

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №5 «Хрусталик» г. Улан-Удэ
(МБДОУ детский сад №5 «Хрусталик г. Улан-Удэ)

Принят:
Решением педагогического совета
МБДОУ детский сад №5
«Хрусталик» г. Улан-Удэ
№ 4 от 03.09.18



Утверждаю:
Заведующий МБДОУ №5
«Хрусталик» г. Улан-Удэ
Е.В. Тюрюханова
Тюрюханова Е.В.
«3» сентября 2018г.

Рабочая программа дополнительного образования
для детей 4-6 лет
«Театр - волшебная страна»
Художественно-эстетическое направление

Воспитатель I категории:
Голикова А.В.

Улан-Удэ
2018 г.

Пояснительная записка

*«Театр – волшебная страна,
в которой ребёнок радуется,
играя, а в игре он познаёт мир»*

С. И. Мерзлякова

В современной дошкольной педагогике и психологии сегодня наиболее остро стоит проблема взаимосвязи личности и творчества. Педагогическая наука рассматривает личность ребёнка дошкольного возраста с точки зрения её потребности в собственном преобразовании средствами игровой деятельности. Развивающее и воспитательное значение игры реализуется при условии организации её как свободной самостоятельной деятельности. Только тогда она оказывает своё формирующее воздействие на личность ребёнка.

В настоящее время педагоги обеспокоены тем, что игра исчезает из жизни детей, ей не находится места в режиме детского сада. Сегодня в дошкольных учреждениях уже не усматривается важнейшая роль игры для полноценного развития ребёнка, так как самостоятельная деятельность детей составляет основу процесса воспитания.

Театрализованная деятельность близка и понятна как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе ее лежит игра. Кружок «Театр – волшебная страна» имеет творческую направленность, которая определена особой **актуальностью** образования в современных условиях. Занимаясь в кружке, дети обогащают свой запас знаний о театрализованной игре, как об одной из самых ярких эмоциональных средств, формирующих художественный вкус детей и творческие способности.

При изучении тем, предусмотренных рабочей программой кружка «Театр – волшебная страна», развиваются следующие области: познание, социализация, коммуникация, чтение художественной литературы, художественное творчество, безопасность, труд, физическая культура.

Программа «Театр – волшебная страна» разработана на основе программы «Театр – творчество – дети» Н. Ф. Сорокиной и направлена на развитие творческих способностей средствами театрализованной деятельности. В программе впервые систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Впервые научно обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой, импровизации на детских музыкальных инструментах) в процессе театрального воплощения. К общим задачам можно отнести: • мотивацию детей на длительные занятия театральным творчеством; • развитие коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста; • формирование партнерских отношений в группе; направление усилий на создание добросердечной атмосферы в коллективе. Содержание работы по театрализованной деятельности включает в себя: - просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; - игры-драматизации; - упражнения для

социально-эмоционального развития детей; - коррекционно-развивающие игры; - упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика); - упражнения на развитие детской пластики; - упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы; - театральные этюды; - подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок и т.д.

Цель работы кружка «Театр – волшебная страна» заключается в развитии творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Работа кружка направлена на решение следующих **задач**:

1. Формировать у детей 4-5 лет умение вживаться в образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее яркие выразительные средства для его воплощения.
2. Способствовать систематизации знаний детей о театральной культуре, обогатить их театральный опыт.
3. Развить у дошкольников интерес к театрально-игровой деятельности.

Ожидаемыми **результатами** работы кружка «Театр – волшебная страна» являются:

1. Получение детьми представления о театре, театральной культуре;
2. Приобретение умения различать разновидности видов театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский и др.);
3. Умение пользоваться некоторыми приемами и манипуляциями, применяемым в знакомых видах театров: резиновом, пластмассовом, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске, верховых кукол, марионетки.
4. Понимание эмоциональных состояний героев, умение вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
5. Умение разыгрывать представления, инсценировки с использованием средств выразительности (поза, жесты, мимика, голос, движение); умение выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.

Календарно-учебный график:

Программа рассчитана на 2 учебных года с детьми среднего и старшего дошкольного возраста, учебного года с октября по май, один раз в неделю – четверг, четыре раза в месяц. Продолжительность – 20 минут. Для детей 5-6 лет – 30 минут, один раз в неделю, шесть раз в месяц, 14 раз в год.

Количество детей, посещающих кружок 35 человек, занятия проходят по подгруппам. Возраст детей от 4 до 5 лет и 5 до 6 лет.

Методы, используемые для реализации работы кружка «Театр – волшебная страна»

Словесные методы:

- чтение сказок;

- проведение диалогов с детьми о прочитанном.

Наглядные методы:

- просмотр детских спектаклей на экране;
- инсценировка сказок.

Игровые методы:

- проведение игровых занятий (дидактических, игр-драматизаций и др.);
- подвижные игры.

Практические методы:

- организация художественной деятельности детей: рисование, аппликация, лепка;
- проведение занятий по ритмопластике;
- кукловедение.

Для выявления результатов реализации программы кружка «Театр – волшебная страна» проводится диагностика два раза в год: входящая - в сентябре, итоговая - в мае с использованием тестовых заданий.

В структуре изучаемой программы выделяются **следующие разделы:**

1. Введение в программу.
2. Основы театральной культуры.
3. Ритмопластика.
4. Театрализованная игра.

Изучение программы кружка «Театр – волшебная страна» завершается постановкой спектакля.

Методическое обеспечение программы включает в себя игры на развитие произвольного внимания, на развитие воображения, памяти и внимания, а также этюды на выразительность жестов, мимики и эмоций.

- Атрибуты для различных игровых позиций (театральный реквизит, грим, декорации, сценарии, образцы музыкальных произведений, ткани, природный материал, бумага различного цвета и плотности, краски, фломастеры, клей, карандаши, пуговицы, бусины, нитки, коробки);

Материально-техническое обеспечение программы :

1. Театральная ширма

2. Разные виды кукольных театров:

- пальчиковый
- плоскостной шагающий театр
- конусный
- теневой
- би-ба-бо (перчаточный)
- фланелеграф
- магнитный

- штоковый
- масочный
- варежковый
- игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)

3. Ноутбук, колонки, телевизор.

4. Костюмы.

Календарно – тематическое планирование (4-5 лет)

№ п/п	Месяц	Количество занятий	Тема	Цель	Методы активации	Примечание
1	Октябрь	2	«Давайте познакомимся»	Знакомство с театром	Рассказ воспитателя о театре. Показ картинок.	
2	Октябрь	2	«Виды театра»	Театр- как вид искусства.	Дать представление о месте театра в жизни общества.	
3	Ноябрь	1	«Что такое театр?»	Знакомство детей с видами театров: резиновый, пластмассовый, мягкой игрушки (кукольный), настольный, настольно-плоскостной, конусной игрушки	Демонстрация картинок с разными видами театров. Изучение игрушек	
4	Ноябрь	2	«Мы - будущие артисты»	Знакомство детей пластикой движений.	Упражнения на развитие выразительной пластики движений, на развитие	

					выразительной мимики.	
5	Ноябрь	1	«Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я?»»	Ознакомление с явлениями общественной жизни.	Ряжение в костюмы, имитационные этюды	
6	Декабрь	1	«Сказки из сундучка»	Изучение театральной профессии: гример, костюмер, актёр	Демонстрация приспособлений для грима. Участие детей в костюмировании	
7	Декабрь	2	«Мы водили хоровод»	Воспитывать доброжелательные отношения между детьми; развивать подражательные навыки и фантазию; формировать у детей необходимый запас эмоций и впечатлений.	Воплощать свои замыслы собственными силами и организуя деятельность других детей.	
8	Декабрь	1	«Тишина! Идёт спектакль!»	Ознакомление детей с правилами поведения в театре: в зрительном зале, фойе, гардеробе, буфете.	Обучающие подвижные игры. Беседа о вежливости. Демонстрация картинок о поведении.	

9	Январь	1	«Далёкое путешествие»	Изучение имитации повадок животных	Загадывание загадок о животных. Показывание картинок разных животных.	
10	Январь	1	Игры на имитацию движений	Учить длинному выдоху, способствовать возникновению партнерских взаимоотношений в игре.	Принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя.	
11	Февраль	1	«Сценки-малышки из знакомой книжки»	Ознакомление детей со сценической постановкой. Дать понятие режиссёр, декоратор.	Обыгрывание небольших по объёму сценок.	
12	Февраль	2	Разыгрывание стихотворного текста	Учить детей с помощью средств интонационной выразительности передавать различные эмоции, развивать пантомимические навыки.	Обыгрывание небольших по объёму сценок.	
13	Март	1	«Удивительный мир кукол»	Обучение детей кукловодческой деятельности. Разные виды кукол.	. Показ способов игрового действия с куклами.	

1 4	Март	1	«Сказки на столе»	Обучение способам действия в настольном театре.	Демонстрация сценок с участием детей.	
1 5	Март	2	Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью, познакомить детей с театром рук.	Дети должны знать некоторые виды театров.	
1 6	Апрель	2	«Куклы на сцене»	Изучение возможностей театральной ширмы. Назначение и удобство театральной ширмы.	Проведение игр в театре теней.	
1 7	Апрель	2	«Весёлые зверушки»	Изучение актерского мастерства. Знакомство с элементами актёрского мастерства: подражание и имитация движений героев сказки.	Подвижные игры с подражанием героям русских народных сказок	
1 8	Май	1	«Вот как я умею»	Развитие мимики и жестов у детей	Артикуляционная гимнастика.	

1 9	Май	1	«Представь себе...»	Вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить детей интонационно проговаривать фразы; развивать воображение	Выступать перед родителями, детьми своей группы.	
2 0	Май	2	«Игра в спектакль»	Постановка драматизации «Кто сказал: «Мяу?» Подготовка детей к постановке драматизации».	Проведение драматизации.	

Календарно - тематическое планирование (5 – 6 лет)

№ п / п	Месяц	Количество занятий	Тема	Цель	Методы активации	Примечание
1	Октябрь	1	«Виды театра»	Знать понятие «театр как вид искусства» особенности современного театра как вида искусства.	Дать представление о месте театра в жизни общества; иметь общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	
2	Октябрь	2	«Театр».	Познакомить с правилами поведения в театре; вызвать интерес и желание играть (выполнять роль «кассира», «билетера», «зрителя»)	Воспитывать дружеские взаимоотношения.	
3	Октябрь	1	Изменю себя, друзья, угадайте, кто же я?	Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление	Ряженье в костюмы, имитационные этюды «Незнайка», «Карабас Барабас», «Буратино и Мальвина»	

4	Ноябрь	—	«Театр - особое царство»	Ознакомление с видами искусства: литература, живопись, музыка, хореография.	Ознакомление с видами искусства: литература, живопись, музыка, хореография.	
5	Ноябрь	≈	"В гости к сказке"	Театр- как вид искусства	Уточнять и обобщать знания детей о театре, его истории, разновидностях, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, правилах поведения в театре, видах кукольных театров, театральной терминологии, средствах художественной выразительности.	
6	Ноябрь	—	"В гости к сказке"	Учить детей с помощью средств интонационной выразительности и передавать различные эмоции, развивать пантомимические навыки.	Пантомимические игры – «Кого встретил щенок», «Кто живёт в лесу», «Где мы были, мы не скажем, а что делали покажем».	

3	Декабрь	—	Т «Всё о те Театр для больших и маленьких. атре»	Рассматривани е альбома. Изготовление театральных билетов.	Рисование. Аппликация. Изучение картинок.	
4	Декабрь	—	Таинстве нное слово «БИ-БА- БО»	Формировать интерес к театру би-ба- бо, желание участвовать в кукольном спектакле;	Подготовка и показ сказки «Заюшкинаизушка» - театр би-ба-бо.	
5	Декабрь	—	Таинстве нное слово «БИ-БА- БО»	Совершенствов ать звуковую культуру речи, интонационны й строй, диалогическую речь, умения кукловождения .	Подготовка и показ сказки «Заюшкинаизушка» - театр би-ба-бо.	
6	Декабрь	∞	Таинстве нное слово «БИ-БА- БО»	Чтение русской народной сказки «Кот, Петух и Лиса», беседа по сказке, показ иллюстративно го материала.	Распределение ролей. Показ сказки детям младшего возраста.	

7	Январь	∞	Поделись улыбкою своей ...	Способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия и выражения различных эмоций (радость, горе, удивление, испуг).	Пантомимические этюды М. Чистяковой: на выражение основных эмоций — «Любопытный», «Круглые глаза», «Старый гриб», «Встреча двух друзей», «Зайчишка - трусишка», «Лёгкие снежинки».	
8	Январь	—	Поделись улыбкою своей ...	Обучать детей интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу и передавать в движениях конкретный образ;	Дидактическая игра «Расколдуй девочку». Пальчиковые игры.	
9	Февраль	—	«Угадайка»	Знакомство детей с эмоциями: радость, грусть, обида, страх, злость, удивление. Понятие эмоций у человека	Наблюдение за эмоциями мультипликационных героев.	

1 0	Февраль	┌	Поделись улыбкою своей ...	Развивать память и фантазию, умение адекватно реагировать на эмоции окружающих людей, выразительност ь жеста, умение воспроизводить отдельные черты характера.	Ритмопластика «Игра пантомима. Бабочки и роботы».	
1 1	Февраль	┌	«Без друзей нам не прожить ни за что на свете»	Учить детей отгадывать загадки; развивать исполнительск ие умения через подражание повадкам животных; воспитывать любовь к животным.	Изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием.	
1 2	Март	∞	"Музыка и сказка"	Совершенствов ать импровизацион ные возможности детей, побуждать к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля;	Инсценировки песен – «Как у бабушки козёл», «Приключение в лесу» и др.	

1 3	Март	—	"Музыка и сказка"».	Продолжать работу над способностью детей свободно и раскрепощенно держаться при выступлении перед взрослыми, сверстниками и младшими детьми;	Рассказывание сказки Ш.Перро «Красная шапочка», показ сказки (настольный театр, теневой театр).	
1 4	Апрель	—	«Сказки на столе»	Дать детям понятие настольного театра.	Демонстрация сценок с участием детей.	
1 5	Апрель	—	«Вот как я умею»	Проведение этюдов на развитие мимики и жестов.	Артикуляционная гимнастика.	
1 6	Апрель	—	"Музыка и сказка"	Воспитывать чувство удовлетворения от совместной работы.	Логоритмические игры «Море волнуется», «Ветер северный», «Звёздочки» и др. Мимические упражнения «Я боюсь», «Я радуюсь», «Зайчики поссорились» и др.	

1 7	Апрель	—	"Мы маленьки е актёры, но большие фантазёр ы".	Учить оценивать поступки героев сказки, вживаться в создаваемый образ;	Совершенствовать умение путём изменения темпа и тембра голоса обыгрывание того или иного персонажа;	
1 8	Май	—	"Театраль ная мозаика"	Закреплять представления детей об особенностях различных театров (опера, балет, драматический театр, кукольный, детский , театр зверей);	Знакомые упражнения, пантомимические этюды. Придумывание сказок с использованием различных видов кукольного театра.	
1 9	Май	—	Театр для больших и маленьки х.	Формировать необходимый запас эмоций и впечатлений;во спитывать коммуникативн ые качества.	Рассказывание сказки В.Сутеева «Под грибом». Придумывание и загадывание загадок по сказке. Рассматривание иллюстраций к сказке и беседа по ним	
2 0	Май	—	Театр для больших и маленьки х.	Развивать воображение и способность к пластической импровизации, а также интонационну ю выразительност ь речи;	Игра-имитация «Угадай, кто просился под грибок» Драматизация сказки В.Сутеева «Под грибом». Ритмопластика - пляски героев.	

2 1	Май	∞	Театр для больших и маленьких	Совершенствовать умение создавать образы с помощью жеста и мимики; привлекать родителей к активному участию в играх.	Показ сказки родителям и детям В.Сутеева «Под грибом». Игра-конкурс «Попросись под грибок». Игра-имитация «Пойми меня».	
--------	-----	---	-------------------------------	--	---	--

Список литературы

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст] / Театрализованная деятельности в детском саду. / Е.А. Антипина. – Москва : СФЕРА, 2009. – 457 с.
2. Брызгалова А.Н. Театрально-игровая деятельность дошкольников [Текст] / А.Н. Брызгалова. – Москва : ЮНИПРЕСС, 2006. – 176 с.
3. Гайворонская Т.А. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности [Текст] : методическое пособие / Т.А. Гайворонская. – Москва : Центр педагогического образования, 2007. - 144 с.
4. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. 2-5 лет [Текст] : методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей / Н.Ф. Губанова. – Москва : ВАКО, 2011. – 256 с.
5. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет [Текст]: методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений / Т.Н. Доронова. – Москва : Просвещение, 2004. – 127 с.
6. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду [Текст] : пособие для работников дошкольных учреждений / М.Д. Маханева. – Москва : Сфера, 2001. – 128 с.
7. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду [Текст] / Т.И. Петрова. - Москва, 2000. – 148 с.

8. Родина М.И. Кукляндия [Текст] : учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности / М.И. Родина, А.И. Буренина. – Москва : Музыкальная палитра, 2008. – 112 с.
9. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет [Текст] / под ред. О. Ф. Горбуновой. – Москва : Мозаика-Синтез, 2007. – 128 с. – URL: <http://fusionpiter.ru/articles/theatre-activity>.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар [Электронный ресурс] / Э.Г. Чурилова. – Москва : Владос, 2000. – 10 с. – URL: <http://static.my-shop.ru/product/pdf/89/886686.pdf>.
11. «ТЕАТР - ТВОРЧЕСТВО - ДЕТИ», Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович программа развития творческих способностей средствами театрального искусства.

Приложение: 1 Ритмопластика. 2 Театрализованные игры

РИТМОПЛАСТИКА.

Игра «Ходим кругом»

Цель. Учить детей «снимать» зажатость и скованность, согласовывать свои действия с другими детьми.

Дети встают в круг и выбирают водящего. Он встает в центр круга и громко произносит свое имя. Ребята, стоящие в кругу, медленно двигаются вправо или влево (по указанию педагога) и запевают песенку, в которой упоминается имя водящего:

Ходим кругом,

Друг за другом.

Эй, ребята, не зевать!

Все, что Ваня (Коля, Маша, Таня и др.)

Нам покажет,

Будем дружно повторять!

Дети останавливаются, ведущий показывает какое-либо движение (вращает руками, прыгает, как лягушка, становится на ногу, как журавль) или принимает какую-то смешную позу. Дети должны точно повторить его движения. После этого водящий подходит к кому-нибудь из ребят в круге и низко кланяется. Ребенок,

которому он поклонился, идет в седину круга и становится водящим, а прежний водящий занимает его место. Игра повторяется.

Игра «Снеговик»

Цель. Развивать умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса. Дети изображают снеговиков: стоя, ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях и вытянуты вперед, кисти округлены и направлены друг к другу, все мышцы напряжены.

Игра «Заяц и охотник»

Цель. Учить детей ориентироваться в пространстве; равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом.

Двое ребят выбираются на роли «охотника» и «зайца». Остальные дети разбиваются на пары и строятся парами, повернувшись спиной друг к другу. Из сцепленных вверху рук каждая пара образует «домик» — убежище. Если «заяц», спасаясь от «охотника» (водящего), забежал в «домик», то тот, к кому он встал спиной, становится «зайцем» и в свою очередь должен убежать от «охотника». Если «охотник» успел до него дотронуться, то «заяц» становится «охотником». Игра проводится под музыку.

Игра «Пальма»

Цель. Развивать пластическую выразительность.

Педагог. Представьте, что вы — пальмы. Сейчас пальмы будут медленно расти. Вы поднимаетесь со стульчиков. Встали и пальма выросла большая-пребольшая: правую руку вытяните вверх, потянитесь за рукой, посмотрите на руку — «завяли листочки»; опустите кисть — «завяли ветки», опустите руку от локтя — «вся пальма завяла». Вы должны попеременно напрягать и расслаблять мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

Игра «Птицы, на гнезда!»

Цель. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность.

Дети стоят в кругу; они — «птицы». Водящий (педагог) находится в середине круга. Он ходит мимо играющих и, обращаясь к кому-либо из ребят, говорит: «Птица улетает!» Ребенок, которому он сказал эти слова, идет за водящим. Так образуется целая вереница «птиц». Водящий на ходу выполняет разные движения, а «птицы» повторяют их за ним. Неожиданно водящий кричит: «Птицы, на гнезда!» и быстро занимает чье-нибудь место в кругу. Остальные игроки занимают любые свободные места. Тот, кто опоздал, становится водящим.

Игра проводится под музыкальное сопровождение: «птицы» идут за водящим танцевальным шагом, а стоящие на месте дети прихлопывают и притопывают.

Игра «Снеговик»

Цель. Развитие двигательных способностей.

Педагог дает детям задание: «Эта игра поможет вам научиться напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса, Встаньте в круг и превратитесь в снеговиков: ноги на ширине плеч, согнутые в локтях руки вытянуты вперед, кисти округлены и направлены друг к другу, все мышцы напряжены. Пригрело солнышко, под его теплыми веселыми лучами снеговик начал медленно таять».

Дети постепенно расслабляют мышцы, опускают бессильно! голову, руки, затем сгибаются пополам, опускаются на корточки, падают на пол, полностью расслабляются.

Игра повторяется 2—3 раза.

Игра «Смелые мышки»

Цель. Развивать образное мышление детей. Двигательные способности детей.

Сначала педагог читает стихотворение:

Вышли мышки как-то раз

Посмотреть, который час.

Раз, два, три, четыре.

Мышки дернули за гири.

Вдруг раздался страшный звон...

Убежали мышки вон!

Затем педагог предлагает детям превратиться в мышек и выразительно изобразить их, используя жесты и мимику. Игра повторяется 2—3 раза.

По окончании игры педагог отмечает, что все мышки были разные, не похожие одна на другую, и хвалит ребят за старание.

Игра «Животные во дворе»

Цель. Развивать воображение, выразительность жестов.

Педагог. Ребята, вспомните, какие домашние животные! живут на деревенском дворе. У них разные характеры, повадки. Даже животные одного вида отличаются друг от друга.

На сцену вызывается несколько ребят, которые будут под музыку изображать домашних животных: ленивого кота, голодного поросенка, крикливого щенка, наглуую ворону, юркого воробья.

Игра «Семь сыновей»

Цель. Развивать умение детей произвольно реагировать на команду, снимать зажатость, скованность, согласовывать свои действия с другими детьми.

Дети выбирают водящего, повязывают ему платком голову и ставят в середину круга. Все играющие двигаются по кругу, взявшись за руки, и поют:

У одной бедной старушки

Жили в маленькой избушке

Семь сыновей,

Все без бровей,

С большими ногами,

С длинными ушами,

Ничего не ели,

А все только пели,

Скакали да играли!

Как?

Все останавливаются и опускают руки на слова: «Делали все вместе так!» Водящий, изображающий старушку, быстро делает какое-нибудь движение или принимает смешную позу. Все играющие должны повторить это движение или позу, какую принял водящий.

Того, кто зазевался или делает что-то не так, как следует, старушка наказывает: заставляет обежать круг или поскакать на одной ноге. Затем выбирается новый водящий на роль старушки, игра продолжается.

Вместо наказания можно сделать «провинившегося» водящим; а бывший водящий встает в круг. Каждый новый водящий получает от предыдущего, как эстафету, платочек на голову.

Игра проходит под мелодию русской песни на две четверти или четыре четверти, например, «Во саду ли, в огороде». Игра повторяется 3—4 раза. Педагог отмечает лучших игроков.

Игра «Зернышко»

Цель. Развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность.

Педагог рассчитывает детей на первый-второй. Первые — зрители, вторые — исполнители. Каждый ребенок представляет себя маленьким зернышком какого-либо растения. Дети сидят на корточках (голова прижата к коленям), обхватив себя руками. Из зернышка пробивается росточек, он тянется к солнышку, растет, выпускает листочки... Зрители пытаются определить, что за растение выросло из каждого зернышка. Затем дети меняются ролями; игра повторяется.

Игра «Волшебное превращение»

Цель. Учить детей чувствовать, понимать и сопоставлять характер музыки с образом животного.

Ребята, в моем мешочке есть волшебная палочка. Стоит мне ею взмахнуть, и вы превратитесь в моих друзей — лесных обитателей, а я буду отгадывать. Раз, два, три, четыре, пять, начинаем мы играть!

Педагог заранее подбирает музыку для каждого животного и дает детям некоторое время послушать ее, чтобы животное соответствовало характеру музыки. Педагог помогает детям наводящими вопросами.

Под музыку дети имитируют движения животных, Старичок-Лесовичок отгадывает и поощряет.

Игра «Художница Осень»

Цель. Учить произносить фразы с определенной интонацией и с разной силой голоса; формировать эстетическое восприятие природы и воспитывать бережное отношение к ней;

Осень длинной тонкой кистью

Перекрашивает листья —

Красный, желтый, золотой,

Как хороши ты, лист цветной!

Держа в руках воображаемую кисть, дети «красят листья» движениями — вниз.

А ветер щеки толстые

Надул, надул, надул.

И на деревья пестрые

Подул, подул, подул!

Дети делают глубокий вдох, надувают щеки и с силой выпускают воздух через сомкнутые губы.

Красный, желтый, золотой,

