на одной части листа "Радостный солнечный день", на другой - "Грустный пасмурный день".

Можно еще раз продемонстрировать детям "Радугу", напомнив им о тепло-холодных характеристиках цветовой гаммы.

В процессе выполнения творческой задачи детьми воспитатель осуществляет индивидуальную работу, помогая при необходимости разобраться в использовании тепло-холодных характеристик цветовой гаммы для изображения двух противоположных состояний природы.

По завершении работы воспитатель предлагает каждому из детей объяснить, что изображено на его рисунке.

Занятие проводится по подгруппам.

ОЦЕНКА

1-й показатель - композиционно-живописное решение листа.

Низкий уровень - отсутствие композиции в решении листа (лист заполнен отдельными случайными несвязными цветовыми пятнами).

Средний уровень - отсутствие композиционной динамики в цветовом решении листа (механическое заполнение листа, эмоционально не выразительное).

Высокий уровень - эмоционально-выразительное цветовое решение листа с использованием динамики и ритма цветовых пятен, соподчиненных заданному эмоциональному состоянию.

2-й показатель - овладение действием символизации при передаче эмоционально- контрастных состояний средствами живописи.

Низкий уровень - ребенок использует преимущественно один цвет или смешивает краски до грязного пятна.

Средний уровень - ребенок недостаточно владеет цветосмешением для передачи контраста между теплым и холодным (отдает предпочтение одному из цветосочетаний, не подразумевая под этим конкретного состояния или настроения).

Высокий уровень - ребенок передает контрастные цветовые состояния (настроения), делает это сознательно, может объяснить.

занятие № 3

Занятие проводится в конце года; направлено на выявление умения передать цветовым пятном цвет и форму простейшего предмета.

МАТЕРИАЛ. Листы бумаги формата 24, толстые кисти, гуашь (красная, желтая, синяя), белая гуашь.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель подбирает два простейших предмета, различающиеся по цвету и форме. Например, помидор и огурец.

Можно использовать сказочно-игровую ситуацию, предлагаемую в планах занятий, и рассказать детям, что помидор и огурец очень просят детей еще раз нарисовать их, чтобы они могли подарить эти рисунки всем своим знакомым и друзьям.

Воспитатель напоминает о форме огурца и помидора, используя опыт детей, полученный на занятиях лепкой, фиксирует внимание детей на цвете этих предметов.

Дети приступают к рисованию.

Воспитатель ведет индивидуальную работу, следя за тем, чтобы и помидор, и огурец были изображены пятном нужной формы, а не контуром.

ЯШ

Помогая ребенку уйти от контура к пятну и от неровного пятна к округлому (помидор) или овальному (огурец), он может давать следующие советы: "Сделай поровнее, покруглее!", "Сделай побольше!", "Сделай поярче!" и т.д. Советы воспитателя сопровождаются соответствующей жестиком в непосредственной близости от изображения предмета.

Если ребенок идет от контурного изображения, воспитатель может посоветовать "надеть на помидор красную рубашку, а на огурец - зеленую".

В конце занятия появляются "помидор" и "огурец" (можно использовать костюмы или игрушки), дети дарят им рисунки. Те благодарят их и радуются, как похожи на рисунках.

ОЦЕНКА

й показатель - умение передать форму предмета.

Низкий уровень - ребенок не может изобразить предмет узнаваемым по форме.

Средний уровень - ребенок изображает предмет узнаваемым с помощью взрослого.

Высокий уровень - ребенок самостоятельно передает форму предмета, изображая предмет узнаваемым.

й показатель - умение передавать цвет изображаемого предмета.

Низкий уровень - ребенок начинает рисовать любым понравившимся ему цветом.

Средний уровень - ребенок использует цвет как графический материал для передачи контура предмета и лишь с помощью взрослого изображает предмет как единое цветное пятно.

Высокий уровень - ребенок самостоятельно изображает предмет как единое цветное пятно, используя цветосмешение.

режиссерская игра

Диагностическое занятие проводится индивидуально с ребенком на ковре, где ребенок чувствует себя комфортно и другие дети его не отвлекают.

Первое диагностическое занятие проводится лишь после того, как воспитатель на виду у всех детей разыгрывает "образцовую" режиссерскую игру по сюжету какой-либо кумулятивной сказки

("Курочка Ряба"; "Теремок", "Колобок" и т.д.). Этим взрослый показывает детям пример хорошей режиссерской игры. Первое диагностическое занятие проводится по сюжетам тех же кумулятивных сказок.

Второе занятие проводится в конце января по сюжету любой из проигрываемых за первое полугодие кумулятивных сказок, а третье в конце мая по сказке "Волк и семеро козлят". Перед занятием следует сказку прочитать или рассказать, чтобы ребенок легче настроился на игру, а также возобновил в памяти сюжет сказки.

Занятие следует проводить как игру, а не как "экзамен", который ребенок сдает. Чтобы не забыть важные моменты, но все же не отвлекаться и не разрушать игру, воспитателю следует заранее подготовить бланк, в котором регистрируются нужные показатели лишь с помощью знаков "+" и "-" и можно сделать сжатые заметки. На листе нужно сделать следующие колонки: 1. Имя и фамилия ребенка; 2. Название проигрываемой сказки; 3. Меткое и краткое обозначение каждого уровня всех показателей (показатели можно обозначить римскими цифрами).

МАТЕРИАЛ. Для диагностических занятий используются те же игрушки, с которыми дети играют в "формирующих" играх. Ребенку дают для игры лишь те игрушки и предметы, которые нужны для данной сказки (он их не отбирает сам из комплекта игрушек). Если ребенок проигрывает две сказки, игрушки для второй сказки ему дают, только забрав игрушки предыдущей сказки. Игровое поле ребенку предоставляют лишь на третьем диагностическом занятии.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Ребенку говорят следующую инструкцию: "У меня есть игрушки, чтобы поиграть в сказку... Рассмотрите их (ребенку дают время для знакомства с игрушками; воспитатель просит ребенка назвать игрушки именами персонажей сказки). А сейчас попробуй сыграть в то, что в сказке... когда-то случилось. Эта сказка у нас будет жить только здесь (очерчивает круговое пространство на расстоянии вытянутой руки перед ребенком). Скажи, когда ты захочешь, чтобы сказка началась. (Воспитатель ждет команду ребенка и после нее

начинает рассказывать начало данной сказки). Жили- были... (не досказав, обращается к ребенку, чтобы тот сам продолжил, оказывая ему поддержку при затруднениях с помощью повествовательной и ролевой речи). Воспитателю следует участвовать в игре на равных с ребенком, помогать удерживать атмосферу сказки.

ОЦЕНКА

Оценка игр проводится по следующим показателям.

И показатель - умение согласовать рассказывание сказки с игровыми действиями (воспитатель обращает внимание на слаженность повествовательной речи и действий с игрушками). Ребенок может только рассказывать, забывая сопровождать действия словами, или же наоборот, молча действует с игрушками.

Низкий уровень - ребенок согласует игровые действия с рассказыванием сказки лишь с постоянной помощью взрослого.

Средний уровень — ребенок действует в соответствии с рассказом, но иногда (особенно в эмоционально напряженных местах сказки) эту слаженность слова и игрового действия нарушает.

Высокий уровень - ребенок в целом согласует игровые действия с рассказыванием сказки.

И показатель - умение проиграть все элементы композиции сказки (способность сохранять целостность сюжета, не пропускать действия персонажей).

ДЛЯ КУМУЛЯТИВНЫХ СКАЗОК:

Низкий уровень - ребенок проигрывает только начало (и, возможно, после этого сразу конец) сказки.

Средний уровень - ребенок пропускает одно-два звенья кумулятивной цепи.

Высокий уровень - ребенок проигрывает все звенья кумулятивной цепи.

ДЛЯ ВОЛШЕБНЫХ СКАЗОК:

Низкий уровень - ребенок проигрывает лишь начальную ситуацию в сказке и, возможно, приказание или запрет, наложенный старшими на персонажа (не открывать двери, не выходить из дома и т.п.). Однако, в дальнейшем, он деформирует сюжет, не допуская нарушения запрета

Средний уровень - ребенок проигрывает запрет, а также нарушение запрета (приказания).

Высокий уровень - ребенок проигрывает не только запрет и его нарушение, но и преодоление последствий, вызванных таким нарушением (коза спасает своих козлят. Маша спасает братца от Яги и т.п.).

й показатель - умение учитывать структуру сказочного мира (поляризованность пространства в волшебном мире). Ребенок отделяет расстоянием на игровом поле безопасный, "свой" мир героя (его дом) от опасного мира, где возможны чудеса и где, как правило, обитает антагонист. Этот показатель используется только для оценки игры по сюжету волшебной сказки.

Низкий уровень - ребенок выделяет (ставит на соответствующее место поля) и обыгрывает (закрывает двери дома, обустраивает его внутренне пространство и т.п.) лишь одно пространство - мир положительного персонажа.

Средний уровень - ребенок обустраивает не только пространство жизни героя (его дом), но определяет и место, где живет антагонист. Вместе с тем, ребенок еще не оставляет между обоими пространствами достаточный промежуток для пути, совершаемого героем при ликвидации беды, которая случилась из-за нарушения запрета (так, ребенок ставит домики тесно друг к другу или же ставит печку и яблоньку на близком расстоянии).

Высокий уровень - ребенок четко отделяет мир героя и антагониста, считаясь со смысловой противоположенностью обоих миров. Он проигрывает путешествие героя от одного мира к другому, останавливаясь для испытания героя.

й показатель - умение отделить сказку от действительности.

Низкий уровень - ребенок самостоятельно не отмечает ни начало сказки, ни ее конец.

Средний уровень - ребенок лишь отчасти отделяет вид сказки от действительности: он отмечает только начало или же только конец сказки.

Высокий уровень - ребенок самостоятельно отмечает начало и конец сказки.

Итак, в первом полугодии игра по сюжетам кумулятивных сказок оценивается по показателям 1, 2 и 4. В конце года, когда дети разыгрывают волшебные сказки, используются все четыре показателя.

художественное конструирование

Диагностические задания направлены на определение уровня развития, во-первых, познавательных и творческих способностей детей; во-вторых, художественных способностей и, в- третьих, уровня овладения основными видами конструкторских навыков и средств ориентировки в условиях этой деятельности.

Занятия проводятся с подгруппой детей в 6-8 человек. занятие № 1

Первое диагностическое занятие проводится по плану занятия № 15, в марте месяце и направлено на выявление уровня развития у детей конструкторских действий по построению обобщенных изображений животных (медведя, зайца), использования "языка" изобразительной деятельности при создании художественных образов.

МАТЕРИАЛ. Элементы конструктора; игрушки - медведь, заяц; фоновое изображение, выполненное воспитателем, передающее место и время события - зимний лес (на стендах белого фона конструируются изображения разных по цвету и величине елок).

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель привлекает внимание детей к стенду белого фона, на котором сконструировано изображение нескольких елок, и говорит: "Посмотрите, как тихо в зимнем лесу, никого нет. Одни следы на снегу. Все звери

спрятались за деревьями. Слышите, скрипнул снежок, кто-то идет по лесу - Комочек пуха, длинное ухо, прыгает ловко, любит морковку".

Дети отгадывают загадку - педагог показывает игрушку.

Воспитатель продолжает: "В лесу, видно, лохматый, любит мед и сосать лапу".

Дети отгадывают загадку - педагог показывает игрушку - медведя, предлагает "поиграть" в зверей (попрыгать как зайка или пройтись как мишка), а затем сконструировать их на стендах среди елок.

Дети работают самостоятельно. Воспитатель наводящими вопросами регулирует деятельность детей.

В конце занятия педагог предлагает детям рассмотреть сконструированные изображения животных, отметить общую схему строения тела, основные части с одинаковыми функциями (голова, туловище, ноги), но различающиеся по форме, размеру, цвету шерсти. Отметить индивидуальные отличия животных одного вида, например, один заяц - смешной, веселый, другой - грустный, спрятался за елку; этот медведь - большой, неуклюжий, тот - маленький медвежонок.

ОЦЕНКА

В протоколе регистрируются результаты по следующим показателям.

й показатель - знание элементов конструктора.

Низкий уровень - не все элементы конструктора дети знают.

При конструировании изображения могут перепутать отдельные детали по величине.

Средний уровень - при конструировании изображения могут допустить ошибку в выборе детали, которую могут сами заметить и исправить к концу работы.

Высокий уровень - знают название геометрических фигур, хорошо дифференцируют их по форме, размерам, цвету.

3-й показатель - характеристика способности конструировать обобщенное изображение животных.

Низкий уровень - допускаются ошибки в выборе геометрических фигур по форме, размеру, цвету; конструируемое изображение существенно отличается от предлагаемого; иногда конструкторская деятельность подменяется свободным манипулированием элементами конструктора.

Средний уровень - допускаются незначительные искажения или упрощения обобщенного изображения животных.

Высокий уровень - самостоятельное конструирование обобщенного образа животных.

4-й показатель - особенности организации строительных действий.

Низкий уровень - отсутствует определенная последовательность действий построения конкретного изображения, есть случаи беспорядочных действий.

Средний уровень - последовательно воспроизводят изображение с незначительной помощью взрослого, который напоминает порядок работы.

Высокий уровень - самостоятельно конструируют образ животного в следующей последовательности: конструируют сначала основную часть изображения (снизу вверх), затем боковые детали, элементы украшения.

4-й показатель - овладения детьми "языком" изобразительной деятельности.

Низкий уровень - образ не узнается без комментариев.

Средний уровень - образ узнаваем, но не выразителен, отсутствуют некоторые основные или дополнительные структурные части, образ решается через обедненную схему.

Высокий уровень - удачное сочетание цвета и формы для создания выразительного обобщенного образа, есть дополнительные элементы, определяющие характер или действие изображаемого объекта.

занятие № 2

Занятие проводится по плану занятия № 19, примерно, в мае месяце и направлено на выявление уровня развития способности детей создавать сюжетную композицию по мотиву знакомой сказки, конструировать изображение сказочных героев, передавая их характерные особенности конструкторскими средствами, раскрывая смысл художественного произведения.

МАТЕРИАЛ. Элементы конструктора; фоновое изображение, выполненное воспитателем, передающее время и место события - лесная поляна.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель привлекает внимание детей к изображению лесной полянки (на зеленом фоне сконструированы разные по размеру, цвету и характерным особенностям елки, цветы, грибы), вызывает эмоциональную реакцию и желание слушать сказку "Колобок".

Сказка рассказывается не до конца (Бежит колобок по лесу...). Воспитатель задает вопрос: "С кем встретился колобок в лесу?" и предлагает изобразить сценку из сказки - сконструировать колобка и любого сказочного персонажа на поляне, естественно располагая их среди цветов, грибов.

ОЦЕНКА

1-й показатель - характер представления детей о будущем продукте конструирования.

Низкий уровень - заранее образ объекта конструируемых действий не возникает. Его образ рождается непосредственно в процессе пробующих действий ребёнка со строительным материалом.

Средний уровень - могут заранее назвать, тему постройки и указать отдельные внешние признаки задуманного образа.

Способ его построения нащупывается путем практических проб, в ходе которых первоначальный замысел может конкретизироваться либо полностью измениться.

Высокий уровень - могут заранее назвать, тему конструирования, некоторые внешние особенности конструируемых объектов. Избранная тема устойчиво сохраняется и реализуется в соответствии с замыслом.

й показатель - организация хода разработки замысла.

Низкий уровень - дети сразу не включаются в практический поиск конструкторских средств для реализации замысла.

Средний уровень - дети называют тему, перечисляют объекты, которые собираются конструировать, и некоторые их свойства. Переходят к практической деятельности, в ходе которой уточняются представления детей о структурных частях объекта и их конструкторском решении.

Высокий уровень - дети сначала обдумывают основные этапы разработки замысла, уточняют представления о конструируемых объектах, основных структурных компонентах, затем приступают к практической реализации замысла.

й показатель - характеристика способности конструировать характерные образы сказочных персонажей.

Низкий уровень - есть упрощенное схематическое изображение.

Средний уровень - есть обобщенное изображение, но не хватает деталей, дополнительных элементов, нет ярких акцентов и характерных особенностей.

Высокий уровень - изображение строится на основе точных структурных характеристик, переданы существенные элементы и включены дополнительные, передающие характерные особенности образа.

й показатель - овладение детьми построением конструкторского образа изобразительными средствами.

Низкий уровень - образ невыразительный, нет ярких акцентов и характерных особенностей.

Средний уровень - отмечаются попытки использования изобразительных средств (фон, цвет, форма) для создания выразительного образа, но эти решения не отличаются большой оригинальностью и выразительностью.

Высокий уровень - образ яркий, выразительный, дополнен интересными элементами. Изобразительные средства использованы для создания характерного образа и передачи личного осмысления изображаемого.

5-й показатель - название работы.

Низкий уровень - ребенок не называет свою работу.

Средний уровень - название повторяет тему или названия других детей.

Высокий уровень - название служит более полному раскрытию личного осмысления изображаемого.

выразительное движение занятие № 1

Контрольное диагностическое занятие проводится в конце года - по подгруппам (по 4-6 человек в каждой).

Диагностические задания направлены на выявление уровней развития у детей:

- а) умения произвольно пользоваться языком движений (жестов);
- б) выразительности движений.

МАТЕРИАЛ. Текст стихотворения А.Барто "Зайка"; мягкая игрушка "Зайка" (желательно - большого размера, с подвижными длинными лапками); магнитофон, записи музыки: "Разминка № 3" (из музыкального репертуара к занятиям по "Выразительному движению" для младшей группы) и народная плясовая (в вариационном изложении) - на выбор педагога.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ.

Разминка.

(Проводится с целью подготовить детей к основной части занятия: разогреть мышцы, включить в движение все тело. Результаты "разминки" не диагностируются).

Воспитатель предлагает детям двигаться вместе с музыкой (магнитофонная запись: "Разминка №3), выполняя движения, отвечающие темпу, характеру звучания музыкальных фрагментов:

шаг с высоким подъемом то одной, то другой ноги, резко согнутой в колене (руки на пояс), сменяется мелким бегом на носочках (руки разведены свободно в стороны);

прыжки на двух ногах или поскоки с ноги на ногу (руки свободно качаются, помогая движению);

свободные качания с ноги на ногу из стороны в сторону с аналогичными движениями рук; в конце фрагмента (по слову воспитателя) дети очень тихо и спокойно подходят к стульчикам и садятся.

В процессе "разминки", если требуется, Взрослый напоминает движения собственным показом.

Основная часть занятия

Контрольные диагностические задания

Дети сидят на стульчиках (расставленных аолукругом, с интервалами в 40-50 см друг от друга - у одной из стен помещения).

Воспитатель предлагает послушать историю про зайку и читает им стихотворение А.Барто:

"Зайку бросила хозяйка, Под дождем остался зайка. Со скамейки слезть не смог - Весь до ниточки промок".

Воспитатель показывает детям игрушечного зайку, с которым произошла эта история. Он предлагает и 15 встать врассыпную (каждому найти себе "свободное место") и показать движениями:

а) как Зайка грустит (то есть опустить голову, ссутулить спину, чуть приподняв плечи и, прижав "лапки" к корпусу, на лице изобразить несчастное выражение);

б) как Зайке холодно (сжаться всем телом, чуть присев и как бы свернувшись, изображая дрожание и жалобные попискивания);

в) как можно позвать Зайку голосом и движением (ласково произносить: "иди сюда", - одновременно выполняя махи рукой "к себе"; после этого Зайчик - в руках воспитателя, который до того момента находился на значительном расстоянии от детей - приближается к ним);

г) как можно помочь Зайке:

согреть (обнять бережно, обернуть чем-нибудь теплым, например, кукольным одеялом, реальным или воображаемым, причем второе - предпочтительней; изобразить, будто дыханием согреваются замерзшие лапки у Зайки и т.п.),

накормить (протянуть ему руку с "открытой" ладонью, как будто на ней лежит что-то вкусное для Зайки),

пожалеть (ласково погладить его по головке, лапкам, спинке, при этом приветливо заглядывая ему в глазки, можно одновременно с этим говорить нежные слова, произнося их добрым, любящим голосом).

Примечание. Для удобства проведения последнего задания ("г") педагог может предварительно предложить детям отойти к стульчикам (или сесть на них), а сам - с Зайкой в руках - располагается на некотором удалении так, чтобы видеть, кто из малышей первым предложит то или иное "решение" (назовет словом движение или действие, сделает попытку приблизиться к Зайке, чтобы показать, как помочь); тогда взрослый может подойти по очереди к каждому ребенку, чтобы все могли пообщаться (повзаимодействовать) с Зайкой. Педагог побуждает детей к поиску разных вариантов "решения" задания, задавая вопрос: "А еще как можно помочь Зайке?"

Затем воспитатель предлагает детям разбиться на пары, в каждой паре решить, кто будет "зайчиком", а кто будет его "жалеть" (взрослый помогает детям в этом, а также в том, чтобы пары разместились свободно, не мешая друг другу). Партнеры пробуют взаимодействовать друг с другом - в соответствии с ролями. Если это более или менее удастся, то они меняются ролями и еще раз повторяют задание "пожалеть зайчика". Если парное взаимодействие не удастся, взрослый берет роль зайки на себя, а малыши (по одному, по два вместе) его "жалуют".

В заключение воспитатель спрашивает детей: "Каким стало настроение у зайки?" (Веселым, радостным). Педагог просит детей показать движениями, как веселится зайка. Сначала дети выполняют задание без музыки, стараясь найти подходящие по смыслу движения (улыбаясь, прыгают, хлопают в ладоши, приплясывают - при "открытом" корпусе и т.п.). Затем можно включить запись народной плясовой, под которую дети показывают, как радуется зайка (пляшут).

В ходе проведения этого задания важно обращать внимание:

а) насколько дети самостоятельны в выборе выразительных движений, жестов (подражают ли они другим детям, требуется ли им помощь педагога: его словесная подсказка, показ отдельных жестов; насколько выбранные детьми движения соответствуют заданному содержанию;

б) насколько выразительны голосовые интонации, мимика, пластика ребенка при исполнении движений и как полно эти компоненты сочетаются в целостном движении (то есть, движется ли ребенок "всем телом" или передает заданный смысл одним голосом или только мимикой, или при помощи одних только движений рук, тогда как другие части тела - пассивны, бездействуют или - "в ином настроении").

- 4 \

ОЦЕНКА

й показатель - осмысленное использование языка жестов.

Низкий уровень - а) ребенок выбирает и показывает жест,

движение, которые не соответствуют заданному содержанию; б) ребенок все время повторяет жесты по подражанию, вслед за другими детьми, ни разу не предложив собственного правильного "решения"; в) ему требуется помощь взрослого в виде непосредственного показа нужного движения.

Средний уровень - ребенок находит необходимые выразительные средства при помощи наводящих вопросов, словесных подсказок педагога, и этого оказывается достаточно, показ движения не требуется.

Высокий уровень - ребенок (в большинстве случаев) без помощи взрослого, самостоятельно находит и показывает соответствующие заданному содержанию движения и жесты, часто даже называя их словесно; как правило, в подобном случае ребенок первым в подгруппе детей предлагает "правильное решение", часто предлагая даже несколько вариантов -■■■ в ответ на вопрос педагога: "А еще как можно показать? Еще каким движением можно передать (заданное содержание?)".

й показатель - выразительность исполнения движений.

Низкий уровень - ребенок двигается и интонирует голосом

невыразительно: а) индифферентно, безразлично; б) его исполнение не соответствует заданному переживанию (например, широко и с удовольствием улыбается, когда требуется передать грусть или сочувствие). Словесные подсказки и показ движений со стороны взрослого или других (выразительных) детей не помогают улучшить исполнение. Как правило, в этом случае ребенок целиком - "вне образа", но выражает свою собственную эмоцию по поводу выполняемого задания.

Средний уровень - в исполнении ребенка проявляются отдельные "штрихи" выразительности, по которым заданное переживание, образ более или менее угадывается. Словесные подсказки и показ движений со стороны взрослого или других (выразительных) детей помогают улучшить исполнение. Как правило, в этом случае ребенок частично - "в образе", то есть ис-

пользует отдельные компоненты выразительности: только мимику или голосовые интонации, или образные движения рук, в то время как, например, корпус, ноги остаются "вне образа".

Высокий уровень - ребенок (в большинстве случаев) передает заданные переживания достаточно выразительно, узнаваемо; двигается "всем телом", целиком - "в образе"; выполняет задание без опоры на показ движений взрослым; может совершенствовать собственное исполнение, опираясь на словесные рекомендации воспитателя.

После проведения диагностического занятия с одной подгруппой детей, воспитатель, руководствуясь приведенными критериями оценки, фиксирует результаты наблюдения в таблице.

Показатель	Осмысленное использование языка жестов (уровень)	Выразительность использования движений
Имя, фамилия ребенка		
1. Иванов Саша	Высокий	Средний
2. Иетрова Света	Средний	Высокий
3. Сидоров Алеша 4	Средний	Низкий

Так же воспитатель работает со следующей подгруппой детей: проводит занятие и одновременно наблюдает, как дети выполняют задания, стараясь отследить каждого ребенка; после занятия (отпустив детей) фиксирует результаты наблюдения.



Вид занятий

достижения детей второй младшей группы по разделам программы "развитие"

Показатели достижений детей

3

Младший дошкольный возраст

Достижения (чем овладевают дети)

Сенсорное воспитание

Овладение действием идентификации - приравнивание к эталону.

В процессе игр и игровых упражнений, сравнивая различные предметы с образцами-эталонами, дети начинают различать, а затем и называть 6 цветов спектра, эталоны 5 геометрических форм, 3 градации величины (большой, средний, маленький).

Способность установления системных связей и зависимости между разновидностями разных свойств.

Способность соотносить эталоны цвета, формы, величины со свойствами реальных предметов.

Самостоятельно (экспериментируя) получают 2-3 оттенка различных цветов, выстраивают ряды по светлоте (например, синий - чуть светлее - самый светлый). В различных играх и игровых упражнениях выстраивают сериационные ряды по величине из 3-10 предметов, располагая их в возрастающем или убывающем порядке; группируют цвета, геометрические формы и их разновидности, подбирая их к образцу- эталону.

В различных играх подбирают предметы определенного цвета и оттенка по слову- названию; группируют предметы по словесному обозначению формы; могут называть цвета и оттенки, а также форму окружающих предметов. Выделяют разные параметры величины в ситуациях, где эти параметры значимы для них. Они выполняют задания, связанные с необходимостью самостоятельного анализа сложных свойств предметов (раскладывая их на элементы).

1	2	3
<p>Ознакомле ние с худо- жественно й литературо й и развитие речи</p>	<p>Знакомство с русскими народными сказ- ками: «Репка», «Колобок», «Курочка Ряба», Теремок», «Волк и лиса» (узнавание сказок и пересказ эпизодов).</p> <p>Подбор заместителей к персонажам сказки и ее разыгрывание.</p> <p>Подготовка игровой площадки для проведения игры- драматизации.</p> <p>Использование элементов символизации для выражения своего эмоционального отношения к персонажу</p>	<p>Способность соотносить эталоны цвета, формы, величины со свойствами реальных предметов</p>

Введение в грамоту	<p>Развитие артикуляционного аппарата, овладение четкой, громкой дикцией при произношении гласных звуков.</p> <p>Развитие произвольности движений - управление своими руками и пальцами.</p>	<p>Громко и четко произносят гласные звуки (а, о, у, ы, и, э), подражая звуко сочетаниям сказочных персонажей типа: ква-ква-ква; иго-го; ме-э-э; пи-пи-пи; тук-тук-тук; ы-ы-ы и т. п.</p> <p>Выполняют движения, включенные в образный контекст, типа: «падают листья», «зайчик», «семейка».</p>
Развитие представлений об окружающем мире и о себе	Заметное развитие представлений об окружающем мире и о себе.	<p>Называют состояние воды (лед, вода), время суток (день, ночь), знают несколько видов растений и животных (3 диких, 3 домашних), 2-3 профессии (воспитатель, повар, медицинская сестра). Они могут по просьбе воспитателя показать ноги, руки, голову и другие части тела, лица.</p>

1	2	3
---	---	---

	<p>Развитие познавательных способностей: овладение действием замещения объектов, с которыми знакомятся дети.</p> <p>Освоение различных форм приобретения опыта экспериментирование сопереживание.</p> <p>Развитие познавательной активности.</p>	<p>Узнают условные обозначения объектов, предъявляемые взрослым, объясняя, что на них изображено. Они с опорой на условные обозначения могут назвать диких и домашних животных, что нужно для жизни растений и т. д.</p> <p>Действуют с объектами неживой природы, могут сделать наиболее простые выводы (из мокрого песка можно слепить куличик, из сухого - нет).</p> <p>Сопереживают литературным героям, эмоционально включаются в ситуацию сочувствуют животным, природе.</p> <p>Задают вопросы воспитателю об интересующем их явлении, называя его.</p>
Конструирование	Знание свойств строительного материала.	<p>Дифференцируют строительные детали пространственным и конструктивным свойствам, узнают их по названию или образцу.</p> <p>по</p>

<p>Навыки соединения деталей конструктора и их размещения на плоскости.</p>	<p>Владеют способами точной стыковки деталей, наложения перекрытий, способами замыкания пространства, образования проемов, расположения деталей на поворотах и др.; размещают детали в горизонтальной и вертикальной плоскости, чередуют разные фигуры и положения деталей.</p>
<p>Воспроизведение построек по конкретному образцу.</p>	<p>Умеют анализировать образец, выделять основные и второстепенные части, устанавливать связь между функцией и строением предмета, представленного в качестве образца.</p>

Умение разрабатывать замысел конструкции.

Могут назвать тему (предмет) будущей конструкции, дать описание некоторых внешних свойств задуманной постройки, назвать

требуемый для нее материал и указать отдельные действия с ним. В целом структура сооружения нащупывается практически.

Преобразование готовых построек, сделанных по образцу.

Разбирают постройку и создают новый предмет из того же материала. Сохраняют тему постройки, дополняя конструкцию новыми элементами, которые усиливают и уточняют ее структуру, вносят

элементы декора. Могут достраивать до целого предмета незавершенную постройку.

Придание символического смысла строительным деталям и постройкам
Могут выражать свое отношение к предметам,

литературным персонажам и эмоционально переживаемым ситуациям в символической форме (подбирают детали с разными внешними свойствами для обозначения особенностей персонажей, создают постройки, характер которых навеян музыкальными и литературными образами.



1	2.	3
Изобрази	Овладение вырази	Создание выразительной и гармоничной
тельное ис	тельными возможно	беспредметной живописной композиции.
кусство	стями живописи при передаче эмоцио нальных состояний: настроений, чувств, переживаний. Умение передавать основные структурные и выразительные ха рактеристики изобра жаемого персонажа.	Создание выразительного предметного образа средствами живописи и графики.

	<p>Овладение выразительными возможностями живописи и графики при передаче основных структурных и выразительных характеристик изображаемого предмета в соединении с эмоционально выразительной цветовой палитрой</p>	<p>Создание художественно выразительного образа в живописном цветовом пространстве, адекватном этому образу.</p>
Режиссерская игра: по сюжету	<p>Умение согласовывать слово с игровым действием на протяжении</p>	<p>Проигрывают все звенья куммулятивной цепи; при этом рассказывание сказки связано с соответствующим игровым действием</p>

кумулятивных сказок;	жениии всей игры по целостному сюжету сказки.	вием.
по сюжету волшебных сказок	Умение отличить воображаемый мир сказки от окружающей действительности.	Могут проигрывать «страшные» моменты сказок. Они отмечают начало и конец сказки.
	Умение сохранить целостность сюжета.	Не пропускают важные моменты сюжета (нарушение персонажем запрета), хотя могут еще пропустить некоторые испытания героя.
	Умение учитывать в игре структуру сказочного	На игровом поле отделяют расстоянием два противоположных мира: мир героя и чужой ему мир (антагониста).

	пространст ва.	
--	-------------------	--

1	2	3
Художественное конструирование	<p>Знание свойств элементов конструктора (геометрических фи- ОТ)</p> <p>Навыки соединения деталей конструктора и их размещения на фоновой плоскости.</p> <p>Конструирование предметного изображения, сюжетной композиции.</p> <p>Разработка замысла конструкции.</p>	<p>Дифференцируют разнообразные по цвету, форме, величине геометрические фигуры по пространственным и конструктивным свойствам, узнают по названию или образцу.</p> <p>Владеют способами точного соединения деталей конструктора при составлении изображений обобщенных и характерных образов, размещая детали по горизонтали, вертикали, чередуя разные элементы И их положения.</p> <p>Умеют анализировать объект, выделять в нем основные и второстепенные части, устанавливать связь между функцией и строением предмета. Умеют конструировать объект, создавая обобщенный или характерный образ в сюжетной композиции на фоновом изображении, передающем время и место события.</p> <p>Переходят от практического нащупывания образа к разработке замысла во внутреннем плане.</p>
Выразительное движение	<p>Умение осмысленно использовать единицы языка движений в соответствии с заданным содержанием.</p> <p>Умение выразительно (т. е. узнаваемо) передать в движениях заданное</p>	<p>Подбирают (и выполняют) одно или несколько выразительных движений, подходящих по содержанию игровой ситуации, заданной взрослым.</p> <p>Показывают фрагменты эмоционально- пластического «проживания» заданного образного содержания (настроения).</p>

	содержание.	
--	-------------	--